



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA
TEORÍA DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO MODERNO
100176**

**Grado en Fundamentos de Arquitectura y
Urbanismo**

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2022/23

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Teoría del Proyecto Arquitectónico Moderno
Código:	100176
Titulación en la que se imparte:	Grado en Fundamentos de Arquitectura y Urbanismo
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Arquitectura, Área de conocimiento: - Proyectos Arquitectónicos.
Carácter:	Transversal
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	Segundo cuatrimestre.
Horario de Clase	Según horario aprobado por la Junta de centro
Profesores coordinadores:	Fernando Quesada López
Horario de Tutoría:	Una hora antes o después de la clase presencial, previa solicitud por email
Idioma en el que se imparte:	Castellano

ABSTRACT

The sessions offer in depth knowledge of the work and design strategies of a significant part of modern architecture, through specific case studies. Case studies will be fully analyzed in class in full detail in order to unveil for each specific case the design strategies used by the authors. The goal of this course is to reinforce the student in the culture of modern architecture, providing practical tools for the analysis and understanding of the different design methods that have taken place throughout modernity, from its origin and up to the present.

1. PRESENTACIÓN

La asignatura está íntegramente organizada alrededor de casos de estudio que el profesor expondrá en clase con detalle y desde la perspectiva proyectual. Los casos de estudio serán analizados en casa clase para desentrañar en cada caso tratado las estrategias proyectuales concretas empleadas por el autor. El objetivo de esta asignatura es reforzar al estudiante en la cultura del proyecto arquitectónico moderno, proporcionándole herramientas prácticas de análisis y comprensión de los diversos métodos de proyecto que se han ido sucediendo a lo largo de la modernidad, desde su origen y hasta la actualidad.

2. COMPETENCIAS

GENERALES:

CG1: Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

CG2: Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CG4: Comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios.

CG5: Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y de protección de los factores climáticos.

CG7: Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

ESPECÍFICAS:

CPU2: Capacidad para la concepción la práctica y el desarrollo de: proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.

CPU4: Conocimiento adecuado de: las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; la historia general de la arquitectura; los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

3. CONTENIDOS

A continuación se detallan los contenidos de cada clase y el profesor que la imparte:

1. Modernidad en Europa (Idoia Otegui)

Se estudiarán tres obras de tres arquitectos europeos, centradas en la primacía del espacio, la eliminación del ornamento, la sinceridad constructiva y la función como núcleo estético: Hendrik Petrus Berlage y la Bolsa de Amsterdam, Adolf Loos y la casa para Josephine Baker y Secundino Zuazo y la Casa de las Flores.

2. Le Corbusier (Fernando Quesada)

Arquitectura: De la Maison Domino a Ronchamp. Del Objeto Tipo al Objeto a Reacción Poética y a la Acústica Visual. Del Purismo a la poética naturalista. Los itinerarios de Le Corbusier entre 1910 y 1958 y su alargada sombra en la modernidad global.

3. Bauhaus (Fernando Quesada)

La fundación de la Bauhaus y la República de Weimar, los paralelismos entre pedagogía, arte de vanguardia, industria, política y sociedad 1918-1933. Las tres Bauhaus: Walter Gropius, Hannes Meyer y Mies van der Rohe. La invención del diseño moderno y su reflejo arquitectónico.

4. Organicismo 1 (Ángel Verdasco)

El expresionismo alemán de entreguerras, donde se dieron cita grupos y personajes como el Novembergruppe, Poelzig, Mendelsohn, Taut, Luckhart, Fisterlin, Häring y el primer Mies. La línea mística de Gaudí y Steiner. La línea secular desde Wright y de Klerck a Zevi y Aalto. La culminación integral de Scharoun.

5. Mies van der Rohe (Joaquín Lizasoain)

La obra de Mies surge de la integración de tres vectores conceptuales dominantes: 1. materia-estructura/construcción, 2. espacio-función, y 3. tiempo-técnica. Los seguidores de Mies: SOM, Craig Ellwood, Charles y Ray Eames, César Ortiz Echagüe, Francisco Asís Cabrero, Alejandro de la Sota, Francisco Javier Sáenz de Oíza y Roberto Puig.

6. Organicismo 2 (Ángel Verdasco)

La Tercera Generación de Utzon, Saarinen, van Eyck, Erskine o Pietilä, con obras dispares pero intereses comunes. Paralelismos con otros continentes a través de Villanueva, Guedes, Costa, Niemeyer, Bo Bardi o Reidy. La “Escuela de Madrid” y “La brillante generación del 59”, con los españoles Inza, Higuera, Alba, Oíza, García de Paredes, Fisac, Fullaondo y Peña Ganchegui.

7. Team X (Francisco García Triviño)

Denominados colectivamente como la “tercera generación del Movimiento Moderno”, dentro de la misma, los arquitectos vinculados a “El Nuevo Brutalismo” y el denominado “Team X”, constituyen dos de los polos más intensos de renovación de la arquitectura europea y con incidencia y repercusión a nivel mundial: Gran Bretaña, Japón, USA, Holanda, Francia, España e Italia fundamentalmente.

