



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## HISTORIA DE ESTADOS UNIDOS

**Grado en Historia**  
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2022-2023**  
**TRANSVERSAL-SEGUNDO**  
**CUATRIMESTRE**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Historia de Estados Unidos
Código:	100100
Titulación en la que se imparte:	Grado en Historia
Departamento y Área de Conocimiento:	Historia y Filosofía / Área de Historia de América
Carácter:	Transversal
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	Tercer Curso/Segundo Cuatrimestre
Profesorado:	Dra. Carmen Pumar Martínez
Horario de Tutoría:	Se comunicará al alumnado
Idioma en el que se imparte:	Español ( nivel B2)

### 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura describe el proceso histórico, no cronológico, de formación y desarrollo de Estados Unidos desde un punto de vista temático que permitirá correlacionar los diferentes temas para cada curso. En este sentido, todos los años se escogerán diferentes contenidos, ya que en los temas a tratar se enfatizará sobre diferentes aspectos; éstos tendrán denominadores comunes y un estrecho vínculo con el tema propuesto para el trabajo a realizar de forma individual por cada alumno.

Esta forma de presentar y entender la asignatura tiene como objetivo el conocimiento profundo de temas básicos de la historia norteamericana: concepción del país, expansión hacia el oeste, revoluciones industriales, Guerra de Secesión, Reconstrucción, vocación imperialista, etc.

This course focus on the historical process, not chronological, of the formation and development of the United States in which the students could link and understand this subject through different stages of the History Degree. In this sense, every year will be slightly different as the topics of interest might differ from one to another year, but we will try to explain the similitudes and link the clases to the student individual work.

This formula understanding has an objective, the deep knowledge of basic topics of North American History: concept of the country, expansión to the West. Industrial revolutions, Secession War and Reconstruction, Imperialism, etc. .

## COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Adoptar una postura crítica individual por parte de cada alumno ante el proceso anteriormente citado.
2. Conocimiento de las interacciones entre sociedad y cultura.
3. Capacidad para comprender la interacción entre historia, arte, cultura y sociedad.

### Competencias específicas:

1. Ser capaz de analizar, comprender y explicar las sociedades de los diferentes períodos a través del conocimiento de su historia y sus manifestaciones.
2. Ser capaz de conocer y manejar los lenguajes específicos necesarios para la transmisión de la información a distintos sectores.
3. Ser capaz de analizar y describir lo visto en clase.

## 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Bloque I: Formación del país	Clases de las semanas 1 a 3
Bloque II: Temas nuevos propuestos para el estudio	Clases de las semanas 4 a 9
Bloque III: Conclusiones al desarrollo de los temas estudiados	Clases de las semanas 10 a 14

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de sesiones:	Cada alumno realizará 2 horas de clase /1 hora de seminario por semana que se
---------------------	---

	llevará a cabo al concluir un tema o un apartado significativo del mismo,  Total: 3x14: 42 horas, 2 horas al cuatrimestre exámenes y revisión de conocimientos
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	106
Total horas	150 horas.

## 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases presenciales: Aprendizaje activo y crítico	Utilización de los recursos audiovisuales disponibles y conocidos por el alumno.
Seminarios: Producción de ideas y fomento del debate	La Exposición presencial / trabajo de seminario, consistirá en un estudio individual propuesto por la Profesora y estudiado en clase Si el/la estudiante no realiza todas las actividades y pruebas de evaluación continua será considerado No Presentado/a..
Tutorías: Trabajo guiado	Orientación o tutela para el trabajo crítico individual

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Los alumnos serán evaluados positivamente cuando sean capaces de analizar y exponer de forma razonada y crítica los temas propuestos para el seminario y la prueba escrita.

La evaluación global estará basada en el trabajo continuado del alumno a lo largo del cuatrimestre, así como en una prueba final, examen/entrega trabajo, éste último sólo en caso de que la realidad pandémica así lo exija; dicho examen consistirá en una prueba tipo Test de 10 preguntas, con dos posibles respuestas. Cada pregunta correcta supondrá 1 punto. El tiempo total para la realización del mismo serán 50 minutos.

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACION:

La calificación final de la asignatura obedecerá al siguiente esquema,

- Actividad presencial (20%)
- Trabajo individual tutelado de seminarios (40%)
- Prueba final, entrega examen/trabajo (40%)

Con carácter general, los estudiantes están obligados a asistir a clase en un porcentaje mínimo del 70% de las mismas, en caso contrario, serán calificados como No Presentados.

Los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua, por razones justificadas, tendrán que solicitar por escrito a Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de evaluación final, lo que habrán de hacer durante las dos primeras semanas de inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante

deberá ponerse en contacto lo antes posible con la profesora responsable de la asignatura.

En este caso, evaluación final, el alumno deberá realizar una prueba escrita, examen o trabajo, éste último sólo si la situación pandémica así lo requiera. El examen constará de 2 preguntas sobre los temas vistos en clase, la primera de ellas hará referencia a contenidos estudiados en varios temas, siendo la segunda concreta. En caso de ser necesario realizar un trabajo escrito, éste será propuesto por la profesora atendiendo a los temas vistos en clase. El tiempo máximo para realizarlo será de 1 hora y 30 minutos.

La calificación de la convocatoria extraordinaria se obtendrá del mismo modo que en la evaluación final, teniendo en cuenta los cambios que se introduzcan en el curso académico correspondiente.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

1. DEGLER, CARL, Out of our past. Forces that shaped modern America, Harper & Brothers, New York, 1959
2. FOGEL y ENGERMAN, Tiempo en la cruz, Siglo XXI
3. GRAHAM OTIS L JR., The New Deal, Little, Brown and Company, Boston, 1971
4. GRANT, SUSAN MARY, Historia de los Estados Unidos de América. Akal, Madrid, 2014
5. GUERIN, DANIEL, Le mouvement ouvrier aux Etats-Unis depuis 1886 à nos jours, Maspero, Paris
6. HACKEY, SHELDON, Populism, Little, Brown and Company, Boston, 1971
7. HAPTHEKER, HERBERT, Las revueltas de los esclavos negros norteamericanos, Siglo XXI, Madrid, 1978
8. JACOBS, WILBUR, El expolio del indio norteamericano. Indios y blancos en la frontera colonial, Alianza
9. JENKINS, PHILIP, Breve Historia de los Estados Unidos, Alianza, 2019
10. LACOUR GAYET, La vida cotidiana en los Estados Unidos, Hachette
11. MAUROIS, ANDRE, Historia de los Estados Unidos, Círculo de lectores, Barcelona, 1972
12. STAMPP, KENNETH, La esclavitud en los Estados Unidos. La "institución peculiar", Oikos-Tau
13. STYRON, WILLIAM, Las confesiones de Nat Turner, Capitán Swing, Madrid. 2016
14. TURNER, FREDERICK JACSON, La frontera en la historia americana, Ediciones Castilla, Madrid, 1976
15. WILSON, JOAN HOFF, The twenties, Little, Brown and Company, Boston, 1971

## 7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza-aprendizaje y evaluación formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.