



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

CULTURA ESCRITA,
MIGRACIONES Y EXILIOS

Transversal
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2022/2023

Segundo cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	CULTURA ESCRITA, MIGRACIONES Y EXILIOS
Código:	100277
Titulación en la que se imparte:	
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFÍA / ÁREA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS
Carácter:	TRANSVERSAL
Créditos ECTS:	6
Cuatrimestre:	2º Cuatrimestre
Profesorado:	Prof. Dra. Verónica Sierra Blas (veronica.sierra@uah.es) Prof. Dra. Guadalupe Adámez Castro (guadalupe.adamezc@uah.es) Prof. Dra. Laura Martínez Martín (laura.martinezm@uah.es)
Horario de Tutorías:	Se establecerá una vez comenzado el curso
Idioma en el que se imparte:	ESPAÑOL (NIVEL B2)

1. PRESENTACIÓN

La asignatura *Cultura escrita, migraciones y exilios* pretende proporcionar a los estudiantes amplios conocimientos sobre las diferentes prácticas de escritura personal que han aflorado en los desplazamientos de población masivos, tales como episodios de migraciones colectivas o exilios políticos o religiosos, desde la Edad Moderna hasta nuestros días y centrándonos en aquellos movimientos que han afectado especialmente a la Península Ibérica.

Los objetivos de la materia son los siguientes: En primer lugar, que los estudiantes comprendan cómo estos acontecimientos históricos han influido en las prácticas de escritura y, de manera particular, en lo que denominamos como “escrituras del yo”. En segundo lugar, pretendemos profundizar en las características específicas de aquellos documentos personales producidos en los episodios migratorios y de exilio, así como trabajar con diferentes tipologías documentales: cartas, diarios, memorias, autobiografías, cartas de llamada, discurso de vida en procesos inquisitoriales, etc. En tercer y último lugar, nos marcamos como cometido principal el análisis directo en el aula de fuentes personales producidas en los momentos citados, así el trabajo práctico con la documentación seleccionada por el equipo docente de la asignatura. De esta manera, pretendemos que los estudiantes sean capaces de profundizar y conocer mejor las características de las múltiples escrituras personales producidas en momentos de ruptura, crisis colectivas y desarraigo.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente):

Se considera importante tener un buen conocimiento de la lengua castellana (en el caso de los estudiantes internacionales, el nivel mínimo requerido es un B2).

Nivel adecuado a los estudios universitarios de comprensión y expresión oral/escrita.

1B. PRESENTATION

The subject *Written Culture, Migrations and Exiles* aims to provide students with a broad knowledge of the different practices of personal writing that have emerged in massive population displacements, such as episodes of collective migrations or political or religious exiles, from the Modern Age to the present day, focusing on those movements that have particularly affected the Iberian Peninsula.

The objectives of the subject are the following: First, that students understand how these historical events have influenced writing practices and, in particular, what we call "writings of the self". Secondly, we intend to delve into the specific characteristics of those personal documents produced in migratory and exile episodes, as well as to work with different documentary typologies: letters, diaries, memoirs, autobiographies, letters of call, discourse of life in inquisitorial processes, etc. Thirdly and last, we set as our main task the direct analysis in the classroom of personal sources produced in the aforementioned moments, as well as the practical work with the documentation selected by the teaching team of the course. In this way, we intend that the students are able to deepen and better understand the characteristics of the multiple personal writings produced in times of rupture, collective crisis and uprooting.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura comprensiva, de análisis y de síntesis.
2. Desarrollo de destrezas para el uso de las TICS y de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en base de datos y buscadores académicos relacionados con las Ciencias Sociales y Humanas.
3. Capacidad de organizar, planificar y gestionar la información.
4. Competencias para elaborar argumentaciones complejas, apoyándose en las referencias bibliográficas proporcionadas en la asignatura, así como en las explicaciones teóricas del equipo docente, con la finalidad de que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos teóricos de la asignatura a las prácticas documentales que se desarrollarán durante el cuatrimestre.
5. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de forma correcta tanto a nivel oral como escrito.
6. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

Competencias específicas:

1. Conocer las diferentes prácticas de escritura personal asociadas a acontecimientos traumáticos, en concreto a episodios de movilizaciones masivas (migraciones y exilios).
2. Diferenciar entre las diferentes tipologías documentales que se trabajarán en el aula y conocer sus distintas características y finalidades.
3. Analizar e interpretar las fuentes históricas personales bajo el prisma de la Historia Social de la Cultura Escrita.
4. Capacidad de lectura y análisis de fuentes documentales personales desde el siglo XVI al siglo XXI.
5. Reflexionar, de forma transversal y diacrónica, en torno a la evolución de estos testimonios escritos desde el siglo XVI hasta el siglo XXI.
6. Conocer mejor las diferentes políticas de conservación que influyen en que dichos documentos personales hayan llegado (o no) hasta nuestros días.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases / créditos / horas
BLOQUE TEMÁTICO I: Cultura escrita y movilización social	6 horas
1. Emigraciones y exilios: cuestiones terminológicas	
2. Entre lo público y lo privado: fuentes documentales y políticas de conservación	
BLOQUE TEMÁTICO II: Desplazamientos y escritura en la Edad Moderna	17 horas
3. Escrituras transatlánticas: la emigración a América	
4. Disidencias religiosas	
BLOQUE TEMÁTICO III: Escrituras y movilidad durante la Edad Contemporánea	24 horas
5. Los exilios liberales en primera persona	
6. Escrito a ambos lados del océano: movimientos migratorios a América durante los siglos XIX y XX	

7. “La escritura o la vida”: El exilio y la guerra representados en las “escrituras del yo”	
BLOQUE TEMÁTICO IV: Escrituras o voces de emigración y exilio en la actualidad	3 horas
8. La era de los refugiados/as y sus testimonios escritos.	

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

5.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de sesiones:	50 horas (45 sesiones –teoría y práctica-, 5 horas de tutorías, realización de pruebas escritas y revisiones)
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	100 horas (realización de actividades y trabajos y estudio personal)
Total horas:	150 horas

5. 2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas	Las profesoras explicarán cada una de las lecciones teóricas que componen el programa de la asignatura.
Seminarios	Cada tema llevará asociado uno o varios seminarios, dependiendo de las necesidades específicas de cada uno y de su peso en el temario. En ellos, los estudiantes, guiados por las profesoras, trabajarán y analizarán fuentes personales, originales o editadas, producidas en los acontecimientos de movilización masiva. Cada seminario llevará asociado un cuaderno de aprendizaje que será proporcionado por el equipo docente. Para algunos seminarios puede que contemos con investigadores/as invitados/as.

Tutorías	A lo largo del curso los alumnos/as deberán realizar varias sesiones de tutorías, que tendrán como fin organizar y explicar las actividades obligatorias de la asignatura y atender las dudas relacionadas tanto con los contenidos teóricos como prácticos.
Visitas externas	Se desarrollarán, siempre que las circunstancias lo permitan y exista disponibilidad por parte de los estudiantes y del equipo docente, distintas visitas externas a lo largo del cuatrimestre. Las fechas y lugares serán comunicados con tiempo suficiente. Se privilegiarán las visitas a archivos y centros documentales que nos permitan conocer mejor las fuentes personales protagonistas de la asignatura.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

* Todos los materiales de la asignatura serán proporcionados a los alumnos/as por el profesorado a través del Aula Virtual de la Universidad de Alcalá.

Resúmenes	Para cada uno de los temas de la asignatura los alumnos/as tendrán a su disposición diferentes materiales en PDF (presentación Power Point) que les facilitarán la comprensión de las explicaciones teóricas y de los contenidos prácticos de la materia.
Lecturas obligatorias	Los alumnos/as deberán realizar algunas lecturas obligatorias relacionadas con las diferentes tipologías de escritura explicadas en clase que serán proporcionadas por el equipo docente.
Fuentes documentales	Cada tema llevará asociadas diferentes fuentes documentales personales que serán digitalizadas y puestas a disposición de los estudiantes en el Aula Virtual.
Cuaderno de aprendizaje	Cada tema llevará asociado un cuaderno de aprendizaje que incluirá un pequeño esquema sobre el tema, las actividades a desarrollar en el marco del mismo y una bibliografía seleccionada complementaria.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Recensiones críticas de las lecturas obligatorias	Los alumnos/as que sigan la evaluación continua deberán entregar diferentes recensiones de las lecturas obligatorias realizadas que tendrán como finalidad profundizar y asentar los contenidos teóricos de la asignatura. Por otro lado, estos ejercicios tendrán como objetivo fomentar la comprensión lectora, el pensamiento crítico y desarrollar una correcta expresión escrita y un uso adecuado de las fuentes bibliográficas.
Seminarios prácticos	A lo largo de la asignatura, los estudiantes deberán participar de los diferentes seminarios prácticos planteados por el equipo docente. Dichos seminarios se basarán siempre en el estudio y análisis de una fuente documental personal seleccionada para la ocasión desde la óptica de la Historia Social de la Cultura Escrita. En el desarrollo de los seminarios será fundamental la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes. Los estudiantes deberán entregar al finalizar la asignatura sus correspondientes cuadernos de aprendizaje para su evaluación.
Trabajo final y exposición oral	Los estudiantes tendrán que entregar al final del cuatrimestre un pequeño ensayo en el que desarrollen un tema propio, relacionado con los contenidos de la materia y previamente pactado con el profesor/a. Este ensayo deberá ser expuesto ante sus compañeros/as.

6. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Criterios de evaluación

En relación con los contenidos de la asignatura, la evaluación atenderá a los siguientes aspectos:

- Comprensión de los conceptos fundamentales de cada tema.
- Capacidad de relacionar entre sí los distintos temas del programa.
- Alcanzar de forma progresiva y satisfactoria las competencias de la asignatura.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de supuestos prácticos.
- Capacidad de reflexión y razonamiento crítico.

- Argumentación de ideas.
- Capacidad de relación de ideas y de contenidos.

En lo que concierne a las actividades previstas en la metodología de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Competencia oral y escrita.
- Originalidad y aportes propios.
- Iniciativa y ampliación de contenidos de modo autónomo.
- Claridad y razonamiento de contenidos.
- Integración teórico-práctica.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

A) Evaluación continua

El sistema de evaluación se basará en una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar con éxito los objetivos y competencias establecidos de forma gradual. Se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo diario de los estudiantes, su participación en las clases y en las distintas actividades de la materia, así como la entrega de las recensiones obligatorias y de los “cuadernos de aprendizaje”, así como, la entrega y defensa oral del trabajo final. Será requisito, para poder seguir este sistema de evaluación continua, que los alumnos/as hagan un seguimiento constante de la asignatura y realicen todas las actividades pautadas. Con carácter general, aquellos estudiantes que no hayan seguido la evaluación continua al menos en el 80% no podrán superar la asignatura.

- Asistencia y participación en las actividades pautadas en clase: 10%
- Realización de las recensiones de lectura obligatorias: 20%
- Elaboración de los diferentes “cuadernos de aprendizaje”: 30%
- Trabajo escrito final: 40%

En relación a la elaboración de los trabajos, se recuerda que el **plagio** es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria y entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la asignatura en la que se hubiera detectado (NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES)

B) Evaluación final

Sólo cuando los alumnos/as no puedan seguir el sistema de evaluación continua, debido a incompatibilidades horarias, motivos laborales o personales, éstos deberán solicitar la correspondiente autorización al Decanato de la Facultad para seguir el sistema de evaluación final en el plazo establecido por la normativa vigente. La

evaluación final consistirá en la realización de una prueba escrita final (100%) en la que se incluirán los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de la asignatura consistirá en la realización de una prueba escrita final (100%) en la que se incluirán los contenidos teóricos y prácticos de la materia.

7. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CASTILLO GÓMEZ, Antonio y SIERRA BLAS, Verónica (coords.): *El legado de Mnemosyne. Las escrituras del yo a través del tiempo*, Gijón: Trea, 2007.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio; y SIERRA BLAS, Verónica; VIEIRA, Alberto; et. al. (eds.): *Escritas das mobilidades*, Madeira: Secretaria Regional de Educação e Cultura / Centro de Estudos de História do Atlântico, 2011.
- LEJEUNE, Philippe: *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid: Megazul; Endymion, 1994 (1975).
- LYONS, Martyn: *La cultura escrita de la gente común en Europa, c. 1860-1920*, Buenos Aires: Ampersand, 2016 (2013).
- MANDINGORRA LLAVATA, María Luz: *Conservar las escrituras privadas, configurar las identidades*. Valencia: Universitat de València, Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 2000 («Arché», 7).
- SUMMERFIELD, Penny: *Histories of the Self. Personal Narratives and Historical Practice*, New York, Routledge, 2019.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ADÁMEZ CASTRO, Guadalupe: *Gritos de papel. Las cartas de súplica del exilio español (1936-1945)*, Granada: Comares, 2017.
- AMELANG, James S.: *Historias paralelas: Judeoconversos y moriscos en la España moderna*, Madrid: Akal, 2011.
- ANTONELLI, Quinto: *Scrittura di confine. Guida all'Archivio della Scrittura Popolare*, Trento: Museo Storico Trentino, 1999.
- ARAMBURU ZUDAIRE, José Miguel: *Vida y fortuna del emigrante navarro a Indias (siglos XVI y XVII)*, Pamplona: Gobierno de Navarra: Departamento de Educación y Cultura, 1999.
- BAUDIN, Rodolphe; BERNARD-GRIFFITHS, Simone; CROISILLE E. P, Christian: *Exil et épistolaire aux XVIIIe et XIXe siècles: des éditions aux inédits*, Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2007
- BARTON, David y HALL, Nigel (eds.): *Letter Writing as a Social Practice*, Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2000.
- BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María y RUBALCABA PÉREZ, Carmen: «*Para hablarte a tan larga distancia...*» *Correspondencia de una familia montañesa a ambos lados del Atlántico*, Santander: Ediciones de Librería Estudio, 2003.
- CANAL, Jordi (ed.): *Exilios. Los éxodos políticos en la Historia de España, siglos XV-XX*, Madrid: Sílex, 2007.

- CAFFARENA, Fabio: *Lettere dalla Grande Guerra. Scritture del quotidiano, monumento della memoria, fonti per la storia. Il caso italiano*, Milán: Unicopli, 2005.
- CAFFARENA, Fabio y MARTÍNEZ MARTÍN, Laura (eds.): *Scritture migranti. Uno sguardo italo-spagnolo / Escrituras migrantes: una mirada italo-española*, Milán: FrancoAngeli, 2012.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.): *La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares*, Gijón: Trea, 2002.
- : «Escribir las emociones. Calas en las cartas privadas de la emigración a Indias (siglos XVI-XVII)», *Páginas de Guarda*, 8, 2009, pp. 144-158.
- : «Afectos y disimulos en las cartas privadas de las emigrantes a Indias (siglos XVI y XVII)», en María Luisa Candau Chacón (ed.): *Las mujeres y el honor en la Europa Moderna*, Huelva: Universidad de Huelva, 2014, pp. 301-318.
- : y SIERRA BLAS, Verónica (dirs.): *Cartas-Lettres-Lettere. Discursos, prácticas y representaciones epistolares (siglos XIV-XX)*, Alcalá de Henares (Madrid): Universidad de Alcalá, 2014.
- : y SIERRA BLAS, Verónica (dirs.): *Cinco siglos de cartas. Historia y prácticas epistolares en las épocas moderna y contemporánea*, Huelva: Universidad de Huelva, 2014.
- CATE-ARRIES, Francie: *Culturas del exilio español entre las alambradas. Literatura y memoria de los campos de concentración en Francia, 1939-1945*, Barcelona: Anthropos, 2012 (2004).
- CONTI, Piero; Giuliana FRANCHINI y GIBELLI, Antonio: *Storie di gente comune nell'Archivio Ligure della Scrittura Popolare*, Génova: Editrici Impressioni Grafiche, 2002.
- CROCI, Federico y BONFIGLIO, Giovanni: *El baúl de la memoria. Testimonios escritos de inmigrantes italianos en el Perú*, Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2002.
- DAVIS, Colin y BURDIEL, Isabel (eds.): *El otro, el mismo. Biografía y autobiografía en Europa (siglos XVII-XX)*, Valencia: Universitat de València, 2005.
- ELLIOTT, Bruce S.; GERBER, David A. y M. SINKE, Suzanne (eds.): *Letters across Borders. The epistolary practices of international migrants*, Nueva York: Palgrave Macmillan, 2006.
- FABRE, Daniel (dir.): *Écritures ordinaires*, París: P.O.L. Centre Georges PompidouBibliothèque publique d'information, 1993.
- : *Par écrit. Ethnologie des écritures quotidiennes*, París: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1997.
- GABRIELLI, Patrizia: *Mondi di carta. Lettere, autobiografie, memorie*, Arezzo: Protagon Editori Toscani, 2000.
- LÓPEZ GARCÍA, JOSÉ RAMÓN (ed.): *Escrituras del exilio republicano de 1939 y los campos de concentración*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2022.
- LYONS, Martyn (ed.): *Ordinary Writings, Personal Narratives: Writing practices in XIXth and early XXth century Europe*, Berna: Peterlang, 2007.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Laura: «Asturias que perdimos, no nos pierdas». *Cartas de emigrantes asturianos en América (1863-1936)*, Gijón: Museo del Pueblo de Asturias, 2010.
- : *Voces de la ausencia. Las cartas privadas de los emigrantes asturianos a América (1856-1936)*, Gijón: Trea, 2019.
- MACÍAS DOMÍNGUEZ, Isabelo y MORALES PADRÓN, Francisco: *Cartas desde América, 1700-1800*, Sevilla: Junta de Andalucía, 1999.

- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, María del Carmen: *Desde la otra orilla. Cartas de Indias en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid (siglos XVI-XVIII)*, León: Universidad de León, 2007.
- MONTIEL RAYO, Francisca: *Las escrituras del yo. Diarios, autobiografías, memorias y epistolarios del exilio republicano de 1939*, Madrid: Renacimiento, 2018.
- NÚÑEZ SEIXAS, Xosé Manuel y SOUTELO, Raúl: *As cartas do destino. Unha familia galega entre dous mundos, 1919-1971*, Vigo: Diputación Provincial de A Coruña, La Coruña, 2004.
- OTTE, Enrique: *Cartas privadas de emigrantes a Indias, 1540-1616*, Sevilla: Consejería de Cultura, 1988.
- PÉREZ MURILLO, María Dolores: *Cartas de emigrantes escritas desde Cuba. Estudio de las mentalidades y valores en el siglo XIX*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1999.
- PESCHANSKI, Denis y SION, Brigitte: *La vérité du témoin*, París: Hermann Éditeurs, 2018.
- PETRUCCI, Armando: *Scrivere lettere. Una storia plurimillenaria*, Roma-Bari: Laterza, 2008.
- : *Scrittura, documentazione, memoria. Dieci scritti e un inedito, 1936-2009*, Roma: Edizioni ANAI, 2019.
- SÁNCHEZ RUBIO, Rocío y TESTÓN NÚÑEZ, Isabel: *El hilo que une: las relaciones epistolares en el Viejo y el Nuevo Mundo (siglos XVI-XVIII)*, Cáceres: Universidad de Extremadura, 1999.
- : *Lazos de tinta, lazos de sangre. Cartas privadas de familias cacereñas entre el Nuevo y el Viejo Mundo (siglos XVI-XVIII)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2014.
- PULIDO SERRANO, Juan Ignacio: *La Inquisición vista desde abajo. Testificaciones de gente corriente ante el Santo Oficio*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2020.
- SIMÓN, Paula: *Exilio y memoria en los testimonios españoles sobre los campos de concentración y franceses. La escritura de las alambradas*, Vigo: Academia del Hispanismo, 2012.
- SIERRA BLAS, Verónica: «Puentes de papel. Apuntes sobre las escrituras de la emigración», en *Horizontes Antropológicos. Cultura escrita e praticas de leitura*, 22/10, 2004, pp. 121-147.
- : «“Baúles de memoria”. Las escrituras personales y el fenómeno migratorio», en Alicia Alted y Almudena Asenjo (dirs.): *De la España que emigra a la España que acoge. Catálogo de la Exposición*, Madrid: Fundación Francisco Largo Caballero, 2006, pp. 157-175.
- : «Escribir en campaña: cartas de soldados desde el frente», *Cultura escrita y sociedad*, n. 4, 2007, pp. 95-116.
- : «“Con el corazón en la mano”. Cultura escrita, exilio y vida cotidiana en las cartas de los padres de los niños de Morelia», en Antonio Castillo Gómez (dir.) y Verónica Sierra Blas (coord.): *Mis primeros pasos. Alfabetización, escuela y usos cotidianos de la escritura (siglos XIX y XX)*, Gijón: Trea, 2008, pp. 415-158.
- : *Palabras Huérfanas. Los niños y la Guerra Civil*, Madrid: Taurus, 2009.
- : (dir.), MARTÍNEZ MARTÍN, Laura y MONTEAGUDO, José Ignacio (eds.): *Esos papeles tan llenos de vida..., Materiales para el estudio y edición de documentos personales*, Girona: CCG Edicions, 2009.
- : «Palabras en el tiempo: el archivo vivo de Antonio Machado en Collioure», en VV.AA.: *Actas del III Aula Juan de Mairena. Machado, el exilio español, 11, 12, 13 y 14 de noviembre*, Segovia: Ayuntamiento de Segovia, 2016, pp. 37-59.

- : «¿Una generación perdida?: los niños y la Guerra Civil Española», en James Matthews (coord.): *España en guerra: sociedad, cultura y movilización bélica, 1939-1944*, Madrid: Alianza editorial, 2021, pp. 241-264.
- THOMAS, William Isaac y ZNANIECKI, Florian (ed. Juan Zarco): *El Campesino polaco en Europa y en América*, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas y Boletín Oficial del Estado, 2004.
- USUNÁRIZ, Jesús María: *Una visión de la América del siglo XVIII: Correspondencia de emigrantes guipuzcoanos y navarros*, Madrid: Editorial Mapfre, 1992.
- ZADRA, Camillo y FAIT, Gianluigi (dirs.): *Deferenza, rivendicazione, supplica. Le lettere ai potenti*, Paese-Treviso: Pagus, 1991.

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requiriesen, la docencia, o parte de la misma, se realizaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.