8. Ascenso y crisis del proyecto de la modernidad (Eduardo Belzunce)

No conviene (es seguramente imposible) disociar la práctica proyectual arquitectónica del sustrato cultural en que ésta se desarrolla. En ese sentido, parece pertinente hacer un alto a mitad de este camino que recorre los últimos 130 años de nuestra disciplina, para recapitular y tratar de conectar los modos de hacer de nuestra profesión con las corrientes de pensamiento que los han hecho posibles.

9. Contracultura arquitectónica (Manuel Collado)

Contracultura y arquitectura no son campos asociados de forma natural. Sin embargo los episodios contraculturales cíclicamente han devuelto a la arquitectura parte de sus cualidades ambientales arquetípicas. Se recorrerán ejemplos y biografías de diseñadores y pensadores que permitirán acotar una primera aproximación a este fenómeno.

10. Posmodernidad en USA (Clara Murado)

Los *Grey* y los *White*, de Louis Kahn a Robert Venturi y Peter Eisenman. Las raíces del posmodernismo americano se encuentran en la historia, el arte pop, los nuevos medios de comunicación de masas, las teorías del lenguaje y las nuevas formas de crítica cultural, así como en la gran crisis energética de 1973 y el repliegue teórico.

11. Neorracionalismo en Europa (Francisco García Triviño)

La crítica tipológica de Aldo Rossi. La huella en otros arquitectos de la cultura arquitectónica europea actual, como Oswald Mathias Ungers, Rafael Moneo y Jaques Herzog & Pierre de Meuron. En todos ellos la arquitectura está compuesta en sentido tradicional, se articula por partes, responde a geometrías precisas y realiza guiños cultos.

12. Pragmatismo tecnológico 1 (Javier Fresneda)

La línea americana post miesiana de la arquitectura corporativa: SOM (Skidmore, Owings & Merrill), Gordon Bunshaft, Bruce J. Graham, Myron Goldsmith o Fazlur R. Khan. La línea inglesa: de Cedric Price a Norman Foster. La línea española: de las Torres Blancas y el Banco de Bilbao de Sáenz de Oíza, a la arquitectura de Salvador Pérez Arroyo y de Ábalos & Herreros.

13. Pragmatismo tecnológico 2 (Javier Fresneda)

La línea americana post miesiana de la arquitectura corporativa: SOM (Skidmore, Owings & Merrill), Gordon Bunshaft, Bruce J. Graham, Myron Goldsmith o Fazlur R. Khan. La línea inglesa: de Cedric Price a Norman Foster. La línea española: de las Torres Blancas y el Banco de Bilbao de Saénz de Oíza, a la arquitectura de Salvador Pérez Arroyo y de Ábalos & Herreros.

14. OMA la primera década (Fernando Quesada)

Rem Koolhaas funda OMA en 1975 y publica su primer libro *Delirious New York* en 1978. A pesar de su indudable influencia como teórico desde entonces, en la década comprendida entre el proyecto de La Villette de 1982 y el de la Gran Biblioteca de Jussieu de 1992 logró una influencia enorme en la práctica de otras oficinas. Es probablemente el último y más virtuoso intento de regeneración del lenguaje moderno.

15. Activismo y crítica del star system (Natalia Matesanz Ventura)

Arquitecturas participativas y cooperativas. Afectos y acción activista del proyecto contemporáneo. Artefactos, dispositivos y redes de experimentación desde la arquitectura crítica de la pre y post crisis. Redefinición e institucionalización de prácticas espaciales heterodoxas, de base social y ecológica: Assemble, Studio Mumbai, Atelier d' Architecture Autogérée, Exyzt, Raumlabor, LaCol.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	45 h (3 h. semana)
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	105 (7 h. semana)
Total horas	150 (10 h. semana)

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases teóricas	Presentaciones teóricas apoyadas en medios audiovisuales. Sesión de crítica y debate.
Ejercicios prácticos	Trabajo individual teórico-práctico sobre uno o varios de los casos presentados por el profesor, con dibujos originales del estudiante , en formato A5 vertical en cuadernillo. Los dibujos serán analíticos de tres aspectos de la/s obra/s estudiada/s: 1-la situación y el contexto, 2-la estructura y sistema constructivo, 3-el orden espacial y de programa.

Participación activa en clase

Asistencia obligatoria y participación en las lecturas recomendadas y sesiones de debate de cada clase.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

La evaluación del curso será continua y en función de dos aspectos para la calificación final:

- Asistencia obligatoria, con un mínimo del 80% de las clases.
- Realización de un trabajo.

