



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

### HISTORIA SOCIAL DE LA CULTURA ESCRITA

**Grado en Historia**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2022/2023**  
**1º. Curso – 1º. Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

<b>Nombre de la asignatura:</b>	<b>HISTORIA SOCIAL DE LA CULTURA ESCRITA</b>
<b>Código:</b>	<b>250002</b>
<b>Titulación en la que se imparte:</b>	<b>GRADO EN HISTORIA</b>
<b>Departamento / Área de Conocimiento:</b>	<b>HISTORIA Y FILOSOFÍA / ÁREA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS</b>
<b>Carácter:</b>	<b>BÁSICA</b>
<b>Créditos ECTS:</b>	<b>6</b>
<b>Curso y cuatrimestre:</b>	<b>1º Curso / 1º Cuatrimestre</b>
<b>Profesorado:</b>	<b>Responsables:</b> <b>Dr. D. ANTONIO CASTILLO GÓMEZ</b> <b>(antonio.castillo@uah.es)</b> <b>Dra. D<sup>a</sup>. VERÓNICA SIERRA BLAS</b> <b>(veronica.sierra@uah.es)</b> <b>Equipo docente:</b> <b>Dra. D<sup>a</sup>. LAURA MARTÍNEZ MARTÍN</b> <b>(laura.martinezm@uah.es)</b> <b>D<sup>a</sup>. MARÍA DELA HOZ BERMEJO MARTÍNEZ</b> <b>(hoz.bermejo@edu.uah.es)</b>
<b>Horario de Tutorías:</b>	<b>Se establecerá una vez comenzado el curso</b>
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	<b>ESPAÑOL (nivel B2)</b>

### 1.a PRESENTACIÓN

A través de la asignatura *Historia Social de la Cultura Escrita* los alumnos/as podrán conocer la evolución social y cultural de la escritura y de la lectura desde sus orígenes en el Próximo Oriente Antiguo hasta nuestros días.

A lo largo de los 7 temas que configuran el programa de la materia se atenderá tanto al desarrollo histórico de las prácticas sociales del escribir y del leer como a los procesos de producción, difusión, apropiación y conservación de la cultura escrita, analizando la repercusión que dichas prácticas tuvieron a nivel político, social, económico y cultural, y relacionándolas con el contexto de alfabetización existente en cada época y sociedad analizadas.

Igualmente, se abordarán el carácter, los usos, las funciones y los significados dados a la escritura y a la lectura; los discursos que han limitado o favorecido su difusión social, incidiendo expresamente en las dificultades que tanto las mujeres como las clases populares han tenido históricamente en el acceso a la misma; las prácticas efectivas del escribir y del leer; y sus distintas representaciones.

Esta asignatura se inserta en una línea de trabajo de plena actualidad, reconocida a nivel internacional y con un carácter interdisciplinar. Su oferta en el plan formativo del Grado en Historia de la Universidad de Alcalá da a esta un carácter pionero, puesto que se trata de una de las pocas Universidades españolas y europeas que cuenta con una asignatura centrada en la Historia de la escritura y de la lectura.

### Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente):

Se considera indispensable tener un buen conocimiento de lengua española. Para los estudiantes internacionales se requiere un nivel B2.

## 1.b PRESENTATION & BRIEF PROGRAMME

This course pretends to show the social and cultural development of writing and reading from the Antiquity to the present days. Across the three thematic axes and seven themes that conformed *Social History of Written Culture*, preceded by an methodological and historiographical introduction, organized by a chronological guideline and understood from an interdisciplinary perspective, the students will know the historical evolution of the alphabetization in relation with these practices of written culture, their modalities and functions, and their conditions of production, diffusion, appropriation and conservation, analyzing their impact and influence in the society, policy, economy and culture in different historical contexts and ages. Also, the course focused on the explanation and contrast of the norms and discourses of writing and reading, the meanings of these actions and the importance of their conceptions and representations in different civilizations.

INTRODUCTION: What is Social History of Writing?

THEMATIC AXE I: FROM TABLETS TO CODEX

- 1) The origins of writing
- 2) Orality and writing in Ancient Greece
- 3) Literacy and writing culture in Ancient Rome

THEMATIC AXE II: FROM THE SCRIPTORIUM TO THE WORKSHOP

- 4) Orality and writing in Middle Ages monasteries
- 5) A new writing society (XII-XV centuries)

THEMATIC AXE III: THE CONQUEST OF LITERACY

- 6) Uses and practices of writing culture in Modern Age (XVI-XVIII centuries)
- 7) Mass Literacy and social conquest of writing culture (XIX-XXI centuries)

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis.
2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos relacionados con las Ciencias Sociales y Humanas.
3. Capacidad de organizar, planificar y gestionar la información.
4. Iniciación en la capacidad de argumentación con el apoyo de los libros de textos y otras referencias bibliográficas proporcionadas en la asignatura.
5. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de forma correcta tanto a nivel oral como escrito.
6. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

### Competencias específicas:

1. Entender la importancia de la escritura desde sus orígenes hasta nuestros días y su trascendencia en la historia de la humanidad.
2. Examinar la desigualdad que ha habido en el conocimiento y uso de la cultura escrita, valorando especialmente la incidencia del género y de la clase social.
3. Comprender las circunstancias que han regido en cada momento la producción, transmisión y conservación de la cultura escrita, así como su relación con la identidad y la memoria.
4. Analizar e interpretar científicamente las prácticas sociales de la cultura escrita.
5. Relacionar los cambios producidos en distintos momentos del pasado con la situación de la cultura escrita en el mundo actual.
6. Ser capaces de buscar recursos y herramientas sobre lo aprendido.

## 3. CONTENIDOS

<b>Bloques de contenido</b> (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	<b>Total de clases/créditos/horas</b>
<i>Presentación de la asignatura</i> <b>INTRODUCCIÓN</b> <i>¿Qué es la Historia social de la cultura escrita?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 hora</li> <li>• 1 hora</li> </ul>
<b>Bloque temático I: DE LAS TABLILLAS AL CODEX</b>	
LECCIÓN 1ª. <i>Los orígenes de la escritura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 horas</li> </ul>
LECCIÓN 2ª. <i>La musa aprende a escribir: oralidad y cultura escrita en Grecia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 horas</li> </ul>
LECCIÓN 3ª. <i>Alfabetización y cultura escrita en la antigua Roma</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 horas</li> </ul>
<b>Bloque temático II: DEL SCRIPTORIUM AL OBRADOR</b>	
LECCIÓN 4ª. <i>Entre el retorno de la oralidad y el alfabetismo de los escribas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 horas</li> </ul>
LECCIÓN 5ª. <i>Hacia una nueva sociedad del escrito (siglos XII a XV)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 horas</li> </ul>
<b>Bloque temático III: LA CONQUISTA DEL ALFABETO</b>	
LECCIÓN 6ª. <i>Usos y prácticas de la cultura escrita en la Edad Moderna (siglos XVI a XVIII)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 horas</li> </ul>
LECCIÓN 7ª. <i>Alfabetización y conquista social de la cultura escrita en la Edad Contemporánea (siglos XIX a XXI)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 horas</li> </ul>

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

<b>Número de horas de clase</b>	Clases en gran grupo: 2 x 15 = 30 Seminarios o grupos reducidos: 1 x 15 = 15 Tutorías: 5 <b>Total: 50 horas</b>
<b>Número de horas de trabajo propio del estudiante</b>	Trabajo práctico: 40 Estudio personal: 60 <b>Total: 100 horas</b>
<b>Total horas</b>	<b>150 horas</b>

### 4. 2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

#### METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Clases Magistrales</b>	Los profesores/as explicarán cada una de las lecciones teóricas de la asignatura en las Clases Magistrales.
<b>Seminarios</b>	En los Seminarios, los profesores/as se centrarán en aspectos concretos o específicos de cada tema para trabajarlos de manera práctica con los estudiantes a partir del análisis de textos y/o imágenes.
<b>Tutorías</b>	A lo largo del curso, los profesores/as celebrarán distintas sesiones de tutorías grupales para organizar y explicar las dinámicas de trabajo y los ejercicios que los alumnos/as tendrán que desarrollar en el marco de la evaluación continua, así como solucionar dudas relacionadas tanto con los contenidos teóricos como prácticos de la materia. Asimismo, atenderán en sesiones individualizadas a aquellos estudiantes que lo necesiten.
<b>Visitas externas</b>	Se desarrollarán, siempre que las circunstancias lo permitan y exista disponibilidad por parte de los estudiantes y de los profesores/as, distintas visitas externas a lo largo del cuatrimestre con carácter voluntario. Las fechas y lugares serán comunicados a los alumnos/as una vez iniciado el curso.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

<b>Resúmenes y esquemas</b>	<p>Para cada una de las lecciones teóricas los alumnos/as tendrán a su disposición resúmenes y esquemas (<i>Power Point</i>) que les ayudarán a aprender y a sintetizar los contenidos y conceptos principales de la asignatura.</p>
<b>Lecturas complementarias</b>	<p>Los alumnos/as deberán realizar una serie de lecturas para cada tema con el fin de completar y/o ampliar la teoría de la asignatura.</p>
<b>Cuaderno de trabajo</b>	<p>Los alumnos/as dispondrán de un cuaderno de trabajo en cada lección de la asignatura. En dicho cuaderno encontrarán el índice de la lección correspondiente; un dossier de textos históricos; los datos de la lectura complementaria seleccionada; una bibliografía específica que podrán emplear para ampliar aquellos aspectos que les interesen y que completará la bibliografía básica y complementaria de la materia; y las instrucciones para realizar sus diarios de clase.</p>

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

<b>Test inicial y final de conocimientos</b>	<p>Los alumnos/as deberán completar un test el primer día de clase con objeto de verificar sus conocimientos previos en relación con la asignatura, así como realizar un test al final del cuatrimestre que les permita valorar su evolución y aprendizaje a lo largo del curso.</p>
<b>Diarios de clase</b>	<p>En el marco de los Seminarios los alumnos/as iniciarán la redacción de sus diarios de clase, en los que deberán responder preguntas de distinto tipo y nivel de dificultad (definiciones, búsquedas de información y de recursos iconográficos, ejercicios de síntesis, análisis y reflexión, etc.) a raíz de las explicaciones y pistas facilitadas por los profesores/as.</p>
<b>Cuestionario de lectura</b>	<p>Los alumnos/as deberán leer un libro y</p>

	responder a un cuestionario sobre el mismo.
<b>Pruebas parciales</b>	Los alumnos/as realizarán dos pruebas escritas sobre los contenidos teóricos de la asignatura como cierre de cada parte de la misma. Así, la primera abarcará los temas 1 a 4, y la segunda los temas 5 a 7.

\* Todos los materiales de la asignatura serán proporcionados por los profesores a través del Aula Virtual de la Universidad de Alcalá:

<https://www.uah.es/es/aula-virtual/>

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### Criterios de evaluación

En relación con los contenidos de la asignatura, la evaluación atenderá a los siguientes aspectos:

- Comprensión de los conceptos fundamentales de cada tema.
- Capacidad de relacionar entre sí los distintos temas del programa.
- Alcanzar de forma progresiva y satisfactoria las competencias de la asignatura.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de supuestos prácticos.

Respecto a la capacidad para emitir juicios y fundamentarlos:

- Capacidad de reflexión.
- Argumentación de ideas.
- Capacidad de relación de ideas y de contenidos.

En lo que concierne a las actividades escritas previstas en la metodología de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Competencia escrita.
- Originalidad y aportes propios.
- Claridad y razonamiento de contenidos.
- Integración teórico-práctica.

### Procedimientos y criterios de calificación

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

##### A) Evaluación continua

El sistema de evaluación de la asignatura *Historia Social de la Cultura Escrita* se basará en una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as

podrán alcanzar con éxito los objetivos y competencias de forma gradual. Se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo diario de los estudiantes, su asistencia y participación activa en las clases y en las distintas actividades de la materia, y la entrega puntual de los diferentes trabajos que habrán de realizar a lo largo del cuatrimestre.

Los criterios de calificación que se aplicarán serán los siguientes:

- Diarios de clase: 30%
- Cuestionario de lectura: 10%
- Prueba parcial 1: 30%
- Prueba parcial 2: 30%

## B) Evaluación final

Solo cuando los alumnos/as no puedan seguir el sistema de evaluación continua debido a incompatibilidades horarias, motivos laborales o personales, podrán seguir, siempre que cuenten con la autorización del Decanato de la Facultad, el sistema de evaluación final, que consistirá en la entrega de los diarios de clase (30%), el cuestionario de lectura (10%) y la realización de una prueba escrita (60%) en la que se evaluarán los contenidos de la asignatura.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de la asignatura *Historia Social de la Cultura Escrita* consistirá en la realización de una única prueba escrita (100%) en la que se incluirán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la materia.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

CASTILLO GÓMEZ, Antonio: *Historia mínima del libro y la lectura*, Madrid: Siete Mares, 2004.

<https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5nBgwoWJqD-MrAONeVk0ICee5GokJt5pjEvMzdRISU1RwHUK8xXqFTISVQA75koSuQBmgDsf nEzSLq5hjh76JYmZsRDxzLijcyMLM1BF93ilgMAUYIlyQ>

CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.): *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatiza*, Gijón: Trea, 2010.

[https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5kZuCxMLM1BScTCiJNBDnroRaJCSqpCTqIC9FgJhVRQ3gAtkWbJA\\_a4uBkk3VxDnD10SxMz4qHDF\\_FGhsByFnSAL245AD2-IPg](https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5kZuCxMLM1BScTCiJNBDnroRaJCSqpCTqIC9FgJhVRQ3gAtkWbJA_a4uBkk3VxDnD10SxMz4qHDF_FGhsByFnSAL245AD2-IPg)

CHARTIER, Roger: *Las revoluciones de la cultura escrita: diálogo e intervenciones* [1997], Barcelona: Gedisa, 2000.

[https://bibliobuscador.uah.es/primoexplore/fulldisplay?docid=34UAH\\_ALMA2132921460004214&context=L&vid=34UAH\\_VU1&lang=es\\_ES&search\\_scope=TAB1\\_SC\\_OPE1&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=tab1&query=any,contains,Las%20revoluciones%20de%20la%20cultura%20escrita&offset=0](https://bibliobuscador.uah.es/primoexplore/fulldisplay?docid=34UAH_ALMA2132921460004214&context=L&vid=34UAH_VU1&lang=es_ES&search_scope=TAB1_SC_OPE1&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=tab1&query=any,contains,Las%20revoluciones%20de%20la%20cultura%20escrita&offset=0)

LYONS, Martyn: *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental* [2009], Buenos Aires: Ampersand, 2012.

[https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5nBgwrADq2RiRnoiBVOBnvouReJCimpCjmJCuAdEkWJCpVQfioom4BFUvMUUnMUckvzUvIV8pOTQZdrloCGOVnygL0ybgZJN9cQZw\\_d0sSMEOgQR7ypBbDZAb\\_r\\_FrccAD6wLX8](https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5nBgwrADq2RiRnoiBVOBnvouReJCimpCjmJCuAdEkWJCpVQfioom4BFUvMUUnMUckvzUvIV8pOTQZdrloCGOVnygL0ybgZJN9cQZw_d0sSMEOgQR7ypBbDZAb_r_FrccAD6wLX8)

PETRUCCI, Armando: *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía* [2002], Buenos Aires: FCE, 2003.

<https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5nBgwqWpqAjnoBvRbKng5RPogI4uWYmKqSkKuQkKqSCMgbodAkeoB5gh4ubQdLNNcTZQ7c0MSMeOnoRb2QOrLFBI4PglqMA0Sgf1A>

PRIETO BERNABÉ, José Manuel: *La cultura escrita*, Madrid: CSIC - Los Libros de la Catarata, 2013.

[https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5kZulBdB\\_BhMAYGnAxCPokK0KMkFFJB-QG0LJoID9jL4maQdHMNcfbQLU3MilcOWcSbAittY9AlkbjIAIOtHIs](https://uah.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbU5kZulBdB_BhMAYGnAxCPokK0KMkFFJB-QG0LJoID9jL4maQdHMNcfbQLU3MilcOWcSbAittY9AlkbjIAIOtHIs)

### Bibliografía complementaria

BÁEZ, Fernando: *Nueva historia de la destrucción universal de los libros*, Barcelona: Destino, 2011.

BARBIER, Frédéric: *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales* [2013], Buenos Aires: Ampersand, 2015.

BRIGGS, Asa y BURKE, Peter: *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación* [2002], Madrid: Taurus, 2002.

CARDONA, Giorgio Raimondo: *Antropología de la escritura* [1981], Barcelona: Gedisa, 1994.

CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dirs.): *Historia de la lectura en el mundo occidental* [1995], Madrid: Taurus, 1998 (2001, ed. en bolsillo).

CHARTIER, Anne Marie: *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*, Ciudad de México: FCE, 2004.

CHARTIER, Roger: *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 2005.

CLAYTON, Ewan: *La historia de la escritura* [2013], Madrid, Siruela, 2015.

CORBETO, Albert y GARONE, Marina: *Historia de la tipografía. La evolución de la letra desde Gutenberg hasta las fundiciones digitales*, Lleida: Milenio, 2015.

FULD, Werner: *Breve historia de los libros prohibidos* [2012], Barcelona: RBA, 2013.

GIMENO BLAY, Francisco M.: *Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*, Granada: Universidad de Granada, 2008.

GOODY, Jack (comp.): *Cultura escrita en sociedades tradicionales* [1968] Barcelona: Gedisa, 1996.

HAVELOCK, Eric C.: *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente* [1986], Barcelona: Paidós, 1996.

LYONS, Martyn: *Libros. Dos mil años de historia ilustrada* [2011], Madrid: Lunwerg, 2011.

LYONS, Martyn: *La cultura escrita de la gente común en Europa*, [2013], Buenos Aires: Ampersand, 2016.

MARTIN, Henri-Jean: *Historia y poderes de lo escrito* [1990], Gijón: Trea, 1999.

OLSON, David: *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y de la lectura en la estructura del conocimiento* [1994], Barcelona: Gedisa, 1998.

- ONG, Walter J.: *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra* [1982], Madrid: FCE, 1987.
- OVENDEN, Richard: *Quemar libros: una historia de la destrucción deliberada del conocimiento* [2020], Barcelona: Crítica, 2021.
- PEDRAZA GARCÍA, Manuel José y REYES GÓMEZ, Fermín de los: *Atlas histórico del libro y las bibliotecas*, Madrid: Síntesis, 2016.
- PETRUCCI, Armando: *Libros, escrituras y bibliotecas*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011.
- PETRUCCI, Armando: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona: Gedisa, 1999.
- PETRUCCI, Armando: *La escritura. Ideología y representación*, [1986] Buenos Aires: Ampersand, 2013.
- PETRUCCI, Armando: *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental* [1997], Buenos Aires: Ampersand, 2013.
- PETRUCCI, Armando y GIMENO BLAY, Francisco M. (eds.): *Escribir y leer en Occidente*, Valencia: Universitat de València, 1995.
- POLASTRON, Lucien X.: *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas* [2004], Ciudad de México: FCE, 2007.
- PLEBANI, Tiziana: El canon ignorado. *La escritura de las mujeres en Europa (s. XIII-XX)*. [2019], Buenos Aires / Madrid: Ampersand, 2022.
- VANDENDORPE, Christian: *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura* [1999], Buenos Aires: FCE, 2003.
- VIÑAO FRAGO, Antonio: *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, Ciudad de México: Fundación Educación, voces y vuelos, 1999.

## 7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requiriesen, la docencia, o parte de la misma, se realizaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.