

# GUÍA DOCENTE

## ESCRITURA CREATIVA

**Estudios de Grado**  
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2022 / 2023**  
**Transversal – 1er Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	ESCRITURA CREATIVA
Código:	100022
Titulación:	TODAS
Departamento y Área	Departamento, Comunicación y Documentación y Escuela de Escritura
Carácter:	Transversal
Créditos ECTS	6
Profesorado:	JULIA BARELLA
Horario de Tutoría	Se publicará en la web del Departamento una vez que comience el curso
Idioma en el que se imparte	Español

### 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura está diseñada para:

- desarrollar las habilidades lingüísticas y literarias de los estudiantes para que sean capaces de producir textos literarios creativos y originales
- dotar de instrumentos que despierten su sentido crítico y la capacidad de comunicarse estética e ideológicamente a través de la creación de textos literarios
- y favorecer la comprensión de contenidos y la organización del pensamiento.

#### Prerrequisitos y recomendaciones

Formación lectora: nivel medio-alto.

Costumbre y afición a la lectura.

El estudiante firmará una declaración explícita en la que asuma la originalidad de los trabajos entregados para la evaluación de su aprendizaje, entendiendo que no ha utilizado ninguna fuente sin citarla debidamente.

Los alumnos extranjeros cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen un nivel C1, mediante certificación.

**No superar el número de 25 estudiantes** por clase.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Desarrollar en el alumno la capacidad para organizar su pensamiento, argumentar y defender puntos de vista propios o encomendados, informando sobre ellos de una manera clara y natural.
2. Capacidad de manejar las sutilezas de la lecto-escritura y las del pensamiento.
3. Capacidad de comunicación oral y escrita en la propia lengua.
4. Capacidad de organizar y planificar un texto.
5. Desarrollar las capacidades creativas de la mente y el sentido crítico.
6. Desarrollar la capacidad de reflexión y de análisis de la realidad a través de la escritura.
7. Capacidad de utilización de los recursos expresivos de la retórica del discurso.
8. Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.

### Competencias específicas:

Competencia número 1:		Escribir fragmentos de un discurso, enfrentándose a la construcción y elección de distintos puntos de vista.	
Competencia número 2:		Analizar las destrezas naturales y los artificios del lenguaje.	
Competencia número 3:	Competencia número 4:	Identificar las técnicas de producción de un texto literario.	Aprender las técnicas de la expresión, el vocabulario y las habilidades para escribir.
Competencia número 5:		Aprender del uso de las retóricas y de otras estrategias de la escritura creativa.	
Competencia número 6:		Escribir textos cortos de la vida cotidiana, textos sencillos narrativos y/o argumentativos	
Competencia número 7:		Escribir textos cortos de la vida interior, emocional y de ficción.	

Competencia número 8:	Elaborar distintos textos a través ejercicios y lecturas.
Competencia número 9:	Adquirir las destrezas léxicas, ortotipográficas, sintácticas y discursivas para la creación de textos de distinto carácter: académico, técnico, ensayístico, narrativo, poético...

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Temas	Total de horas, clases, créditos o tiempo de dedicación
Bloque 1	1 Escribir correctamente. La gramática, la sintaxis y el orden de palabras.	15 h (6 h. clases teóricas; 3 h ejercicios con los estudiantes y 6 h de prácticas en AV).
Bloque 2	2 El hábito de la lectura y de la escritura. 3 Conceptos: imitación, inspiración, imaginación, improvisación. 4 El escritor y el ámbito social.	15 h (3 h Teóricas; 6 h prácticas y 6 h de prácticas en AV)
Bloque 3	5 La creación de un texto original. 6 La búsqueda de personajes. 7 La voz del escritor.	20 h (8 h de clase teórica; 12 de prácticas en AV)

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1 Distribución de créditos (especificar en horas)

Unidades temáticas	Total de horas, clases, créditos o tiempo de dedicación
Número de sesiones	50
Trabajo del alumno	100
	150