La calificación de aprobado por curso se obtiene con la evaluación continua, es decir con la asistencia y participación en las sesiones de clase. Para optar a la calificación de notable o sobresaliente se realizará (de manera voluntaria) un **trabajo individual** sobre uno o varios casos de estudio, de entre los presentados en clase por los profesores, de carácter teórico-práctico (breve ensayo y dibujos, ambos originales del estudiante) en formato A5 vertical en cuadernillo. Los dibujos serán analíticos de tres aspectos de la/s obra/s estudiada/s: 1-la situación y el contexto, 2-la estructura y sistema constructivo, 3-el orden espacial y de programa. Como ejemplos de análisis de obras se dan dos libros de referencia con casos elaborados por estudiantes:

1-EISENMAN, Peter, *Diez edificios canónicos: 1950-2000*. Gustavo Gili, Barcelona 2011.

2-FRAMPTON, Kenneth, *A Genealogy of Modern Architecture. A Comparative Critical Analysis of Built Form*. Lars Muller, Zurich 2015.

La fecha de entrega del **trabajo individual** final será la señalada como fecha de examen ordinario.

La evaluación de los trabajos para la calificación de notable o sobresaliente se basará en los siguientes criterios:

- **Comprensión.** Valoración de la aplicación de los conceptos expuestos en clase y su aplicación en el trabajo individual de análisis proyectual de casos.
- **Trabajo.** Valoración de la calidad del texto y dibujos que componen la entrega final.
- **Presentación.** Valoración de la calidad y precisión de la presentación oral del trabajo.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía clase 1

BERLAGE:

- 1-POLANO, Sergio. *Hendrik Petrus Berlage, Opera completa*. Electa, Milán 1987.
- 2-SINGELENBERS, Peter. *H.P.Berlage*. Meulenhoff, Amsterdam 1969.
- 3-BERLAGE, Hendrik Petrus. *Beur van Berlage*. Architectura&Natura, Amsterdam, 1994.
- 4-BERLAGE, Hendrik Petrus. "Sobre el desarrollo probable de la arquitectura", en *DC Papers, revista de crítica y teoría de la arquitectura*, número 7, 2002, Universidad politécnica de Catalunya.

LOOS:

- 1-COLQUHOUN, Alan. *La arquitectura moderna, una historia desapasionada*. Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
- 2-EL DAHAJ, F., ATKINSONS, S. "The Josephine Baker House: For Loos's Pleasure", en *Assemblage*, No. 26. (Apr., 1995), pp. 72-87. Published by The Mit press.
- 3-GRAVAGNUOLO, Benedetto. *Adolf Loos*. Editorial Nerea SA. Madrid, 1988. Prologo de Aldo Rossi. (Original Idea Books Edicione 1981)
- 4-KULKA, Heirich. *Adolf Loos, das Werk des Architekten*, Viena 1979-1985.
- 5-LOOS, Adolf . *Adolf Loos, escritos I. 1897/1909*, El croquis editorial, Madrid 1993.
- 6-LOOS, Adolf . *Adolf Loos, escritos II. 1910/1932*, El croquis editorial, Madrid 1993.
- 7-LOOS, Adolf. *Ornamento y delito y otros escritos*. Gustavo Gili, Barcelona, 1972.
- 8-LUSTENBERG, Kurt. *Adolf Loos*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1998.
- 9-ROSSI, Aldo, "Introduzioni" en LOOS, A., *La civiltá occidentale. "Das Andere" e altri scritti*. Zanichelli Editore, Bologna, 1981.
- 10-*Casabella-Continuitá* n.233, noviembre 1959. Número dedicado a Adolf Loos con textos de Aldo Rossi, Gropius, Kraus, Schoenberg, Berg, Taut y Neutra.

ZUAZO:

- 1-MAURE Rubio, Lilia Paloma. *Secundido Zuazo: la arquitectura y el urbanismo en España en el primer tercio de siglo*. Tesis ETSAM 1985.
- 2-MAURE Rubio, Lilia Paloma. *Secundido Zuazo: Arquitecto*. Madrid COAM 1987.
- 3-SAMBRICIO, Carlos. "El bloque de las flores, de Secundido Zuazo", en *RA Revista de arquitectura*, volumen 15, 2013. pp.23-34.
- 4-ZUAZO Ugalde, Secundido. *Madrid y sus anhelos urbanísticos: memorias inéditas de SecundinonZuazo: 1919-1940*. Introducción y edición de Carlos Sambricio. Madrid, ED. Nerea 2003.
- 5-Catálogo de la exposición "Zuazo, arquitecto de Madrid de la segunda república", Biblioteca Nacional 2006, coordinación Emma Cadahia, José María Moreno.

Bibliografía clase 2

- 1-LE CORBUSIER, *Oeuvre Complète* (8 volúmenes), Willy Boesiger (ed.), Zurich 1929-1970.
- 2-LE CORBUSIER, *Le Corbusier 1910-1965*, Willy Boesiger (ed.), Zurich 1967.
- 3-BENTON, Tim. *The Villas of Le Corbusier 1920-1930*, Yale University Press, reprint edition 1991.
- 4-VON MOOS, Stanislaus, *Le Corbusier: elements of a synthesis*, MIT Press, 1982.

