



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

Historia del Arte Moderno y
Contemporáneo

Grado en Historia
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2022/2023
Curso 2º – Cuatrimestre 2º

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Historia del Arte Moderno y Contemporáneo
Código:	250015
Titulación en la que se imparte:	Grado en Historia
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFÍA / HISTORIA DEL ARTE
Carácter:	Básica
Créditos ECTS:	7,5
Curso:	2º curso, 2º cuatrimestre
Profesorado:	Prof. Dr. Gonzalo Redín Michaus
Horario de Tutoría:	A determinar
Idioma en el que se imparte:	Español. Nivel B2.

1.a PRESENTACIÓN

La asignatura se centra en el estudio de las manifestaciones artísticas y culturales que tuvieron lugar en el periodo señalado, que se ha subdividido con carácter general en grandes corrientes culturales: Renacimiento y Barroco para los siglos XV al XVIII (con sus derivaciones al Manierismo y el Rococó) y, ya en los siglos XIX y XX, en el Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo y las Vanguardias históricas hasta llegar al expresionismo abstracto.

Esta división tradicional se ha realizado, y así se reflejará en la materia, atendiendo a las circunstancias históricas, políticas y sociales a las que respondieron dichos movimientos, teniendo en cuenta que estas mismas demuestran que se trata de una compartimentación en parte ficticia, que no se corresponde exactamente con ellas, pero que será utilizada precisamente por necesidades didácticas.

1.b PRESENTATION

This subject approaches the study of the European art and culture from the 16th to the 20th century. The teaching is structured in to main blocks: the first one will be devoted to Early Modern Art (from the 16th to the 18th century) comprising the study of the Renaissance, Mannerism, Baroque and Rococo styles, and the second one will be focus on Modern Art movements (Neoclassicism, Romanticism, Realism, Impressionism and Avant-garde art).

This traditional periodization -in some way artificial- has been established according to historical, political and social factors that will be also analyzed.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Desarrollo de la capacidad de consulta y síntesis de la bibliografía pertinente.
2. Potenciación de la capacidad de análisis y razonamiento crítico de dicha información
3. Potenciación de la capacidad de análisis visual de los objetos artísticos del periodo.
4. Potenciación de la capacidad expositiva del alumnado

Competencias específicas:

1. Obtener una visión de conjunto de los fenómenos de creación artística en el periodo indicado
2. Conocer los principales artistas y obras del arte de la Edad Moderna y Contemporánea.
3. Identificar las obras de arte que mejor definen la cultura plástica del periodo.
4. Analizar dichas obras atendiendo a sus aspectos materiales, formales y temáticos.
5. Manejar las principales fuentes, visuales y literarias, para su estudio.
6. Manejar con fluidez la terminología de la Historia del Arte

3. CONTENIDOS

Programación de los contenidos

Unidades temáticas	Total horas de clases, créditos o tiempo de dedicación
Renacimiento y arte de la Contrarreforma	14 horas
Barroco	14 horas

El siglo XIX	14 horas
El siglo XX	14 horas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

El profesor expondrá el contenido teórico de cada tema, empezando por la introducción histórica pertinente, seguido de la proyección de las imágenes de las obras de arte más representativas de cada momento.

Una vez finalizada la exposición de cada tema o bloque temático por parte del profesor, tendrán lugar las clases prácticas/seminarios en las que intervendrán los alumnos comentando los conocimientos adquiridos desde diferentes puntos de vista.

Número de horas totales: 187,5 (para asignaturas de 7,5 créditos)

Número de horas: 63 horas	- Clases teóricas - Clases prácticas - Seminario
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 124,5 horas	- Estudio autónomo de la materia - Elaboración de trabajos. - Consultas en tutorías.
Total horas: 187,5 horas	

Estrategias metodológicas

CLASES	Clases para estudiar la materia pertinente con proyección de Powerpoint . Proyección de videos y comentario de textos. Seminarios en los que se profundizará en los temas específicos.
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio individualizado Lecturas críticas Elaboración del trabajo de curso

Materiales y recursos

Libros de consulta, videos on-line, presentaciones con Powerpoint, páginas web.

5. EVALUACIÓN**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

El estudiante puede acogerse a dos posibles procedimientos de evaluación, continua y final.

Existe además la posibilidad de presentarse a una convocatoria extraordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación no solo valorará el alcance de los conocimientos demostrados por el alumno en las diferentes pruebas de evaluación, sino también su capacidad de analizar y sintetizar dichos conocimientos de manera crítica y coherente, y relacionarlos de manera directa con la cultura visual del periodo en sus diferentes manifestaciones.

En general el sistema es el de evaluación continua, de manera que la asistencia a clase es obligatoria. Se realizarán controles al respecto mediante hojas de firmas.

La evaluación continua se realizará mediante la suma de las calificaciones obtenidas por el alumno tras la realización de dos exámenes escritos y un trabajo expuesto en clase, al que se añadirá su actitud y participación en las aulas.

El primer examen supondrá un 30% del total de la calificación, y consistirá en el comentario de tres diapositivas en relación a los contenidos desarrollados en las clases y las imágenes presentadas en correspondencia, apoyado por la bibliografía recomendada.

Para superar el examen el alumno tendrá que demostrar su nivel en las competencias previstas en la guía, según los criterios de evaluación y calificación señalados.

El segundo examen supondrá un 30% del total de la calificación, y consistirá en el comentario de tres diapositivas en relación a los contenidos desarrollados en las clases y las imágenes presentadas en correspondencia, apoyado por la bibliografía recomendada.

Para superar el examen el alumno tendrá que demostrar su nivel en las competencias previstas en la guía, según los criterios de evaluación y calificación señalados.

El trabajo expuesto por el alumno en clase será tratará sobre un tema directamente relacionado con el programa de la asignatura y será escogido de acuerdo con el profesor. Será realizado en equipo y tendrá una extensión entre 10 y 12 folios en Arial 12 (a espacio y medio o doble espacio) y será expuesto oralmente.

La actitud del alumno y su participación en las clases supondrá un 10% de la calificación total.

La evaluación no solo valorará el alcance de los conocimientos demostrados por el alumno en los exámenes escritos, el trabajo presentado y sus comentarios en clase sino también su capacidad de analizar y sintetizar dichos conocimientos de manera crítica y coherente.

Evaluación final:

El alumno deberá solicitar autorización al Decanato y comunicar el cambio al profesor durante los primeros quince días del curso. Obtenida la autorización, se realizará una prueba final escrita que supondrá un 30% del total de la calificación, y consistirá en el comentario de seis diapositivas en relación a los contenidos desarrollados en las clases y las imágenes presentadas en correspondencia, apoyado por la bibliografía recomendada.

Para superar el examen el alumno tendrá que demostrar su nivel en las competencias previstas en la guía, según los criterios de evaluación y calificación señalados.

Convocatoria extraordinaria.

Se aplicará el método de evaluación única, y consistirá en el comentario de seis diapositivas sobre los contenidos desarrollados en las clases y las imágenes presentadas en correspondencia, apoyado por la bibliografía recomendada.

Para superar esa prueba, el alumno tendrá que demostrar su nivel en las competencias previstas en la guía, según los criterios de evaluación y calificación señalados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Alumnos de evaluación continua

La calificación final será el resultado de la suma de los porcentajes obtenidos en cada una de las actividades de la evaluación continua.

Participación en clases y seminarios 10%

Trabajo escrito y exposición oral 30%

Prueba escrita parcial 30%

Prueba escrita parcial 30%.

Alumnos de evaluación final:

La calificación final se limitará al resultado de la prueba escrita final sobre los contenidos señalados en la guía docente y contará un 100% de la nota definitiva.

Convocatoria extraordinaria

La calificación final se limitará al resultado de la prueba escrita final y contará un

100% de la nota definitiva.

El sistema de calificaciones que se aplicará es el previsto por el R. D. 1125/2003, según el baremo numérico siguiente:

0,0 - 4,9 SUSPENSO (SS) (comprensión limitada de los contenidos, muy escasa capacidad de emitir juicios y fundamentar, participación poco satisfactoria en las actividades).

5,0 - 6,9 APROBADO (AP) (conocimiento básico de los contenidos, escasa capacidad para emitir juicios y fundamentar, participación no siempre satisfactoria en las actividades).

7,0 – 8,9 NOTABLE (NT) (comprensión satisfactoria de los contenidos, suficiente capacidad para emitir juicios y fundamentar, participación bastante satisfactoria en las actividades).

9,0 – 10 SOBRESALIENTE (SB) (comprensión muy satisfactoria de los contenidos, gran capacidad para emitir juicios y fundamentar, desarrollo de todas las actividades con alto grado de dedicación y precisión).

9,0 – 10 MATRÍCULA DE HONOR limitada o 5% (excelencia en todos y cada uno de los criterios aplicados a la evaluación).

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial

7. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA CERNÍ:: *Diccionario de arte moderno. Conceptos, Ideas, Tendencias*, Valencia, 1979.
- ARGAN, G.C.: *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Akal, 1999, 2 vols.
- ARGAN, G.C.: *El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991.
- ARGAN, G.C.: *El arte moderno 1770-1970*, 2 vol. Valencia, Fernando Torres, 1984
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ FERRER, M.: *Arte del Barroco*, Historia 16, Madrid, 1998.
- BLASCO ESQUIVIAS, B.: *Introducción al arte barroco*, El gran teatro del mundo, Madrid, Cátedra, 2015 (Capítulo II, *Arte, ciencia y naturaleza*, pp. 33-57).
- BOIME, A., *Historia social del arte moderno*. Madrid, 1995, Alianza
- BORNGÄSSER KLEIN, B.: *Barroco y Rococó*, Berlín, Feierabend, 2003.
- BOZAL, V.: *El arte de la Ilustración en Historia del Arte. 3. La Edad Moderna*, Madrid 1997. Alianza Editorial.
- BOZAL, V.: *Fuentes y documentos para la historia del arte. VIII. Las vanguardias del siglo XIX*, Barcelona 1982.
- BOZAL, V. (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, 1997, Visor.

- BROWN, J.: *Imágenes e ideas en la pintura española del Siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1984.
- BROWN, J.: *La Edad de Oro de la pintura española*, Nerea, Madrid, 1990.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A.: *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Silex, 1993.
- BRAY, X.: *Lo Sagrado hecho Real: Pintura y escultura española 1600-1700*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2010.
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D.: *Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: Redes y circulación de modelos artísticos*, Editorial Ramón Areces, UNED, Madrid, 2015.
- CASTRIA MARCHETTI, F. C., GIORGI, R., ZUFFI, S.: *El Barroco, 1600-1700. El arte europeo de Caravaggio a Tiepolo*, Barcelona, Electa, 2005.
- CHIPP H. B., *Teoría del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal. Madrid. 1996.
- DABRIO GONZÁLEZ, M.T.: *Martínez Montañés y la escultura sevillana*, Cuadernos de Arte Español, 88, 1998.
- CHECA, F.: *Cortes del Barroco. De Bernini y Velázquez a Luca Giordano*, catálogo de la exposición celebrada en Madrid, Patrimonio Nacional, 2003.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.: *Renacimiento y Barroco en España. Fuentes y documentos para la Historia del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- GÁLLEGO, J.: *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
- HASKELL, F.: *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*, Madrid, Cátedra, 1984.
- HAMILTON, G.H. *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940* Madrid 1981, Cátedra.
- JANSON, H. W.: *Historia general del Arte 3: Renacimiento y Barroco*, Madrid, Alianza, 1991.
- LAMBERT, G.: *Caravaggio*, Colonia, Taschen, 2001.
- MÂLE, E.: *El Barroco, arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes*, Encuentro, Madrid, 1985.
- MÂLE, É.: *El arte religioso de la Contrarreforma. Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y XVII*, Madrid, Encuentro, 2001.
- MARÍAS, F.: *Gianlorenzo Bernini*, Madrid, Historia 16, 20, 1995.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, 1983.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A.: *El Barroco en Italia*, Historia 16, Madrid, 1989.
- MORÁN, M.: *Peter Paul Rubens*, Historia 16, 21, Madrid, 1993.
- NAVARRETE PRIETO, B.: *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Fundación de Apoyo a la Historia del arte Hispánico, Madrid, 1998.
- NOVOTNY, F. *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880* Madrid, Cátedra, 1978.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Annibale Carracci*, Madrid, Historia 16, 23, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Pintura barroca en España (1600-1750)*, Edición actualizada de Benito Navarrete Prieto, Madrid, Cátedra, 2010.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Velázquez*, Museo del Prado, Madrid, 1990.
- RAMÍREZ, J.A. (dir.) *Historia del Arte. 4 El mundo contemporáneo*. Madrid 1997.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *El retablo barroco*, Cuadernos de Arte Español, 72, 1992.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *El siglo XVIII. Entre tradición y Academia*. Madrid, Sílex, 1992.
- ROSENBKUM, R., H. W., Janson, *Arte del siglo XIX*. Akal. Madrid. 1992.
- RUPERT MARTIN, J.: *Barroco*, Madrid, Xarait, 1986.
- TOMAN, R.: *BEDNOF, A.: El Barroco*, Ullmann &, Könemann, Barcelona, 2007.
- TORRES, F., ANTIGÜEDAD, M.; AZNAR, S., *El Siglo XIX, El cauce de la memoria*,

Madrid, 1998. Istmo.

WITTKOWER, R.: *Gian Lorenzo Bernini, el escultor del barroco romano*, Alianza, Madrid, 1990.