Universidad de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

## HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL

**Grado en Humanidades**
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2022/2023**
**Curso 1º – Cuatrimestre 1º**

Universidad de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

| | |
|---|---|
| Nombre de la asignatura: | HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL |
| Código: | **252000** |
| Titulación en la que se imparte: | **GRADO EN HUMANIDADES** |
| Departamento y Área de Conocimiento: | HISTORIA Y FILOSOFÍA / HISTORIA DEL ARTE |
| Carácter: | **BÁSICA** |
| Créditos ECTS: | **6** |
| Curso: | **1º curso / 1º cuatrimestre** |
| Profesorado: | Prof. Dr. Francisco Javier Montalvo Martín<br>francisco.montalvo@uah.es |
| Horario de Tutoría: | **A determinar** |
| Idioma en el que se imparte: | Español (nivel B2) |

## 1. PRESENTACIÓN

La asignatura de Historia del Arte Antiguo y Medieval se centra en el estudio de las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones occidentales, a partir del Egipto faraónico, con especial atención a las sucesivas culturas griega y romana, hasta llegar al final de la Edad Media.

Los conocimientos sobre la materia se impartirán en clases donde se desarrollará el comentario de textos y obras de arte relativas a la asignatura contando con la participación de los alumnos.

### PRESENTATION

The subject History of Ancient and Medieval Art is focus on the study of the art produced by the first Western civilizations from Ancient Egypt to the Medieval Ages with particular attention to Greek and Roman cultures.

The teaching will be comprised of lessons focus on the analysis of works of art and text commentaries with the active contribution and participation of the students.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Desarrollo de la capacidad de consulta y síntesis de la bibliografía pertinente.

2. Potenciación de la capacidad de análisis y razonamiento crítico de dicha información

3. Potenciación de la capacidad de análisis visual de los objetos artísticos del periodo.

4. Potenciación de la capacidad comunicativa del alumnado

Competencias específicas:

1. Obtener una visión de conjunto de los fenómenos de creación artística en el periodo Antiguo y Medieval.

2. Analizar la situación geográfica, social y cultural de las civilizaciones y culturas antiguas desde Egipto hasta el final de la Edad Media.

3. Identificar las obras de arte más definitorias de cada una de estas civilizaciones.

4. Analizar dichas obras atendiendo a sus aspectos materiales, formales y temáticos.

5. Manejar con fluidez la terminología básica de la Historia del Arte relativa al Arte Antiguo y Medieval, fundamento del lenguaje artístico en general.

## 3. CONTENIDOS

### Programación de los contenidos

| Unidades temáticas | Temas | Total horas de clases, créditos o tiempo de dedicación |
|---|---|---|
| EGIPTO y MESOPOTAMIA | Arte egipcio. Del periodo Predinástico al Ptolemaico.<br><br>Arte Sumerio.<br>Arte Acadio<br>Arte Asirio<br>Arte Persa. | 8 horas |

| | | |
|---|---|---|
| GRECIA y ROMA | Creta y Micenas.<br><br>Arte de la Grecia clásica.<br>Arte de la Grecia helenística.<br><br>Arte Etrusco.<br><br>Arte de la Roma republicana.<br>Arte de la Roma imperial.<br><br>Arte Paleocristiano.<br>Arte Bizantino. | 18 horas |
| ARTE ISLÁMICO | Los Califatos Omeya y Abasí<br><br>El Califato andalusí. Almorávides, Almohades y Nazaríes. | 5 horas |
| ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO | Carolingio.<br><br>Visigodo, Asturiano, Mozárabe.<br><br>Arquitectura, escultura y pintura Románica. | 9 horas |
| ARTE GÓTICO | Formación y desarrollo. Siglos XII y XIII.<br><br>Siglos XIV y XV. | 8 horas |

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

El profesor expondrá el contenido teórico de los temas, empezando por la introducción histórica pertinente, seguido de la proyección de las imágenes de las obras de arte más representativas de cada momento.

Por su parte, los alumnos participarán preparando algunos temas y realizando algunos trabajos que entregarán al profesor.