Bibliografía clase 3

- 1-KANDINSKI, Wassily. *Cursos de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Forma, 1983.
- 2-ARGAN, Giulio Carlo. *Walter Gropius y el Bauhaus*. Buenos aires: Nueva Visión, 1957.
- 3-WINGLER, Hans M. *La Bauhaus : Weimar Dessau Berlín : 1919-1933*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- 4-WICK, Rainer. *La pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Forma, 1986.
- 5-DROSTE, Magdalena. *Bauhaus 1919-1933*, Colonia: Taschen, 1991.
- 6-BAUHAUS-ARCHIV, <https://www.bauhaus.de/en/>

Bibliografía clase 4

- 1-BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974.
- 2-BENTON, Tim. *Las raíces del expresionismo*. Madrid: Adir, 1981.
- 3-BEHNE, Adolph. *Der Moderne Zweckbau*, Drei Masken Verlag, Munchen. 1926 (versión castellana: *La construcción funcional moderna*. Madrid: Serval, 1994).
- 4-BLUNDELL JONES, P. *Hugo Häring. the Organic versus the Geometric*. Stuttgart and London: Axel Menges, 1999.
- 5-BLUNDELL JONES, P. *Hans Scharoun*. Londres: Phaidon Press Limited, 1995.
- 6-GARCÍA ROIG, J. Manuel. *Tres arquitectos alemanes. BrunoTaut. Hugo Häring. Martin Wagner*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones, 2004.
- 7-HÄRING, H., (1925), "Wege zur Form". *Die Form*. Vol 1, octubre 1925. Berlin, p.5 (*Il secreto della forma : storia e teoria del neue bauen* Milán: Saggio Books, 1984)
- 8-HOFFMANN, Edith. *El expresionismo*. Barcelona: Ed. Edhasa, 1961.
- 9-MENDELSON, Eric. *Eric Mendelsohn, complete Works of the architect*. Berlin: Ed. Mosse, 1930.
- 10-PEHNT, Wolfgang. *La arquitectura expresionista*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1978.
- 11-PEVSNER, Nikolaus. "The Architecture of Mannerism". *The Mint* nº 1, 1946, p.137.
- 12-TAUT, Bruno. *Arquitectura Alpina*. Ed: Circulo Bellas Artes Madrid. 2007.
- 13-TAFURI, Manfredo y DAL CO, Francesco. *Arquitectura contemporánea*. Madrid: Ed. Aguilar, 1980.
- 14-VAN DER ROHE, Mies. *Escritos, diálogos y discursos*.Ed.CAAAT de Madrid.1992
- 15-WRIGHT, Frank Lloyd. *Autobiografía: 1867 - (1943)*. Madrid: Ed. El Croquis, 1998.
- 16-ZEVI, Bruno. *Verso una Architettura Organica*. Milán: Ed. Einaudi, 1949.

17-ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Barcelona: Ed. Poseidón, 1951.

18-ZEVI, Bruno. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Ed. Poseidón, 1980.

19-ZEVI, Bruno. *Frank Lloyd Wright*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1985.

Bibliografía clase 5

LIBROS:

1-MARTINS, Detlef: *Mies*, Phaidon, 2015.

2-SCHULZE, Franz: *Mies van der Rohe*, Hermann Blume, 1986.

3-*Mies van der Rohe*, Gustavo Gili (Colección estudio paperback), 1982

4-*Mies van der Rohe. Su arquitectura y sus discípulos*, Ministerio de obras públicas y Urbanismo, Madrid, 1987.

5-NEUMEYER, Fritz: *Mies van der Rohe La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura (1922-1968)*, Biblioteca de arquitectura, El croquis editorial, 1995.

6-GIEDION, Sigfried: *Espacio, tiempo y arquitectura*. Editorial Reverte, 2009.

7-SÁENZ GUERRA, Javier: *Un mito moderno. Una capilla en el camino de Santiago. Sáenz de Oiza, Oteiza y Romani, 1954*, Fundación Oteiza, 2007

8-VV.AA.: *La colina vacía. Jorge Oteiza-Roberto Puig. Monumento a José Batlle y Ordoñez. 1956-1964*, EHU Press, 2008

ARTÍCULOS:

1-MUÑOZ, María Teresa: "Cerrar el círculo, La antítesis de Mies: La biblioteca del Illinois Institute of Technology" y "La casa Tugendhat: el canon de lo moderno", en *Cerrar el círculo y otros escritos*, Colegio oficial de Arquitectos de Madrid, 1989

2-NAVARRO BALDEWEG, Juan: "El límite de los principios en la arquitectura de Mies van der Rohe", en *La habitación vacante*, Editorial Pre-textos, 1999.

3-SMITHSON, Alison y Peter: "Piezas de Mies, Sueños de los Eames", en *Cambiando el arte de habitar*, Gustavo Gili, 2001.