### 4.2 Estrategias metodológicas

Por parte del profesor:	<p>Clases teóricas y teórico-prácticas en las que se mantendrá el diálogo profesor/alumno. Prácticas individuales y en grupo. Trabajos/ prácticas de escritura a través del Aula Virtual con visionado de conferencias, debates, exposiciones orales, lecturas y actividades de búsqueda de información y ejemplificaciones.</p> <p>Se conocerán de la mano de narradores, poetas y guionistas las competencias del oficio del escritor, a través de videoconferencias y otros materiales digitalizados, podcast, webs, etc.</p>
-------------------------	--

<p>Por parte del estudiante:</p>	<p>Lectura, análisis y/o síntesis de los documentos propuestos en la asignatura. Redacción y creación de textos. Consulta de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos. Actividades de comprensión de los textos previa a las videoconferencias con los escritores. Participación en el Aula Virtual</p>
<p>Tutorías en grupo e individuales</p>	<p>Se atenderá a los alumnos de manera individual y en grupo para el seguimiento más personalizado de la asignatura.</p>

## 5. EVALUACIÓN Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

La asignatura que compone la materia se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar todas sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será el criterio que mejor oriente para la evaluación. Esta será continua.

Los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de evaluación final, lo que habrán de hacer durante las dos primeras semanas de inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura que le indicará el modo a seguir para la evaluación final.

### Procedimientos de evaluación

La evaluación de la asignatura en convocatoria ordinaria se llevará a cabo mediante un proceso continuo, en el que el alumno irá realizando unas prácticas de la escritura en el Aula Virtual. Asimismo, al final del curso, el alumno entregará un trabajo creativo original, a través del AV, que habrá ido realizando y contrastando con sus compañeros y con el profesor.

### Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumno para organizar de la manera más eficaz posible un discurso literario. También se tendrá en cuenta la capacidad para elaborar y presentar argumentos, descripción de personajes y un estilo claro y original.

Respecto a los trabajos escritos, se trata de una tarea de iniciación a la creación literaria con la que los alumnos desarrollarán su capacidad de expresión escrita. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Capacidad para otorgar al texto de estructura propia.
- Capacidad de comunicar e integrar la experiencia lectora.

- Originalidad y creación de un estilo propio y diferenciador.
- Claridad expositiva.
- Capacidad crítica.

En los trabajos escritos, se valorará negativamente cualquier desajuste entre el desarrollo del tema y el enunciado propuesto, la incorporación de un léxico inadecuado de forma artificial, los errores de estructuración (reiteraciones innecesarias, argumentación confusa...). Igualmente se penalizarán errores de sintaxis y de ortografía, que en el caso de ser recurrentes se considerarán motivo de suspenso.

### **Criterios e instrumentos de calificación**

La calificación final de la asignatura será la resultante de las siguientes pruebas y porcentajes:

Exposiciones orales de los trabajos creativos, asistencia y participación (25%)

Realización de las tareas prácticas y de cualquier otra actividad (45%)

Trabajo escrito original entregado en la fecha que se determinará al principio del cuatrimestre (30%)

Para obtener una calificación superior a 9, el alumno demostrará un conocimiento muy profundo de la práctica de la escritura creativa, desarrollando un estilo propio y original. Para obtener una calificación entre 7 y 8,9, el alumno deberá demostrar tener un buen conocimiento de la práctica de la escritura creativa con un estilo apropiado y original. El alumno que supere los criterios mínimos mencionados más arriba obtendrá una calificación de entre 5 y 6,9.

### **Evaluación final**

Los alumnos que elijan la evaluación final tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de evaluación final, lo que habrán de hacer durante las dos primeras semanas de inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura. En el horario convenido tendrá que superar la realización de tres prácticas sobre escritura creativa y entregar un texto creativo de tres páginas, según indicaciones del profesor.

### **Convocatoria extraordinaria**

Para la Evaluación en la Convocatoria Extraordinaria el alumno deberá entregar un texto creativo final y la realización de cuantas prácticas no haya superado.

### **Criterios de evaluación: Evaluación Final y Convocatoria extraordinaria**

Los criterios de evaluación son los mismos que los aplicados en la convocatoria continua. En la Convocatoria Extraordinaria el alumno deberá realizar en la fecha del examen, y tras acuerdo con el profesor, las prácticas no superadas en la evaluación continua y deberá entregar un texto creativo de tres páginas.

El alumnado que acuda a Evaluación final tendrá que superar un examen sobre la materia tratada en el curso y la realización de tres prácticas sobre escritura creativa.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Abad Ruiz, Bárbara. Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, n. 21. 2011. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3728680>

Álvarez Rodríguez, Maritza Isabel. Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, vol. 13, n. 44. Mérida: Universidad de los Andes Mérida, Venezuela, 2009. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>

Auchterlonie, Tomás. *Dwight Swain: La estructura de la escena*, (en línea), 2009. Disponible en: <http://escrilia.com/estructura-de-la-escena/>

\_\_\_\_\_ ¿Planificar o sólo sentarse y escribir? (en línea), 2014. Disponible en: <https://davidbgil.com/2015/01/28/literatura-vs-literaturade-genero/>

Barella, Julia, *La magia de las palabras en la escritura creativa*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2015.  
\_\_\_\_\_ y Alonso, Laura (editoras). *La mecánica de la escritura creativa. En busca de una voz propia*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2016.

Borràs, Laura. De la estética de la recepción a la estética de la interactividad: notas para una hermenéutica de la lectura hipertextual. En MURO MUNILLA M.A., *Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica*, 272-287. Disponible en [http://www.hermeneia.net/sala\\_de\\_lectura/estetica\\_interactividad.htm](http://www.hermeneia.net/sala_de_lectura/estetica_interactividad.htm)

Fernánd, Gloria, *Escribir y reescribir. Un manual para la corrección de textos narrativos*. Madrid, Ediciones y Talleres de Escritura Narrativa Fuentetaja, 2008.

Gonzalez Otero, Angélica. *El diario: la escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas*, Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia, 2017. Disponible en <https://doi.org/10.19053/01218530.n30.2017.6961>

Hael, María Virginia, Molina, María Elena y Mora, Carla María. Lectura y escritura de microrrelatos en la actualidad. En *Lectura y escritura críticas: perspectivas múltiples*. San Miguel de Tucumán (Argentina): Cátedra UNESCO (Subsede Tucumán)- INSIL- Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, 2008. Disponible en <https://www.academica.org/maria.elena.molina/9.pdf>

Keen, Sam y Anne Valley-Fox, *Su viaje mítico*. Barcelona, Kairós: 1993.

- Kohan, Silvia Adela, *Consignas para el escritor: un método práctico para probar todas las técnicas*, Barcelona, Grafein, 2006.
- Labarthe, José Tomás y Herrera Vásquez, Luis. Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Centro de estudios interdisciplinarios en etnolingüística y antropología socio-cultural*, 19, n. 31, 2016. Disponible en <http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/12783/potenciando%20la%20creatividad%20humana.%20taller%20de%20escritura%20creativa.pdf?sequence=2&isallowed=y>
- Larrea, María Isabel Larrea. El microcuento en Hispanoamérica. *Documentos Lingüísticos y Literarios* 24-25, 2010. Disponible en [www.humanidades.uach.cl/documentos\\_linguisticos/document.php?id=140](http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=140)
- Martínez de Sousa, José. *Manual de estilo de la lengua española*, (2ª ed.). Gijón: Trea, 2010.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. (22ª ed.). Madrid: Espasa, 2001. También disponible en <http://dle.rae.es/?id=DglqVCc>
- \_\_\_\_\_. *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2009. También disponible en <http://aplica.rae.es/grweb/cgi-bin/buscar.cgi>
- \_\_\_\_\_. *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2010. También disponible en <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>
- Real Academia Española y Asociación de Academias del español. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Espasa, 2005. También disponible en <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- Regueiro Salgado, Begoña, *Innovación y creatividad: enseñar literatura en el siglo XXI. Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, 2014.
- Sánchez, José Mauricio y Brito, Nurys. Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 13 (1), pp. 117-141, 2015. Disponible en <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/2083>
- Sierra i Fabra, Javier. 10 Normas útiles para crear personajes. *La página escrita*, 2017. Disponible en <http://www.lapaginaescrita.com/revista/2017/19/>

## 7. Disposición adicional

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad

docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos