



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

### Historia Universal Contemporánea

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2022/23**  
**1, Curso. 2. cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Historia Universal Contemporánea</b>
Código:	250008
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en Historia</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Historia y Filosofía</b>
Carácter:	<b>Básica</b>
Créditos ECTS:	<b>7.5</b>
Curso y cuatrimestre:	Primer Curso. Segundo cuatrimestre
Profesorado:	Francisco Javier González Martín
Horario de Tutoría:	<b>Se establecerá en función del horario definitivo de impartición</b>
Idioma en el que se imparte:	Español (Nivel B-2)

### 1. PRESENTACIÓN

A finales del siglo XVIII las sociedades que vivían a ambos lados del Atlántico cambiaron sus formas de vida, adaptándose desde entonces hasta el día de hoy a unas nuevas pautas culturales, económicas, sociales y políticas. Esta asignatura está dedicada al estudio de la primera etapa de la Edad Contemporánea, que transcurre desde la crisis del Antiguo Régimen, a finales del siglo XVIII, hasta la Segunda Guerra Mundial. En cuanto a la contribución de la asignatura al perfil profesional, los aportes de la asignatura van encaminados a dotar de un bagaje de conocimientos polivalentes, tanto en el entrenamiento práctico con fuentes múltiples que informan la contemporaneidad, como a proporcionar una mentalidad espacio-temporal y crítica, necesaria para diversos perfiles profesionales (enseñanza, patrimonio, archivística, biblioteconomía, asesoría documental, etc.).

At the end of the 18th century, the societies that lived on both sides of the Atlantic changed their ways of life, adapting from then until today to new cultural, economic, social and political patterns. This subject is dedicated to the study of the first stage of the Contemporary Age, which runs from the crisis of the Old Regime, at the end of the 18th century, until the Second World War. Regarding the contribution of the subject to the professional profile, the contributions of the subject are aimed at providing a baggage of multipurpose knowledge, both in practical training with multiple sources that inform contemporaneity, as well as to provide a spatial-temporal mentality and critical, necessary for various professional profiles (teaching, heritage, archival, librarianship, documentary advice, etc.).

### 2. COMPETENCIAS

**Competencias genéricas:**

1. Demostrar capacidad de lectura comprensiva del idioma castellano, análisis y síntesis, relacionado con procesos culturales y la comprensión de los tiempos históricos y la modernidad occidental.
2. Ejecutar habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos relacionados con las humanidades.
3. Aplicar capacidades de argumentación con el apoyo de textos y otros materiales o recursos de la asignatura: mediante aptitudes de tratamiento y manejo de documentación e información variadas (escrita, audiovisual, oral) de testimonios y fuentes, de crítica, verificación y contraste.
4. Desarrollar aptitudes para comunicar ideas y expresarse de forma correcta oral y escrita, así como incorporar actitudes de apertura, tolerancia y respeto hacia otras ideas y posiciones intelectuales o vitales.
5. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

#### Competencias específicas

6. Aplicar destrezas relacionadas con técnicas y métodos de la Historia Contemporánea, de crítica documental, evaluación de factores y condiciones de fenómenos, determinación de causalidad y capacidad de juicio histórico.
7. Contrastar impactos e incorporaciones de Occidente hacia otros ámbitos históricos, así como extraer e identificar interrelaciones y comparaciones, en un conjunto universal de civilizaciones.
8. Analizar críticamente los tiempos y sentidos temporales, basados en destrezas comprensivas de contraste y evaluación de procesos y tiempos históricos.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
La crisis del Antiguo Régimen	• 7 Clases
Los regímenes liberales	• 7 Clases
La época de las grandes potencias	• 7 Clases
Las guerras mundiales	• 7 Clases

### Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
01 <sup>a</sup>	CONCEPTO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA. EL ANTIGUO RÉGIMEN, ILUSTRACIÓN Y LIBERALISMO. LAS TRANSFORMACIONES