4-*Revista Nacional de Arquitectura*, números relativos a los proyectos tratados.

Bibliografía clase 6

1-AA.VV. Raili y Reima Pietilä. *Un desafío a la arquitectura moderna*. Ed. Fundación ICO. Madrid 2010.

2-BANHAM, Reyner. "Balance 1960". *Arquitectura* nº26, febrero 1961. COAM. Madrid. p. 29-32.

3-BENÉVOLO, Leonardo. *La segunda posguerra en Europa: España*. En: *Historia de la arquitectura moderna*. Cap. XIX. P. 842-881. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974.

4-CAPITEL, Antón. *Arquitectura española, años 50, años 80*. Madrid: Ed. Dir. General de Arquitectura y Edificación. MOPU, 1986.

5-DREW, Philip. *The Third Generation. The Changing Meaning of Architecture*. N.York: Ed. Praeger, 1972.

6-EYCK, Aldo van. *Aldo van Eyck : writings*. London: Ed. Sun, 2008.

- 7-FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. "Notas para un panorama de la arquitectura contemporánea española", *Arquitectura* nº 64, 1964. COAM.p.3-7 y *La crisis de la arquitectura española 1939-72*. Madrid: Ed. Cuadernos para Diálogo, 1972.
- 8-FLORES, Carlos. *Arquitectura española contemporánea*. Madrid: Aguilar Ediciones, 1989.
- 9-FULLAONDO, Juan Daniel. "La Escuela de Madrid". *Arquitectura* nº 118, octubre 1968. COAM. p. 12.
- 10-MONEO, J. Rafael. "A la conquista de lo irracional". *Arquitectura* nº 87, marzo 1966. COAM.p.1-6.
- 11-MUÑOZ, M^a Teresa. *La otra arquitectura orgánica*. Madrid: Ed. Molly, 1995.
- 12-ORTIZ ECHAGÜE, César. *La arquitectura española actual*. Madrid: Rialp, 1965.
- 13-PÉREZ ARROYO, Salvador. *Los años críticos: Diez arquitectos españoles*. Madrid: Ed. Fundación Camuñas, 2003.
- 14-ROGERS, E. N. "Relación entre la ciudad antigua y la ciudad nueva". *Revista Arquitectura* nº 69, septiembre 1964. COAM. Madrid. p. 20.
- 15-RUDOFISKY, Bernard. *Arquitectura sin arquitectos. Breve introducción a la arquitectura sin genealogía*. Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires. (2^o ed), 1976.
- 16-RUÍZ CABRERO, Gabriel. *El Moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Sevilla, Tanais Ediciones 2001.
- 17-AA.VV, J. A. *Coderch de Sentmenat. 1913-1984*. Barcelona: Ed. Carles Fochs y Gustavo Gili, 1989.
- 18-SOTA, Alejandro de la. "Alumnos de Arquitectura". *Arquitectura* nº 9, junio 1959. COAM. Madrid. p. 3-26.
- 19-UTZON, Jorn. "Platforms and Plateaus: The ideas of a Danish Architect", *Zodiac* nº 10, Milán, 1962.
- 20-VERDASCO, A. La arquitectura de Curro Inza. Una aproximación crítica y proyectual. Tesis Doctoral. ETSAM, 2013.

Bibliografía clase 7

- 1-ARNELL, Peter; BICKFORD, Ted (ed). *James Stirling. Buildings and Projects*. Rizzoli International Publications, Nueva York, 1984.
- 2-AVERMAETE, Tom. *Another Modern: The Post-war Architecture and Urbanism of Candilis-Josic-Woods*. NAI Publishers, Rotterdam, 2005.
- 3-BANHAM, Reyner. *The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?*. Architectural Press, Londres, 1966.
- 4-CURTIS, William Jr. *Denys Lasdun. Architecture, city and Landscape*. Phaidon Press Limited, Londres, 1994.
- 5-DUNNET, James. *Erno Goldfinger*. Architectural Association, Londres, 1983.
- 6-OCKMAN, Joan. *Architecture Culture 1943-1968*. Nueva York, Rizzoli, 1993.
- 7-RISSELADA, Max ; VAN DER HEUVEL, Dirk (eds), *Team 10 1953-1981, In Search of A Utopia of the Present*. NAI Publishers, Rotterdam 2005.
- 8-SMITHSON, A. and P. *The Charged Void: Architecture*. Monacelli Press, New York, 2001.

9-SMITHSON, A. and P. *The Charged Void: Urbanism*. Monacelli Press, New York, 2005.

10-STRAUVEN, Francis (1998). *Aldo van Eyck: the shape of relativity*. Architectura & Natura, 1998.

Bibliografía clase 8

1-ABALOS, Iñaki. *La Buena vida*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

2-BACHELARD, Gaston. *La Poética del Espacio*. Fondo de Cultura Económica, México, 1965 (ed. original 1957).

3-BANHAM, Reyner. *Reyner Banham Loves Los Angeles* (documental). 1972

4-BAUDRILLARD, Jean. *El Sistema de los Objetos*. Siglo XXI, México, 1992 (ed. original 1968).

5-DEBORD, Guy. *La Sociedad del Espectáculo*. Pre-Textos, Valencia, 2010 (ed. original 1967).

6-DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. *Mil Mesetas, Capitalismo y Esquizofrenia*. Pre-Textos, Valencia, 1988

7-DERRIDA, Jacques. *La Escritura y la Diferencia*. Anthropos, Barcelona, 1989 (ed. original 1967).

8-FOREIGN OFFICE ARCHITECTS (ed.). *Filogénesis*. Actar, Barcelona, 2003.

9-FOUCAULT, Michel. *Espacios Otros: Utopías y Heterotopías* (conferencia). 1967. (traducción en internet, por ej. <http://textosenlinea.blogspot.com/2008/05/michel-foucault-los-espacios-otros.html>).

10-HALL, Edward T. *The Hidden Dimension*. Garden City, New York, 1966.

11-HEIDEGGER, Martin. *Construir Habitar Pensar*. La Oficina, Madrid, 2015 (ed. original 1952).

12-HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. Alianza, Madrid, 1998 (ed. original 1954).

13-KOOLHAAS, Rem y MAU, Bruce. *S, M, X, XL*. The Monacelli Press, New York, 1995.

14-KUHN, Thomas S. *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. Fondo de Cultura Económica, México, 1971 (ed. original 1962).

15-LYOTARD, Jean-François. *La Condición Postmoderna*. Cátedra, Madrid, 1984 (ed. original 1979).

16-MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenología de la Percepción*. Planeta-De Agostini, Barcelona, 1993 (ed. original 1945).

17-NORBERG-SCHULZ, Christian. *Intenciones en Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1979 (ed. original 1967).

18-RORTY, Richard. *Contingencia, Ironía y Solidaridad*. Paidós, Barcelona, 1991.

19-RORTY, Richard. *¿Esperanza o Conocimiento?* Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1997.

20-ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1979 (ed. original 1966).

21-ROSSI, Aldo, *Autobiografía Científica*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1984.

- 22-SENNETT, Richard. *El artesano*. Anagrama, Barcelona, 2009.
- 23-SENNETT, Richard. *Construir y Habitar: Una Ética para la Ciudad*. Anagrama, Barcelona, 2019.
- 24-SMITH, Elizabeth A. T. *Case Study Houses 1945-1962*. Taschen, Colonia, 2014 8ed. original 1962).
- 25-TATI, Jacques. *Mi Tío (película)*. 1959.
- 26-VATTIMO, Gianni y ROVATTI, Pier Aldo (ed.). *El Pensamiento Débil*. Cátedra, Madrid, 1990.
- 27-VATTIMO, Gianni. *La Sociedad Transparente*. Paidós, Barcelona, 1990.
- 28-VENTURI, Robert, *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1974 (ed. original 1966).
- 29-VENTURI, Robert, IZENOUR, Steven y SCOTT-BROWN, Denise. *Aprendiendo de Las Vegas*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- 30-ZAERA, Alejandro. *Orden desde el Caos* (artículo). Revista ExitLMI nº1, Madrid, 1994.

Bibliografía clase 9

- 1-ELLARD, Colin, *Places of the Heart: The Psychogeography of Everyday Life*.
- 2-JARON, Lanier, *You are not a Gadget. A Manifesto and Who owns the future?*
- 3-FULLER, R. Buckminster & SNYDER, Jaime, *Operating Manual for Spaceship Earth*.
- 4-ITO, Toyo, *Tarzans in the Media Forest*.
- 5-MCHALE, John, *The Future of the Future*.
- 6-MCLUHAN, Eric, *Essential Marshall McLuhan*.
- 7-ORTEGA, Lluís, *Digitalization takes command*.
- 8-BRAND, Stewart, *Whole Earth Catalogue*, wholeearth.com
- 9-BURNS, Jim, *Arthropods. New design futures*.
- 10-GORDON, Alastair, *Spaced Out: Radical Environments of the Psychedelic Sixties*.
- 11-HOLLEIN, Hans, *Design: Man transforms: Concepts of an Exhibition*.
- 12-WILHELM, Richard, *I Ching, El Libro de las Mutaciones*.
- 13-SCOTT, Felicity, *Ant Farm, The living Archive 7*.
- 14-SHAOQING, Wang, *New Portable Architecture: Designing Mobile & Temporary Structures*.

Bibliografía clase 10

- 1-JENKS, Charles A, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, Gustavo Gili, Barcelona 1984.
- 2-VENTURI, Robert, *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1994.
- 3-VENTURI, Robert; Scott Brown, Denise; IZENOUR, Steven, *Aprendiendo de Las Vegas*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2016.
- 4-EISENMAN, Peter, *Diez edificios canónicos: 1950-2000*. Gustavo Gili, Barcelona 2011.

