



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

LITERATURA Y CINE FANTÁSTICOS Y DE CIENCIA FICCIÓN

Transversal
Universidad de Alcalá
Curso académico 2022/23

2.º cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

| | |
|--------------------------------------|--|
| Nombre de la asignatura: | Literatura y cine fantásticos y de ciencia ficción |
| Código: | 100255 |
| Titulación en la que se imparte: | Todos los Grados de la UAH |
| Departamento y Área de Conocimiento: | Dpto. Filología, Comunicación y Documentación Área de Literatura Española |
| Carácter: | Transversal |
| Créditos ECTS: | 6 |
| Cuatrimestre: | Segundo cuatrimestre |
| Profesorado: | Paul Quinn y Teresa López-Pellisa |
| Horario de tutoría: | Consultar página web del Departamento |
| Idioma en el que se imparte: | Español |

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene el objetivo de trazar una panorámica a través de la literatura y el cine de los géneros no miméticos: lo fantástico y la ciencia ficción del ámbito hispánico. Revisaremos las características de estas modalidades no realistas desde la teoría de la literatura, así como desde una perspectiva práctica a partir de la lectura de textos y el visionado de diferentes películas y series de televisión. Llevaremos a cabo un recorrido histórico de la literatura y el cine no mimético desde sus orígenes hasta el presente, enmarcando estos productos culturales en sus contextos socio-políticos.

Requisitos lingüísticos: Los/as alumnos/as extranjeros/as cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen el nivel de español B2, bien mediante una certificación homologada, bien superando el procedimiento establecido por la Comisión de nivel lingüístico del Departamento.

This course offers an overview of non mimetic genres through literature and cinema: the fantastic and science fiction. Thus, we shall examine the characteristics of these anti-realist tendencies both from a theoretical point of view and from a practical perspective, through the analysis of literary texts, films and T.V. series. We shall also consider non mimetic literature and cinema from a historical point of view within their socio-political contexts.

Linguistic requirements: Foreign students whose native tongue is not Spanish must prove they have a B2 level in Spanish, either via certificate or after complying with the procedure established by the Department's Linguistic Commission.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas

1. Capacidad de lectura y comprensión de textos complejos desde el punto de vista formal y semántico. Identificación de la información implícita en el texto.
2. Capacidad de análisis y síntesis.
3. Capacidad de expresión oral y escrita en la propia lengua.
4. Razonamiento abstracto y capacidad de crear redes conceptuales en torno a un tema determinado. Comprensión de la interrelación entre literatura, arte, historia y pensamiento.
5. Habilidad en el tratamiento y la gestión de la información.
6. Conocimiento de la diversidad cultural.
7. Capacidad de reflexión de orden ético sobre la conducta humana.
8. Capacidad de formular juicios de contenido estético.
9. Adaptación al trabajo en grupo basada en la confrontación razonada de puntos de vista.

Competencias específicas

1. Conocimiento de las teorías de lo fantástico y la ciencia ficción.
2. Capacidad para comprender e interpretar en su contexto histórico, social y cultural textos literarios y cinematográficos complejos.
3. Capacidad para analizar las estructuras formales de diferentes géneros textuales y audiovisuales de lo fantástico y la ciencia ficción.
4. Capacidad para reconocer los rasgos característicos de una obra de ciencia ficción o fantástica, así como para identificar los elementos de continuidad y de innovación.
5. Lectura crítica. Capacidad para establecer interrelaciones en un mismo texto y con otros textos coetáneos, anteriores y posteriores.
6. Conocimiento de la bibliografía fundamental en la materia.
7. Competencia expresiva en lengua castellana.

3. CONTENIDOS

| Bloques de contenido | Total de créditos |
|--|-------------------|
| Tema 1. ¿Qué es la ciencia ficción? Breve historia de la ciencia ficción hispánica: España y Latinoamérica. | 1 crédito ECTS |
| Tema 2: La creación de ciencia ficción en el ámbito hispánico: narrativa y cine | 1 crédito ECTS |
| Tema 3: Temas y motivos de la ciencia ficción en la literatura y el cine | 1 crédito ECTS |
| Tema 4: ¿Qué es lo fantástico? Breve historia de lo fantástico hispánico: España y Latinoamérica | 1 crédito ECTS |
| Tema 5: La creación de lo fantástico en el ámbito hispánico: narrativa y cine. | 1 crédito ECTS |
| Tema 6: Temas y motivos de lo fantástico en la literatura y el cine | 1 crédito ECTS |

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

| | |
|--|---|
| Número de sesiones: | 28 horas de clases plenas 14 horas de seminario 8 horas de tutorías y tareas de evaluación |
| Número de horas del trabajo propio del estudiante: | 20 horas de estudio 40 horas de preparación de los seminarios y realización de lecturas 40 horas de preparación y elaboración de los trabajos prácticos |
| Total horas | 150 |

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

| | |
|-----------------|---|
| Clases teóricas | Las clases plenas se basarán en la lectura analítica e interpretativa de los textos literarios y cinematográficos obligatorios o de otros textos procedentes de su contexto de recepción. |
|-----------------|---|

Clases prácticas

En las clases prácticas se llevará a cabo la confrontación de las lecturas que los estudiantes habrán hecho de determinadas obras y textos previamente indicados. En estas sesiones, los profesores introducirán métodos de análisis formales y hermenéuticos alejados del riesgo de interpretación no plausible. Se fomentará la exposición oral (en grupo o de forma individualizada), así como la realización de ejercicios prácticos y comentarios reflexivos en torno a los textos literarios y cinematográficos.

5. EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

De acuerdo con la normativa de la Universidad de Alcalá, se seguirá un sistema de evaluación continua. Los alumnos que, por razones justificadas, no puedan seguir la evaluación continua tendrán que solicitar por escrito al Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, durante las dos primeras semanas de las clases, la opción de evaluación final. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor/a responsable de la asignatura.

A. Evaluación continua: derivada de la participación de los alumnos en las diversas actividades realizadas durante las clases. A lo largo del curso, los/las alumnos/as deberán superar las siguientes pruebas:

- Dos trabajos escritos: Se entregará en la fecha estipulada por el docente y versará sobre alguna de las cuestiones planteadas por el profesorado al principio de cada módulo. Este ejercicio deberá seguir el modelo de texto argumentativo, con aparato crítico y con referencias a fuentes bibliográficas especializadas.
- Una exposición oral: En función del número de alumnos matriculados, será en grupo o individual. Se basará en alguna de las cuestiones planteadas por los docentes al principio de cada módulo y tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.

Criterios de calificación

A. Evaluación continua: La calificación se obtendrá por medio de la evaluación de diversas actividades realizadas a lo largo del curso y se dividirá en **dos partes**. La distribución de la nota es la siguiente:

Primera parte:

- Un trabajo escrito: (40%).

Segunda parte:

- Un trabajo escrito: (40%).

Exposición oral: (20%).

- B.** Evaluación final: Las personas que soliciten este tipo de evaluación tendrán que realizar dos trabajos monográficos (para cada una de las partes de la asignatura). Cada una de estas pruebas tendrá un valor del 50%. Con carácter general, todos/as los/as alumnos/as seguirán un sistema de evaluación continua y solo excepcionalmente (en los casos autorizados por el Decanato) podrán hacer una evaluación final.

Convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria observará los mismos criterios que la ordinaria, tanto para aquellos estudiantes que hayan seguido el proceso de evaluación continua como aquellos a quienes se les haya aceptado la evaluación final.

En el caso de la evaluación continua, el/la estudiante cuya calificación haya sido inferior a aprobado deberá presentarse solo a las pruebas suspendidas. Todas ellas se entregarán y realizarán el día fijado para el examen de la convocatoria extraordinaria. En caso de haber suspendido la exposición oral o la participación en las clases prácticas, las notas de esas partes se incorporarán proporcionalmente a las de las otras pruebas de evaluación (no son reevaluables).

6. BIBLIOGRAFÍA

- Barrenechea, A.M. (1977): "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica", *Revista Iberoamericana*, XXXVIII, 80 (julio-septiembre, 1972), pp. 391-403.
- Belevan, H. (1977): *Teoría de lo fantástico*. Barcelona: Anagrama.
- Caillois, R. (1965): *Au coeur du fantastique*. Paris: Gallimard.
- Caillois, Robert (1978): "De la féerie à la science-fiction" en *Anthologie du fantastique* ("Introduction" a la edición de 1966). Paris: Gallimard.
- Campra, Rosalba (2014): *Territorios de la ficción: lo fantástico*. Editorial Renacimiento.
- Campra, Rosalba (2019): *En los dobleces de la realidad: exploraciones narrativas*. León: Eolas.
- Carroll, Noël (2006): *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. Ediciones Antonio Machado.
- Castex, Pierre-Georges (1994): *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*. Paris: José Corti.
- Ferreras, Daniel (1995): *Lo fantástico en la literatura y el cine. De Edgar A. Poe a Freddy Krüeger*. Madrid: Vosa.
- Gatzemeier, Claudia (2009): *La literatura fantástica. Historia, teoría, textos*. Schemeterrling, Stuttgart
- Jackson, R. (1986): *Fantasy: literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogo Editora.
- López-Pellisa, Teresa (2015): *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción*. Madrid: FCE.
- López-Pellisa, Teresa (2018): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- López-Pellisa, Teresa y K. G. Ares, Silvia (2020): *Historia de la ciencia ficción latinoamericana 1. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- López-Pellisa, Teresa y K. G. Ares, Silvia (ed.) (2021): *Historia de la ciencia ficción latinoamericana 2. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Lovecraft, Howard-Phillips (1992): *El horror en literatura*. Madrid: Alianza Editorial.
- Quinn, Paul (2016): *El viaje inmóvil. Técnicas narrativas en Buñuel*. Madrid, Dech.
- Richter, A. (1977) : *Le fantastique féminin d'Ann Radcliffe à nos jours*. Verviers : Marabout.
- Roas, David (ed.) (2001): *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros.

Roas, David (2011): *Tras los límites de lo real*, Páginas de Espuma, Madrid.

Roas, David (2017): *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

Schneider, Marcel (1985): *Histoire de la littérature fantastique en France* . Paris: Fayard.

Steinmetz, Jean-Luc (1990): *La littérature fantastique* . Paris: PUF, coll. "Que sais-je?".

Todorov, Tzvetan (2006): *Introducción a la literatura fantástica* . Barcelona: Paidós, "Crítica y estudios literarios. (1ª edición: (1970) *Introduction à la littérature fantastique* . Paris: Senil)

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato *online*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.