	ECÓNICAS DEL ANTIGUO AL NUEVO RÉGIMEN.
02 <sup>a</sup>	• LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA: INDEPENDENCIA Y PRIMERA EXPANSIÓN
03 <sup>a</sup>	• LA REVOLUCIÓN FRANCESA
04 <sup>a</sup>	NAPOLEÓN EN FRANCIA Y EN EUROPA,
05 <sup>a</sup>	• LA RESTAURACIÓN Y LOS CICLOS REVOLUCIONARIOS DE 1830 Y 1848.
06 <sup>a</sup>	• LA UNIFICACIÓN EN ITALIA Y ALEMANIA 1848-70
07 <sup>a</sup>	• LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LAS RELACIONES LABORALES
08 <sup>a</sup>	• LA BELLE EPOQUE. SOCIEDAD, CULTURA Y MENTALIDAD
09 <sup>a</sup>	• DEMOCRACIA Y ESCÁNDALOS. LA III REPUBLICA FRANCESA
10 <sup>a</sup>	• LA EPOCA DEL IMPERIALISMO
11 <sup>a</sup>	• LA GRAN GUERRA
12 <sup>a</sup>	• LA CRISIS DE ENTREGUERRAS
13 <sup>a</sup>	• TOTALITARISMOS. COMUNISMO, FASCISMO Y NAZISMO.
14 <sup>a</sup>	• LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	64 (28 teóricas, 28 seminarios, 2 tutoría, 6 pruebas y revisión de pruebas)
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	123,5 (realización de prácticas y trabajos de cada estudiante, y estudio personal)
Total horas	187.5

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Uso de power, y música, recursos audiovisuales varios, squeeched de películas	
Carteles publicitarios, modas, prensa, música, comparación de textos histórico	

y literarios.	
Discusiones metodológicas, recreaciones históricas, lluvia de ideas, repaso de conceptos	

Se seguirá básicamente una metodología activa, compuesta en la medida de posibilidades de combinaciones de estrategias de análisis. Se potenciará el manejo de habilidades, técnicas, estrategias o procedimientos para resolver problemas, analizar y tratar los datos históricos. Se utilizarán los manuales citados en la bibliografía y cada alumno, al menos leerá una de las monografías básicas y expondrá el contenido de esa monografía básica que le haya tocado por sorteo de la lista de libros que el profesor presentará el primer día de clase, apoyándose con el material didáctico que considere oportuno y que repartirá a sus compañeros. Tanto en las exposiciones teóricas como en los seminarios se utilizarán textos históricos, gráficos, mapas, series estadísticas y cuantos recursos visuales y audiovisuales se considere oportuno. Cada alumno deberá ver, comentar la película y exponer la monografía que le haya correspondido por sorteo de una lista que el profesor presentará el primer día de clase.

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

**Criterios de evaluación.** Para cada dimensión que consideramos en las competencias y a lo largo de la asignatura se mantienen criterios complementarios de evaluación. En cada alumno con seguimiento de la materia, a lo largo de una evaluación continua, se tendrán en cuenta los avances significativos: Por los contenidos cursados e incorporados

- Comprender los conceptos e ideas principales de cada uno de los bloques
  - Integrar y aplicar los contenidos a situaciones diversas
  - Resolver los problemas de modo comprensivo
  - Elaborar ideas coherentemente
  - Sintetizar de modo integrado
  - 6 Sobre la capacidad de emitir juicios y fundamentar:
    - Demostrar argumentación en las ideas
    - Ejercer/explicitar sentido crítico
    - Mantener u observarse capacidad de reflexión
  - Sobre el trabajo o proyecto:
    - Originalidad, aportes
    - Rigor en la presentación y exposición oral
    - Claridad y fundamentación
  - Integración teórico-práctica
- Procedimientos de evaluación

**Evaluación continua.** La nota de la asignatura será la suma de dos bloques. El primero consistirá en la evaluación de la comprensión general de los conocimientos mediante una prueba, cuya nota supondrá el 40 % de la nota final. En el segundo bloque se calificará a cada alumno la exposición de la monografía básica (30%) y dos prácticas una por cada época, una de ellas una será sobre un tema histórico-literario que tenga en cuenta la mentalidad, cultura política del momento (15%), mientras la segunda tendrá como objetivo un asunto cinematográfico objeto de exposición (15%).

En ambos modelos de trabajo se tendrá en cuenta el material didáctico aportado y las contestaciones que de a las preguntas que se le hagan., de forma que se fomente la participación del alumno en el aula.

**Evaluación final.** La nota de la asignatura será la suma de dos bloques. El primero consistirá en la evaluación de la comprensión de los conocimientos mediante una prueba, cuya nota media supondrá el 60 % de la nota final. En el segundo bloque se calificará a cada alumno su trabajo escrito de una

monografía básica y de la película este bloque supondrá el 40 % de la nota final. Convocatoria extraordinaria. Se mantendrán los mismos porcentajes anteriores, según se trate de evaluación continua o evaluación final.

Para poder aprobar la asignatura es obligatoria la realización de las actividades que forman parte de los dos bloques, tanto en evaluación continua como en evaluación final. de forma que no exista agravios comparativos entre quienes crean que faltando al examen pueda aprobar o sacar una nota equivalente o superior respecto del que viene y arriesga más, lo mismo cabe hablar de la calidad, esfuerzo y competitividad derivados del que aprueba su examen o prueba escrita respecto del que suspende el examen, pero aprueba con buena nota la asignatura siendo injusto a todas luces.

**Criterios de calificación.** Referidos a la ponderación o distribución en la calificación final de diferentes criterios de evaluación y expresados en porcentajes, la calificación de cada alumno se verá traducida en puntos y niveles de nota numérica –y siguiendo la escala con decimales y calificaciones cualitativas, que indica el R.D. 1125/2003 de regulación del Suplemento de Título- la escala de puntuaciones y calificaciones estaría representada por las cifras siguientes: 0,0-4,9 Suspenso (SS); 5,0-6,9 Aprobado (AP); 7,0-8,9 Notable (NT); 9,0–10 Sobresaliente (SB); 9,0 –10 Matrícula de Honor (limitada ó 5%). Teniendo en cuenta que:

- Sobresaliente: expresa excelente dominio de conocimientos básicos, nivel alto de reflexión o aplicación, elaboración ideas propias, cumplimiento de todas tareas, trabajo en equipo, búsqueda de materiales complementarios...
- Notable: expresa buen dominio conocimientos básicos, buen nivel de reflexión, etc.
- Aprobado: expresa dominio medio de conocimientos básicos, nivel medio de reflexión, etc.
- Suspenso: bajo nivel de conocimientos básicos, comprensión y aplicación, falta de implicación en la tarea, no participación del trabajo del grupo...

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARTOLA, Miguel (2005) y PÉREZ LEDESMA, Manuel (2005). Contemporánea. La historia desde 1776. Madrid. Ed. Alianza.

BLOOM, Harold (2008, 1995), El cánón occidental. Ed Anagrama. Barcelona.

CALVOCORESSI, BRAILARD, Phi y DE SENARCLENS, Pierre (1980). El imperialismo. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. Madrid.

CASASSAS, Jordi (Coord). (2005). La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días. Barcelona. Ed Ariel.

CHRIS, Cook (1990). Diccionario de términos históricos. Madrid. Ed Alianza.

- COWLES, Virginia (1980). El último zar. Ed. Juventud. Barcelona
- DUROSSELLE, Jean Baptiste (1989), Europa de 1815 a nuestros días. Ed. Labor. Col. Nueva Clio.
- FERGUSON, Adam (1986). Cuando muere el dinero. Ed. Alianza. Madrid.
- FERRO, Marc (2006, 1986). La primera guerra mundial. Ed Alianza. Madrid. Id. Nicolás II. Ed FCE. Madrid/México
- FUENTES, Juan F., y LA PARRA, Emilio (2007). Historia Universal del siglo XX. Madrid. Ed. Síntesis.
- GALBRAITH, John K (1999). El gran crack de 1929. Ed Orbis. Barcelona.
- GUY, Peter y WINT (1995), Guerra total. Ed. Alianza. Madrid
- HEADRICK, Daniel (1990). Los instrumentos del imperio. Ed Altaya.
- HOBSON, R y LENIN; Teoría crítica del imperialismo. Ed Alianza. Madrid
- JUDT, Tony (2009). El olvidado siglo XX. Ed Taurus. Madrid.
- KEYNES, John M (1999), Los problemas económicos de la paz. Ed. Crítica. Id. La crisis de 1929.
- KINDER, Herman y HILGEMANN, Walter (2008). Atlas Histórico mundial. Madrid. Ed Istmo. Tomo II.
- LICHTHEIM, George (1990), El imperialismo. Ed Alianza. Madrid. Barcelona
- MAYER, Arnold. J (1997), Las persistencias del Antiguo régimen. Europa hasta la Gran Guerra. Madrid. Ed Altaya.
- OVERY, Richard. J: Al borde del abismo. Madrid. 2011; id (2010), El camino hacia la guerra. Ed Espasa Calpe. Madrid.
- PAYNE, Stanley G. (2007). El fascismo. Ed. Alianza. Id. (2001) Historia del fascismo. Ed Planeta. Barcelona.
- REED, John, (1990). Diez días que conmovieron al mundo. Ed Akal. Madrid.
- RENOUVIN, Pierre (1998), Historia de las relaciones internacionales. Ed Akal. Madrid.