5-KAHN, Louis I., *Obras y Proyectos*. Gustavo Gili 1994.

Bibliografía clase 11

- 1-ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona 1976.
- 2-ROWE, Colin, *Ciudad collage*, Gustavo Gili, Barcelona 1981.
- 3-TAFURI, Manfredo, *Teorías e Historia de la Arquitectura*, Laia, Barcelona 1977.
- 4-MARTÍ, Carlos, *Las variaciones de la identidad*, Arquia, Barcelona 2014.
- 5-UNGERS, Oswald Mathias, "Cities within the City", *Lotus* n. 19, 1978.
- 6-UNGERS, Oswald Mathias, "Architettura come tema", *Lotus Documents* 1, 1982.
- 7-MONEO, Rafael, *Apuntes sobre 21 obras*, Gustavo Gili, Barcelona 2010.
- 8-MONEO, Rafael, *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, Actar, Barcelona 2004.
- 9-MONEO, Rafael, *Sobre el concepto de tipo en arquitectura*, ETSAM-UPM, Madrid 1982.
- 10-HERZOG, Jacques, *Herzog & de Meuron*, Gustavo Gili, Barcelona 1989.
- 11-MACK, Gerhard, *Herzog & de Meuron: The Complete Works*, Birkhauser, Zurich 1996-2018.
- 12-HERZOG, Jacques, *Herzog & de Meuron: Natural History*, CCA y Lars Muller, Montreal and Zurich, 2002.

Bibliografía clases 12 y 13:

SOM:

- 1-DANZ, Ernst y MENGES, Axel, *SOM. La Arquitectura de Skidmore, Owings & Merrill, 1950-1973*. Ed Gustavo Gili SA. Barcelona 1975.
- 2-SKIDMORE, OWINGS & MERRIL PHOTOGRAPHS CIRCA 1945-1969, Columbia University Libraries / Archival Collections, http://findingaids.cul.columbia.edu/ead/nnc-a/ldpd_6702954/summary#using_collection
- 3-GRAHAM, Bruce, *Bruce Graham of SOM*. Electa, Milán, 1989.

CEDRIC PRICE:

- 1-PRICE, Cedric, *The Square Book*. Wiley- Academy 2003.
- 2-HARDINGHAM, Samantha (ed), *Cedric Price: Opera*. Wiley- Academy 2003.
- 3-MATHEWS, Stanley, *From Agit-Prop to Free Space: The Architecture of Cedric Price*. Black Dog Publishing Ltd 2007.
- 4-PRICE, Cedric y OLBRIST, Hans Ulrich. *The conversation Series nº 21*. Ed. Verlag der Buchhandlung Walter König. Köln 2007.
- 5-OLBRIST, Hans Ulrich (ed.), *Re:CP. Cedric Price*. Birkhäuser 2003.

NORMAN FOSTER:

- 1-FOSTER, Norman, *Obras y proyectos*. Ed Gustavo Gili 1995.
- 2-SUDJIC, Deyan, *Norman Foster: Arquitectura y Vida*. 2011. Ed Turner
- 3-FOSTER, Norman, *Drawings 1958-2008*. Ed Ivory Press 2010.
- 4-FOSTER, Norman, *How much does your building weigh Mr Foster?* Ivory Press 2012.

5-a+u Architecture and Urbanism 1988/5 Extra Edition Norman Foster 1964-1987. A+u Publishing Co.Ltd. Tokyo

6-Process: Architecture nº 70. Foster Tower: Hongkong Bank A Re-evaluation of Tall Buildings. Process and Architecture publishing Co., Ltd. Tokyo

7-Monografías AV. Ed Arquitectura Viva :

_ nº 38 1986-1992 (1992)

_nº 163-164 In the 21st Century (2013)

_nº 200 Common Futures (2017)

OIZA:

1-AAVV, *Francisco Javier Saénz de Oíza 1947-1988*. El Croquis 32/33

2-AAVV, Oíza. *Arquitectura COAM*. Número extraordinario Septiembre 2000

3-AAVV, *Banco de Bilbao. Saénz de Oíza*. DPA ETSAM 2000. Universidad Politécnica Madrid.

ABALOS & HERREROS:

1-AAVV, *El Croquis 36, 1988. Polideportivo Payaso Fofó*. Pags 90-95

2-ABALOS & HERREROS. *Seis Proyectos (1987-1990)*. COAM 1990

3-ABALOS & HERREROS. *Catálogos-Monografías de Arquitectura Contemporánea*. Ed Gustavo Gili. Barcelona 1993.

4-ABALOS & HERREROS. *Áreas de Impunidad*. Ed Actar. Barcelona 1997.

5-ABALOS & HERREROS. *Reciclando Madrid*. Ed Actar. Barcelona 2000.

6-AAVV, *El Croquis 106-107, 2001. En Proceso (II). Procesos de Hibridación*. Pags. 264 a 299.

7-ABALOS & HERREROS. *2G Revista internacional de arquitectura*. Ed Gustavo Gili. Barcelona 2002.

8-AAVV, *El Croquis 118, 2003. Ligero, muy ligero*. Pags. 195 a 257.

9-ABALOS & HERREROS. *Grand Tour*. Fundación ICO 2005.

Bibliografía clase 14:

1-KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York: A retroactive Manifesto for Manhattan*, Academy Editions, London, 1994.

2-KOOLHAAS, Rem & MAU, Bruce. *SMLXL, OMA*, The Monacelli Press, Nueva York, 1995.

3-OMA / Rem Koolhaas (II) 1996-2007, *El Croquis* 134-135 (2007).

4-KOOLHAAS, R. - O.M.A. 1987-1998, *El Croquis* 53 + 79 (1998).

5-ULRICH OBRIST, H. (2006) *Rem Koolhaas, Conversaciones con Hans Ulrich Obrist*, Gustavo Gili, Barcelona.

6-BÖCK, Ingrid. *Six Canonical Projects by Rem Koolhaas*. Berin: Jovis Verlag, 2015.

Bibliografía clase 15:

1-ARQUITECTURAS COLECTIVAS: camiones, contenedores, colectivos. Santiago Cirugeda, Saskia Sassen et al. Vibok Works, Paula V. Álvarez. Ed. 2010.

- 2-FREIRE, Juan. Nómada, blog de juan freire. Sociedad y conocimiento abiertos. Recuperado de <http://nomada.blogs.com/jfreire/2010/03/urbanismo-emergente-ciudad-tecnologa-e-innovacin-social.html>, 2010.
- 3-MACAIRE, Élise. Collectifs d'architectes: expérimenter la coproduction de l'architecture.«. Les mondes de l'architecture», Lieux Communs–Cahiers du LAUA, 2015, no 17.
- 4-MAYER, Christof; BADER, Markus. The Agency of Spatial Practice: Architecture as Action. *Architectural Design*, 2018, vol. 88, no 5, p. 122-127.
- 5- MONTANER, Josep Maria. De la crítica radical a los colectivos: arquitecturas de la informalidad. En: *La condición contemporánea de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
- 6-MOSLEY, Jonathan; SARA, Rachel. The Architecture of Transgression: Towards a destabilising architecture. *Architectural Design*, 2013, vol. 6, no 83, p. 14-19.
- 7-ASSEMBLE How We Build Wie Wir Bauen. Hintergrund 55. Park Books, 2017.
- 8-BOUCHARD, Nikole. Collective Imagination: In Conversation with Maria Lisogorskaya of Assemble. En *Waste Matters*. Routledge, 2020. p. 180-201.
- 9-EDGERLEY, Frances; HALL, Jane. ASSEMBLE. *The World Today*, 74, n 6, p. 20-23. 2018.
- 10-KOLKWITZ, Mario, et al. Contesting the Architect's Role through Radical Participatory Design: A Discussion with Al Borde and raumlabor. En *Design Studio 2021 Volume 1: Everything Needs to Change*. RIBA Publishing, 2021. p. 56-65.
- 11-LIESEGANG, Jan, BADER, Markus. Building the city together. Raumlaborberlin Ed. Germany. 2015. <https://raumlabor.net/building-the-city-together-book/>
- 12-RAUMLABORBERLIN and the revival of the urban style, En: *Territorio* : 56, 1, 2011, Milán Franco Angeli, 2011.
- 13-KUNDOO, Anupama. 'Hornos habitados: orphanage in Pondicherry, India', *Arquitectura Viva*, n. 161, Madrid, March 2014
- 14-PETRESCU, Doina; PETCOU, Constantin; NILSSON, Fredrik. ATELIER D'ARCHITECTURE AUTOGÉRÉE: Transgressive practices for resilient urban agency. En: *The Changing Shape of Architecture*. Routledge, 2019. p. 59-68.
- 15-ELEMENTAL Alejandro Aravena. *AV Monografías* n. 185. 2016
- 16-HARQUITECTES, Gratallops, Castelldefels, Igualada, Barcelona. *ARQUITECTURA VIVA* · N° 237. 2020
- 17-MORENO, Cristina Díaz; GRINDA, Efrén García. Aprender a vivir de otra manera. Dos días de conversaciones con Harquitectes. *Croquis*, 2020, no 203, p. 1.
- 18-HENSEL, Michael. Studio mumbai. The practice of making. *Architectural design*, 2015, vol. 85, no 2, p. 94-101.
- 19-MUMBAI, Studio. Studio Mumbai: 2003-2011; Maneras de hacer y de fabricar; ways of doing and making. *El Croquis*, n.157, 2011.

7. ANEXO COVID-19

ANEXO COVID-19 PARA LA ASIGNATURA:

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2022/2023

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología online hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza-aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.