### Número de horas totales: 150 (para asignaturas de 6 créditos)

| | |
|---|---|
| Número de horas:<br>48 horas | - Clases teóricas y prácticas |
| Número de horas del trabajo propio del estudiante:<br>102 horas | - Estudio autónomo de la materia<br>- Elaboración de trabajos.<br>- Consultas en tutorías. |

Total horas 150

### Estrategias metodológicas

| | |
|---|---|
| CLASES | Clases para estudiar la materia pertinente. |
| TRABAJO AUTÓNOMO | Estudio individualizado<br>Lecturas críticas<br>Elaboración de trabajos de curso |
| TUTORIAS INDIVIDUALIZADAS | Seguimiento de las actividades<br>Resolución de dudas sobre la materia |

### Materiales y recursos

Libros de consulta, presentaciones con PowerPoint, páginas web, etc.

## 5. EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS

En general, el sistema es de evaluación continua, para lo cual se valorarán tanto los conocimientos, como la participación del alumno en las diferentes actividades.

La calificación final para los alumnos que sigan la **evaluación continua** se reparte de la siguiente manera:

Un **40%** corresponde a la nota obtenida entre las dos pruebas escritas, que serán presenciales.

Un **40%** corresponde a la nota de los trabajos realizados.

Un **20%** corresponde a la participación en las clases.

En relación a la elaboración de los trabajos, se recuerda que el **plagio** *es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria* y… *entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la asignatura en la que se hubiera detectado (*NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de marzo de 2011, y modificada el 5 de mayo de 2016, el 25 de julio de 2019 y el 31 de octubre de 2019), art. 34, pp. 1 y 3).

Para aquellos alumnos a los que se les haya autorizado la **evaluación final**, ésta representará el 100% de la calificación y consistirá en el análisis de 10 imágenes de las vistas en clase, para lo que el alumno dispondrá de cinco minutos para cada una.

Respecto a la **convocatoria extraordinaria** se aplicará el método de evaluación final. Por tanto, se trata de una prueba final consistente en analizar diez imágenes de las vistas en clase, para lo que el alumno dispondrá de cinco minutos para cada una, y representará el 100% de la calificación final.

El sistema de calificaciones que se aplicará es el siguiente:

| | |
|---|---|
| 0,0 - 4,9 | SUSPENSO (SS) |
| 5,0 - 6,9 | APROBADO (AP) |
| 7,0 - 8,9 | NOTABLE (NT) |
| 9,0 - 10 | SOBRESALIENTE (SB) |
| 9,0 - 10 | MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5% |

## 6. BIBLIOGRAFÍA

## Bibliografía Básica


BLANCO FREIJEIRO, A**.**, *Arte Griego*, Madrid, 1990. Anaya. BUAH
BLANCO FREIJEIRO, A**.**, *Arte Griego*, Madrid, 2011. Versión electrónica. BUAH
BORRAS GUALÍS, G. M., *El Islam*: de Córdoba al mudéjar. Madrid, 1990. Sílex. BUAH.
DUBY, G., *La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420*. Madrid, 1993. Cátedra. BUAH.
ELVIRA BARBA, M, A., *Arte etrusco y romano. Del Tiber al Imperio universal*. Madrid, 2017. Escolar y Mayo Editores. BUAH.
ELVIRA BARBA, M, A., *Manual de arte griego. Obras y artistas de la Antigua Grecia.* Madrid, 2013. Sílex Ediciones. BUAH.
HATTSTEIN, M. y DELIU, P., *El Islam: arte y arquitectura*. Colonia, 2004, Könemann. BUAH.
KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid, 1984. Cátedra. BUAH
LARA PEINADO, F., *Diccionario biográfico del Mundo Antiguo: Egipto y Próximo Oriente*. Madrid, 1998. Editorial Aldebarán. BUAH.
SCHULZ, R. y SEIDEL, M., *Egipto. El mundo de los faraones*. Colonia, 1997. Könemann. BUAH.
STEVENSON SMITH, W, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto. Madrid, 2000.* Cátedra. BUAH.
STIERLIN, H. y A., *El Imperio romano: desde los etruscos a la caída del Imperio romano*. Colonia, 1997. Taschen. BUAH.
STIERLIN, H. y A., *Grecia: de Micenas al Partenón*. Colonia, 1998. Taschen. BUAH
TOMAN, R., *El Románico: arquitectura, escultura, pintura*. Colonia, 1996. Könemann. BUAH.
TOMAN, R., *El Gótico: arquitectura, escultura, pintura*. Colonia, 1999. Könemann. BUAH.
VON SIMSON, O., *La catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden*. Madrid, 1995. Alianza. BUAH.
VVAA, *Príncipes etruscos. Entre Oriente y Occidente*. Barcelona, 2008. BUAH.
YERASIMOS, S., *Constantinopla. La herencia histórica de Estambul*. Barcelona, 2007. Könemann. BUAH.


## Bibliografía Complementaria

**EGIPTO**


**ALDRED, C.,** *El Arte Egipcio*. Barcelona, 1993. Destino.
**BRESCIANI, E.**, *A orillas del Nilo. Egipto en tiempos de los faraones*. Barcelona, 2001. Paidós.
**CIMMINO, F.,** *Vida cotidiana de los egipcios*. Madrid, 2002. EDAF, S. A.
**DESROCHES NOBLECOURT, C.**, *El arte egipcio*. Barcelona, 1967. Plaza y Janés.
**DONADONI, S.,** *El arte egipcio*. Madrid, 2001. Istmo.
**EGGEBRECHT, A.**, *El Antiguo Egipto*. Barcelona, 1984. Plaza y Janés
**EL MADHY, C.**, *Tutankhamon: vida y muerte de un rey niño*. Madrid, 2002. Ediciones Península S. A.
**GARDINER, A.,** *El Egipto de los Faraones*. Barcelona 1994. Laertes.

**GUIDOTTI, M. C. y CORTESE, V.**, *Antiguo Egipto: arte, historia y civilización*. Madrid, 2004. Susaeta.
**JAMES, T. G. H**., *La pintura egipcia*. Madrid, 1999. Akal.
**JAMES. T. G. H.,** *El pueblo egipcio*. Barcelona, 2004. Crítica.
**MALEK, J.**, *Egipto, 4000 años de arte*. Madrid, 2003. Phaidon.
**MANCLADO ALONSO, M. L.,** *El Otro Egipto. El arte de la vida cotidiana a través de las escenas del Imperio Antiguo*. Bilbao, 1999. Grafite Ediciones.
**MANNICHE, L.,** *El arte egipcio*. Madrid, 1997. Alianza.
**MICHALOWSKI, K**., *Egipto, arte y civilización*. Barcelona, 1977. Gustavo Gili.
**PARDO MATA, P.,** *Egipto: de la Prehistoria a los Faraone*s. Madrid, 2004. Silex.
**SHAW, I.,** *Diccionario del Antiguo Egipto*. Madrid, 2004. Akal.
**WILDUNG, D.,** *Egipto. De la prehistoria a los Romanos*. Köln, 2001. Taschen
**WILKINSON, R.,** H., *Los Templos del Antiguo Egipto*. Barcelona, 2002. Destino.
**WILKINSON, R.,** H., *Cómo leer el arte egipcio*. Barcelona, 1995. Crítica.

## MESOPOTAMIA

**ASCALONE, E.,** *Mesopotamia. Asirios, sumerios y babilonios*. Madrid, 2006.
**BOTTERO, J.,** *Mesopotamia: la escritura, la razón y los dioses*. Madrid, 2004. Cátedra.
**KLIMA, J.,** *Sociedad y cultura en la antigua Mesopotamia*. Madrid, 1983. Akal.
**LEO OPPENHEIM, A.,** *La antigua Mesopotamia: retrato de una civilización extinguida*. Madrid, 2003. Gredos.
**PIJOAN, J.,** *Arte de Asia occidental: Sumeria, Babilonia, Asiria, Hititia, Fenicia, Persia, Partia, Sasania, Escitia*. Madrid, 1995. Summa Artis (T.2). Espasa-Calpe.
**VVAA,** *Mesopotamia*. Madrid, 2004. Parramon.

## LA ANTIGÜEDAD CLASICA

**ADAM, J. P**., *La construcción romana. Materiales y técnicas,* París, 1984.
**AGHION, I.,** *Héroes y dioses de la Antigüedad. Guía iconográfica*. Madrid, 1997. Alianza.
**AGOSTINO, B. D**., *Grecia*, Valencia 1971
**ANDRAE, B**., *Arte Romano*, Barcelona 1974.
**ATLAS DE ARQUITECTURA**, 1. *Generalidades. De Mesopotamania a Bizancio.* Madrid, 1997.Alianza.
**BECATTI, G**., *La Epoca Clásica*. Col. Las grandes épocas del Arte. Edaf.
**BIANCHI BANDINELLI, R.**, *Roma, centro de poder*, Madrid 1970.
**BIANCHI BANDINELLI, R.,** *Roma, el fin del arte antiguo*, Madrid 1971.
**BIANCHI BANDINELLI, R.,** *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*. Madrid, 1974. Aguilar.
**BIANCHI BANDINELLI, R., y PARIBENI, E**., *El arte en la antigüedad clásica*: Grecia. Madrid, 1998. Akal.
**BLANCO FREIJEIRO, A**., *Roma Imperial*, Madrid 1989. CSIC.
**BOARDMAN, J.,** *El arte griego*. Barcelona, 1991. Destino.
**BORRELLI, F. y TARGIA, M. C.,** *Etruscos. Descubrimiento y obras maestras de la gran civilización de la Italia antigua.* Barcelona, 2003. Electa.
**CABERO PIQUERO, J.,** *Los etruscos. Vida y costumbres en la Antigüedad*. Madrid, 2007. Edimat.
**CARPENTER, T. H**., *Arte y mito en la antigua Grecia*. Barcelona, 2001. Destino.

**CHADWICK, J.,** *El mundo micénico*. Madrid, 1987. Alianza.
**CHAMOUX, F.,** *Arte Griego*, Barcelona 1967.
**CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F.,** *Grecia arcaica*, Madrid 1969.
**CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F.,** *Grecia clásica*, Madrid 1970.
**CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F.,** *Grecia helenística*, Madrid 1971.
**CHUECA GOITIA, F**., *Historia de la arquitectura occidental. I. De Grecia al Islam*. Madrid, 1986.
**DEMARGNE, P**., *Orígenes del arte griego*, Madrid 1964.
**DOUMAS, C.,** *Esculturas de las Islas Cícladas: la Colección de N. P. Goulandris en el MNCARS*, Madrid 1999.
**FINLEY, M**., *La Grecia primitiva: Edad de Bronce y Edad Arcaica*, Barcelona 1987.
**GARCIA BELLIDO, A.,** *Arte romano*, Madrid 1990.
**HENIG, M.,** *El arte romano: una revisión de las artes visuales en el mundo romano*, Barcelona 1985.
**LARA PEINADO, F.,** *Los etruscos. Pórtico de la Historia de Roma*. Madrid, 2007. Cátedra
**MELENA, J. L.**, *El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100 a. C*., Madrid 1992.
**OGILVIE, R. M.,** *Roma Antigua y los etruscos*, Madrid 1981.
**ONIANS, J.,** *Arte y pensamiento en la época helenística: la visión griega del mundo*. Madrid, 1996. Alianza.
**POLLIT, J. J**., *Arte y experiencia en la Grecia clásica*. Bilbao, 1984.
**POLLIT, J. J.,** *El arte helenístico*, Madrid 1989.
**RICHTER, G. M**. A., *El arte griego*, Barcelona 1980.
**ROBERTSON, D. S.,** *Arquitectura griega y romana*, Madrid 1988.
**ROBERTSON, D. S.,** *El arte griego*, Madrid 1997.
**RUIPEREZ, M. S., y TOVAR, A.,** *Historia de Grecia*, Barcelona 1979.
**STIERLIN, H.,** *Grecia. De Micenas al Partenón*. Barcelona, 2001. Taschen.
**TARRADELL, M.,** *Arte Romano*, Barcelona 1969.
**VVAA,** *Roma*, Valencia 1971. Col. Grandes Civilizaciones.
**VVAA,** *Historia mundial del arte: Grecia, Roma, Mediterráneo Occidental*, Barcelona 1972. Daimon.
**VVAA**, *El mundo micénico: cinco siglos de la primera civilización europea (1600-1100 a. C.).* Madrid 1992.
**VVAA,** *Los etruscos*. Florencia, 2007.
**WEELER, M**., *El arte y la arquitectura de Roma*, Barcelona 1995.
**WOODFORD, S**., *Grecia y Roma*, Barcelona 1995.

## EDAD MEDIA.

**AZCÁRATE RÍSTORI, J. M**., *Arte Gótico en España*. Madrid, 2007.
**BALTRUSAITIS, J.,** *La Edad Media Fantástica. Antigüedades y exotismos en el Arte Gótico*. Madrid, 1983.
**BANGO TORVISO, I**., *Arquitectura gótica* en *Historia de la Arquitectura Española*. Zamora, 1982.
**BANGO TORVISO, I. G.,** *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*. Madrid, 1989.
**BANGO TORVISO, I. G**., *El Prerrománico en Europa*. Madrid, 1989. Historia 16.
**BANGO TORVISO, I. G.,** *El románico en España*. Madrid, 1995.

**BECKWITH, J.,** *El primer arte medieval*. México, 1965.
**BLANCH, M.,** *El arte gótico en España*. Barcelona, 1972.
**BONET CORREA, A.,** *Arte prerrománico asturiano*. Barcelona, 1987.
**BORRAS, G. M.,** *El Islam*. Madrid, 1996.
**BRACONS, J.,** *Las claves del arte gótico*. Barcelona, 1989.
**BRAUNFELS, W**., *La arquitectura monacal en Occidente*. Barcelona, 1975.
**BRUYNE, E.,** *Estudios de Estética Medieval*. Madrid, 1958.
**BURCKHARDT, T**., *El Arte del Islam*. Madrid, 1999.
**BUSCH, H., y LOHSE, B**., *El Prerrománico y sus raíces*. Madrid, 1968.
**CAMILLE, M.,** *Arte gótico, visiones gloriosas*. Madrid, 2005.
**CAMPS CAZORLA, E**., *Módulo, proporciones y composición en la arquitectura califal cordobesa*. Madrid, 1953.
**CAMPS CAZORLA, E.,** *El arte románico en España*. Barcelona, 1935.
**CHUECA GOITIA, F.,** *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media*. Madrid, 1965.
**CHUECA GOITIA, F.,** *Gótico en Europa* en *Historia de la arquitectura occidental*. Madrid, 1994. Vol. III
**CHUECA GOITIA, F**., *La invención de una catedral*. Madrid, 1995.
**CONANT, K. J.,** *Arquitectura carolingia y románica 800-1200*. Madrid, 1982.
**CORTES ARRESE, M**., *El Arte bizantino*. Madrid, 1989. Historia 16.
**COURAJOD, L.,** *Los orígenes del arte gótico*. Madrid, 1946.
**DUBY, G.,** *Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad 980-1240*. Madrid, 1993.
**DURAN SANPERE, J. A., y AINAUD DE LASARTE, J**., *Escultura gótica*. Madrid, 1956.
**DURLIAT, M.,** *Introducción al arte medieval en Occidente*. Madrid, 1979.
**ERLANDE-BRANDENBURG, A.,** *La catedral*. Madrid, 1993.
**ESPAÑOL BELTRAN, F**., *El arte gótico (I)*. Madrid, 1999.
**ETTINGHAUSEN, R., y GRABAR, O.,** *Arte y arquitectura del Islam. 650-1250*. Madrid, 1997.
**FOCILLON, H.,** *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid, 1988.
**FRANKL, P**., *Arquitectura gótica*. Madrid, 2002.
**GOMEZ BARCENA, M. J.,** *Retablos flamencos en España*. Madrid, 1992.
**GRABAR, A.,** *La Edad de oro de Justiniano*. Madrid, 1966.
**GRODECKI, L.,** *Arquitectura gótica*. Madrid, 1977.
**GRODECKI, L., y OTROS**, *El siglo del año mil*. Madrid, 1973.
**GUDIOL, J., y GAYA NUÑO, J. A.,** *Arquitectura y escultura románicas*. Madrid, 1980.
**HUIZINGA, J.,** *El otoño de la Edad Media*. Madrid, 1988.
**JALABERT, D.,** *La escultura gótica*. Madrid, 1927.
**JANTZEN, H.,** *La arquitectura gótica*. Buenos Aires, 1970.
**KUBACH, H. E**., *Arquitectura románica*. Madrid, 1974.
**LAMBERT, E.,** *Arquitectura gótica española, siglos XII y XIII*. Madrid, 1982.
**LERICHE-ANDRIEU, F**., *Iniciación al arte románico*. París, 1984.
**LIAÑO MARTÍNEZ, E**., *Gótico.* Madrid, 2003.
**MÂLE, E.,** *El Gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid, 1986.
**MÂLE, E.,** *El arte religioso del siglo XIII en Francia: el gótico*. Madrid, 2001.
**MANGO, C.,** *Arquitectura bizantina*. Madrid, 1990.
**MARTINDALE, A**., *El arte gótico*. Barcelona, 2002.
**NUÑEZ RODRIGUEZ, M.,** *Las claves del arte bizantino y prerrománico*. Madrid, 1988.
**OLAGUER FELIU, F.,** *El Arte Medieval hasta el año mil*. Madrid, 1989.

**OURSEL, R.,** *El Mundo Románico*. Madrid, 1983.
**PALOL, P**., *Imagen del arte hispanovisigodo*. Barcelona, 1979.
**PANOFSKY, E.,** *El significado de las artes visuales*. Madrid, 1980.
**PANOFSKY, E.**, *La arquitectura gótica, la escolástica*. Madrid, 2007.
**PÉREZ MONZÓN, O**., *Catedrales góticas*. Madrid, 2003.
**PIJOAN, J.,** *Arte gótico de la Europa Occidental. Siglos XIII, XIV y XV*. Madrid, 1953. Summa Artis.
**RAMIREZ, J. A**., *Historia del Arte. La Edad Media*. Madrid, 1996.
**RECHT, R**., *El gótico*. Madrid, 1985.
**RICE, D. T**., *El arte islámico*. México, 1967.
**SIMSON, O von**., *La catedral gótica*. Madrid, 1986.
**TORRES BALBAS, L.,** *Arquitectura gótica*. Madrid, 1952.
**TORRES BALBAS, L.,** *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid, 1970.
**VELMANS, T**., *El arte bizantino*. Barcelona, 1986.
**VELMANS, T., KORAC, V., y SUPUT, M.,** *Bizancio. El esplendor del arte monumental*. Barcelona, 1999. Lunwerg.
**VVAA,** *Al-Andalus. Las Artes islámicas en España*. Madrid, 1992.
**VVAA,** *La modernidad del gótico. Seis puntos de vista sobre la arquitectura medieval*. Sevilla, 2004.
**VVAA,** *El Gótico*. Barcelona, 2006. Larousse.
**WHITE, J.,** *Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400*. Madrid, 1989.
**WILLIAMSON, P.,** *Escultura gótica. 1140-1300*. Madrid, 1997.
**WORRINGER, W.,** *La esencia del Gótico*. Buenos Aires, 1967.
**YARZA LUACES, J.,** *Arte y Arquitectura en España 500-1250*. Madrid, 1979.
**YARZA LUACES, J.,** *Arte asturiano. Arte mozárabe*. Cáceres, 1985.
**YARZA LUACES, J.,** *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*. Madrid 1992.
**YARZA LUACES, J.,** *El arte gótico (II)*, Madrid 1999.
**YARZA LUACES, J.,** *Arte Medieval II. Románico y Gótico*. Barcelona, 1982.

## 7. ORGANIZACIÓN DOCENTE ANTE UN ESCENARIO CON RESTRICCIONES DE MOVILIDAD O DE PRESENCIALIDAD

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.