Id (1989) La Primera Guerra Mundial. Ed Okos-Tau. Col. Que se yo? Barcelona y también Orbis. Barcelona.

Id (2000), La crisis europea y la Primera Guerra Mundial. Ed Akal. Madrid.

SEASSON, David (2009). Cultura. El patrimonio común de los europeos. Ed Crítica. Barcelona SEBAG Simone (2010). La Corte del zar rojo. Planeta. Barcelona.

SHIRER, William (2011), Auge y caída del nazismo. Ed. Debate. Madrid. 2. Vol. STEPHANE, Courtois 2007.1997). El libro negro del comunismo. Ed Planeta. Barcelona.

STERN, Zeev y otros, (1998), El nacimiento de la ideología fascista. Ed Siglo XXI. Barcelona. Ed Sarpe. Madrid.

THORNTON, Michael, El nazismo. Ed Orbis. Barcelona.

TODOROV, Tzvetan (2011). La experiencia totalitaria. Ed. Galaxia-Guttemberg. Barcelona. TOYNBEE, Arnold (1986), La Europa de Hitler. Ed Sarpe. Madrid.

TROTSKY, León (1980). La revolución de 1905. Los ensayos. Ed Planeta. Barcelona. Id (1979) Historia de la revolución de febrero de 1917. Ed Zero. Madrid.

Id. (1989), Historia de la revolución rusa. Ed Sarpe. Madrid. 2 Vol.

WATSON. Peter (2009). Ideas. Ed Crítica. Barcelona. Id. (2008), Historia intelectual del siglo XX. Ed Crítica.

WINOCK, Micheal (2009), El siglo de los intelectuales Ed. Edhasa. Barcelona.

ZWEIG, Stefan, El mundo de ayer. Ed Juventud.

Id (2009), El legado de Europa. Ed Juventud. Barcelona/Madrid.

## **FILMOGRAFÍA**

“La revolución francesa” (Televisión francesa, National Geographic. Bicentenario de la Revolución francesa).

“Dialogo de Carmelitas” (Sobre la persecución religiosa por los revolucionarios franceses)

“Historia de dos ciudades” (Adaptación de la Obra de Charles Dickens al cine)

“Desirée” (Una Historia de Napoleón (Marlon Brando) y del mariscal Bernadotte, futuro Carlos XIV de Suecia a través de la reina de Suecia, cuñada de Napoleón).

“Guerra y Paz” (Adaptación de la novela de Tolstoy al cine, versión USA)

“Napoleón” (Miniserie francesa, de 4 episodios para Televisión).

“Waterloo” (Sobre la batalla que cambió el rumbo de la Historia).

“El congreso se divierte” (Parodia alemana, película UFA, del Congreso de Viena, 1814) de 1931

“El enigma de Gaspar Hauser” (Uno de los supuestos hijos de Napoleón Bonaparte).

“Los miserables” (La adaptación de la novela de Victor Hugo sobre el drama de las clases humildes en la Francia de los años 1830-32).

“Remando hacia el viento” (Una panorámica del romanticismo de Shelley, su esposa, Mary y Lord Byron en la visión de Carlos Saura).

“Los Buddenbrook” (Historia de la decadencia de una familia, según la obra de Thomas Mann y su adaptación al cine y televisión).

“La canción de Bernadette” (Historia del Milagro de Lourdes durante el II. Imperio francés).

“Bismarck (Producción UFA; 1930, difícil pero una auténtica joya).

“La guerra del opio” (Versión occidental de la adquisición de Hong-Kong por los ingleses).

“Jartum” o “Khartum”. (Película épica sobre la Caída de la capital del Sudan en 1885 y la muerte del general Gordon)

“Midnight en Paris” (Sobre el contraste entre las generaciones de 1898 y 1920 en la cultura europea con tono de humor”).

“Moulin Rouge” (la clásica de Mel Ferrer y Zsa Zsa Gabor (es la biografía de Toulouse Lautrec) no la versión moderna de Nicol Kidman, que no es nada).

“Las cuatro plumas” (Asunto supuesta objeción de conciencia de un soldado británico, tratado de cobarde, tema histórico, la reconquista del Sudan, batalla de Omdurman 1898).

“Amanecer Zulu” (Batalla de Isandwana, primera derrota de los ingleses en campo abierto por tropas indígenas).

“55 días en Pekin” (versión USA sobre el ataque a las legaciones por los Boxer chinos en el verano de 1900).

“Sin novedad en el frente” (Excelente película sobre el nacionalismo en las escuelas alemanas y la experiencia en el frente).

“Adiós a las armas” (Versión de la novela de Hemingway, sobre sus experiencias como camillero en la gran derrota y retirada italiana de Capporetto, 1917).

“Diez días que conmovieron al mundo” (Memorias del creador del Partido Comunista USA, es una historia de la Revolución rusa).

“Doctor Zhivago” (Adaptación excelente del libro de Pasternak sobre la historia de un médico y poeta desde los preliminares de la revolución a la instalación del stalinismo).

“Nicolás y Alejandra” (Biografía cinematográfica sobre los últimos zares)

“Amarcor” (Clásico de Fellini sobre la vida cotidiana durante el fascismo italiano, en tono de parodia).

“El huevo de la Serpiente” (Clásico de Inmar Bergman sobre los inicios del nazismo).

“Cabaret” (Versión musical sobre el inicio del nazismo y las distintas reacciones en medio de la crisis general).

“Historia de una canción”. Lili Marlen (Acerca de la mítica canción de Schultze, y Lale Andersen que terminaría siendo cantada en todas las naciones del mundo, gracias a la guerra).

“La cruz de Hierro” (Sobre el mérito no solo en la guerra).

“Amén” (la primera Denuncia que circulo sobre los campos de concentración en el Vaticano, gracias al ingeniero en química alemán que denunció el uso del Ziklon B.

“El día más largo” (Un clásico del cine bélico sobre el desembarco en Normandía y la playa de Omaha)

“Arde Paris?” (Adaptación de la novela de Dominique Lapierre y Larry Collins, publicada en Plaza Y Janes, 1969, sobre la sublevación y liberación de París). Salvar al soldado Ryan. Sobre la batalla de Normandía.

“Stalingrado” (hay dos versiones, las dos alemanas, una de 1955 y otra de 1995, las dos son buenas películas).

“El enemigo a las puertas”.

## NOVELA HISTORICA. ESTUDIOS GENERALES

AA. VV. Gustave Flaubert et Madame Bovary: (1957) *Exposition organisée pour le centenaire de la publication du roman* .- Paris : [s.n.], 1957:[Imp. Tournon et Cie.]

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, «Ideas de Juan Valera sobre la novela histórica», *Romanticismo*, 3-4 (1988), pp. 9-16.

ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, Román (1983), *Origen y evolución de la novela histórica inglesa*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca

BERGQUIST, I. L., *El narrador en la novela histórica española de la época romántica*, Berkeley, University of California, 1978.

BLANCO GARCÍA, Francisco, *La literatura española en el siglo XIX*, Madrid, Sáenz de Jubera Hnos., 1891-1894, 3 vols.; 2.<sup>a</sup> ed. 1899-1904; 3.<sup>a</sup> ed. 1909.

BUENDÍA, Felicidad (ed.), *Antología de la novela histórica española (1830-1844)*, Madrid, Aguilar, 1963.

CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio, *El Solitario y su tiempo. Biografía de don Serafín Estébanez Calderón y crítica de sus obras*, Madrid, Colección de Escritores Católicos, 1883, 2 vols.

CARNERO, Guillermo, «Apariciones, delirios, coincidencias. Actitudes ante lo maravilloso en la novela histórica española del segundo tercio del siglo XIX», *Ínsula*, 318 (1973), pp. 1, 14-15.

- CONTURSI, James L (2005) *Umberto Eco : an annotated bibliography of first and important editions / with a preface by Umberto Eco* .- Minneapolis, Minnesota : Minnesota Bookman Publications,
- CHURCHMAN, Philips H., y Edgard A. PEERS, «A survey of the influence of sir Walter Scott in Spain», *Revue Hispanique*, 55 (1922), pp. 227-310.
- DÉROZIER, Albert, «A propos des origines du roman historique en Espagne à la mort de Ferdinand VII», en VV. AA., *Recherches sur le roman historique en Europe. Siècles XVIII-XIX (I)*, París, Belles Lettres y Universidad de Besançon, 1977, pp. 83-107.
- FERRAZ MARTÍNEZ, Antonio, *La novela histórica contemporánea del siglo XIX anterior a Galdós*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1922, 2 vols.
- FERRERAS, Juan I., *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1833)*, Madrid, Taurus, 1973.
- , *El triunfo del liberalismo y de la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador, *Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850*, Berkeley, University of California Press, 1971.
- GIMÉNEZ CARO, M.<sup>a</sup> Isabel, *Ideas acerca de la novela española a mediados del siglo XIX*, Almería, Universidad de Almería, 2003.
- GULLÓN, Ricardo, *Cisne sin lago. Vida y obra de Enrique Gil y Carrasco*, Madrid, Ínsula, 1951; 2.<sup>a</sup> ed., 1989
- GÜNTERT, Georges y José L. VARELA (eds.), *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del Romanticismo*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1986.
- HAYDEN, Whyte (2000) *Metahistoria*. México/Madrid. FCE
- KOSELLECK, R (2001) *Los estratos del tiempo. Estudios sobre la historia*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- KOSELLECK. R. (2012, 2020) *Historias de conceptos*. Madrid Trotta
- KOSELLECK, R (2007) *Conceptos históricos fundamentales*. Madrid Trotta.
- LANDEIRA, Amancio, «Bibliografía de repertorios básicos para la confección de un catálogo de literatos españoles del siglo XIX», en *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, vol. I, Madrid, FUE, 1986, pp. 169-204.

MARRAST, Robert, *José de Espronceda et son temps. Littérature, société, politique au temps du Romanticisme*, París, Klincksieck, 1974. Traducción española: *José de Espronceda y su tiempo. Literatura, sociedad y política en tiempos del Romanticismo*, Barcelona, Crítica, 1989.

MARTÍN ZORRAQUINO, M.<sup>a</sup> Antonia, «Aspectos lingüísticos de la novela histórica española (Larra y Espronceda)», en GÜNTERT, Georges y José L. VARELA (eds.), pp. 179-210.

MATA INDURÁIN, Carlos, *Francisco Navarro Villoslada y sus novelas históricas*, Estella, Gobierno de Navarra, 1995

MONTESINOS, José F., *Introducción a una historia de la novela en España, en el siglo XIX. Seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)*, Madrid, Castalia, 1966.

PEERS, Edgar A., «Minor English influence on Spanish Romanticism», *Revue Hispanique*, 62 (1924), pp. 440-448.

—, «Studies in the influence of sir Walter Scott in Spain», *Revue Hispanique*, 68 (1926), pp. 1-160.

—, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1967, 2 vols.

PENAS, Ermitas, *Macías y Larra. Tratamiento de un tema en el drama y en la novela*, Santiago de Compostela, Universidad, 1992.

POZZI, Gabriela, *Discurso y lector en la novela del XIX (1834-1876)*, Ámsterdam, Rodopi, 1990.

ROMERO TOBAR, Leonardo, *La novela popular española del siglo XIX*, Madrid, Fundación Juan March y Ariel, 1976.

—, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994, pp. 369-388.

SÁNCHEZ, Raquel, *La historia imaginada. La guerra de la Independencia en la literatura española*, Madrid, Ediciones Doce Calles, 2008.

SEBOLD, Russell P., *Trayectoria del Romanticismo español. Desde la Ilustración hasta Bécquer*, Barcelona, Crítica, 1983.

SPANGE, K., I. ARELLANO y C. MATA (eds.), *La novela histórica. Teoría y comentarios*, Navarra, Universidad de Navarra, Serie Apuntes de Investigación sobre Géneros Literarios, 1995.

STRUKE, Horst, KOSELLECK, R y GUMBRECHT, H. Ulrich (2020). *Ilustración, progreso y modernidad*. Madrid. Trotta

TIERNO GALVÁN, Enrique, «La novela histórica folletinesca», en *Idealismo y pragmatismo en el siglo XIX español*, Madrid, Tecnos, 1977, pp. 11-93.

VV. AA., *La narrativa romántica, Romanticismo*, 3-4 (1988).

ZAVALA, Iris M., *Ideología y política en la novela española del siglo XIX*, Salamanca, Anaya, 1971.

ZELLARS, Guillermo, «Influencia de Walter Scott en España», *Revista de Filología Española*, 18 (1931), pp. 149-162.

—, *La novela histórica en España. 1828-1850*, Nueva York, Instituto de España, 1938.

## **7. ORGANIZACIÓN DOCENTE ANTE UN ESCENARIO CON RESTRICCIONES DE MOVILIDAD O DE PRESENCIALIDAD**

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos