



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## Antropología Filosófica

Grado en HUMANIDADES

**Universidad de Alcalá**

---

**Curso Académico 2022/2023**  
1<sup>er</sup>. Curso – 1<sup>er</sup>. Cuatrimestre

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA
Código:	252002
Titulación en la que se imparte:	HUMANIDADES
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA y FILOSOFÍA. Área de FILOSOFÍA
Carácter:	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	1 <sup>er</sup> , 1 <sup>er</sup> Cuatrimestre.
Profesorado:	Ricardo Gutiérrez Aguilar
Horario de Tutorías:	Por determinar
Idioma en el que se imparte:	Español (Nivel Requerido de Competencia B2)

## 1. PRESENTACIÓN.

A la vista del progreso técnico y de su continua transgresión de límites podemos afirmar que hoy hablar del *ser humano* implica hacer referencia, antes que nada, a un inquietante desafío. El desafío tiene la forma de una pregunta: *¿cuánto peso tiene esta denominación sapiens sobre el género dadas las dificultades con que estos progresos técnico y científico nos retan día tras día?* Del mismo modo que Kant resumía el motivo todo de la Filosofía en las preguntas *¿qué puedo saber? ¿qué debo hacer? y ¿qué me cabe esperar?*, preguntas preparatorias que repetían implícitamente la única pregunta realmente impor-

tante –¿qué es el ser humano?–, esta asignatura tratará de analizar en qué sentido la materia antropológica tiene que ver con el proyecto de individuo que la Edad Moderna quiso convertir en la norma fundamental de su proyecto político –el *homo rationale*–, así como con su en apariencia posterior crisis contemporánea.

En la primera parte de la asignatura –de la Introducción a los temas 1 a 3–, se analizará desde una perspectiva histórica y cultural el modelo antropológico producido en las discusiones nacidas de la filosofía posterior a Hegel, poniendo de relieve los puntos importantes para la comprensión del problema del individuo y la persona. Se tratará de clarificar qué quiere decirse por ‘Antropología Filosófica’ como disciplina independiente respecto de la Antropología Cultural o la Antropología Física y la Psicología, y de mostrar que sus pretensiones de disciplina autónoma están más que justificadas. El ser humano hará acto de presencia en compañía en ese caso de sus compañeros de andanzas animales. La comparación entre *ser humano-animal* ha servido como argumento tradicional para investigar la esencia de lo humano, por lo que someter a crítica dicha asunción –que somos animales y *hasta dónde lo somos*– será de la máxima utilidad. A las funciones corporales y la sempiterna *lucha por la supervivencia (del más apto)* se las pondrá en perspectiva de esta manera, entrando a discutir acto seguido las dimensiones sociales, de *justicia* y culturales que el ser humano representaría en su grado más complejo. Que además de complejo la discusión plantee su exclusividad recogería la parte final del argumento tradicional sobre el tema. Es decir, si conceptos como los de justicia, derecho, cultura, son exclusivos o no del ser humano como especie animal.

La segunda parte del temario –del tema 4 al 6– abordará entonces desde la dimensión simbólica –primero del cuerpo– y la dimensión práctica e instrumental de la acción humana –política y social– esta última parte de la discusión añadida, la de la especificidad de lo humano. *Ser humano* depende en este caso de una actividad cargada de sobreentendidos y convenciones, de tradiciones y legados, que tienen su estatuto propio más allá de la Anatomía, la Fisiología, la Sociología, la Antropología Física y la Psicología. En primer lugar, la idea humana de *representación* duplica las realidades. Es un producto humano que funciona como un espejo que refleja y aumenta el mundo circundante. El ser humano es creador y productor de realidades. Con este aumento de las cosas que contiene el Mundo se introduce la noción de *valor*. Es entonces que los seres humanos priorizan, tienen jerarquías de bienes y productos, anteponen unos objetivos a otros y, tristemente en ocasiones, convierten en medios de sus proyectos los que son fines en importancia para otro individuo. La Naturaleza no sabe de bienes. La *autoridad* –moral, social, política– fijará lo que vale, lo que importa, qué objetos del mundo van primero.

En este mundo de lo humano también desde luego penetra la idea de que podemos volver la mirada hacia nosotros mismos en un movimiento que se ha llamado de múltiples formas a lo largo de la Historia: *autorreflexión, autoconocimiento, conocimiento de sí...* y que coloca entonces en el mundo un nuevo y peculiar objeto. Los seres humanos son capaces de referirse como objetos a sí mismos.

Por último, el descubrimiento de tan peculiar objeto nos impulsa hacia el futuro e incluso más allá. *¿Qué le(nos) sucederá andando el tiempo? Si soy sólo un cuerpo, ¿qué le sucede al principio que lo anima cuando aquél deja de funcionar? ¿Hay algo más allá de la vida?* La dimensión cósmica y trascendente del ser humano es innegable, al menos como

interrogante constante a lo largo de la historia de la Civilización. Una Antropología Filosófica no puede dejar por tanto de plantearse.

## 2. COMPETENCIAS

El estudiante deberá adquirir para su evaluación las siguientes competencias:

- Manejar con suficiente soltura las diversas fuentes de información, especialmente bibliotecas, bibliotecas digitales y bases de datos, y recursos digitales.
- Defender razonadamente, ya sea de forma oral o escrita, las tesis o puntos de vista que adopte como propios y poniendo en juego los conocimientos adquiridos.
- Considerar un tema, problema o situación en su conjunto, de modo que se examinen las múltiples dimensiones desde una perspectiva amplia que supere los enfoques parciales o reduccionistas. Este punto será el más valorado en el ensayo escrito. Se tratará por tanto de ejercitar tanto el análisis como la síntesis conceptual.

El estudiante adquirirá las siguientes capacidades y habilidades a fin de lograr las anteriores competencias:

- Capacidad de buscar y además seleccionar la información pertinente para el estudio de un problema concreto. En este sentido, las fuentes bibliográficas, información *on-line* buscada y empleada, y las referencias académicas dentro del texto confeccionado deben estar siempre justificadas.
- Aptitud para plantear el análisis de los grandes problemas de la Antropología en la era de la Globalización y sus implicaciones para la Humanidad contemporánea y pasada. Se intenta con ello acompasar una visión inclusiva de las motivaciones, desarrollos y evoluciones conceptuales a lo largo de la historia humana particular, más allá de las circunstancias materiales, para poder proyectar el componente cultural de la misma.
- Aptitud para saber utilizar los resultados, teorías y argumentos de las Ciencias Sociales y Humanas, y elevarlos al plano del debate filosófico.

### 3. CONTENIDOS

<p>Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)</p> <p><b>Introducción. El espíritu y la letra de la Antropología Filosófica. Fenomenología de las Ciencias de lo Humano.</b></p>	<p>* 4 horas (1,5 h. teóricas + 2 h. prácticas) + 1'5</p>
<p><b>Tema 1. Personas, bestias y dioses. Una aproximación a la ontología del ser humano. Del <i>animal político</i> al <i>animal racional</i>.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 h. presenciales (2,5 h. teóricas + 2 h. prácticas) + 1'5.</li> </ul>
<p><b>Tema 2. La necesidad y la acción humana. El problema de la <i>labor</i>, del <i>trabajo</i> y la <i>acción</i>. Libertad, contingencia y circunstancias de la vida humana.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 h. presenciales (5 h. teóricas + 3 h. prácticas) + 1'5 h.</li> </ul>
<p><b>Tema 3. El cuerpo y los otros. La persona como encarnación y signo comunicativo. <i>Habla, lengua, lenguaje</i> y sociedad.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 h. presenciales (5 h. teóricas + 3 h. prácticas) + 1'5 h.</li> </ul>
<p><b>Tema 4. El animal simbólico. Conocimiento y trascendencia. La producción del proyecto humano: representación, Derecho y Ciencia.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 h. presenciales (5 h. teóricas + 3 h. prácticas) + 1'5 h.</li> </ul>
<p><b>Tema 5. El conocimiento de sí, el conocimiento de los otros. Del sueño al juego. El sujeto transparente, <i>lo real</i> y <i>lo virtual</i>.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 h. presenciales (5 h. teóricas + 3 h. prácticas) + 1'5 h.</li> </ul>

**Tema 6. Civismo, civilización y civismo. El ser humano como ser social, político y urbano. *Autoridad, poder, masa.***

- 8 h. presenciales (5 h. teóricas + 3 h. prácticas) + 1'5 h.

Bajo este esquema programático, deben cubrirse las aptitudes tanto teóricas como prácticas de la asignatura, siendo ambas partes objeto de evaluación. A este fin, la primera clase de la semana (2h.) se centrará en los aspectos teóricos del temario, desarrollando el profesor a cargo una exposición comentada en relación con diversas fuentes de referencia que asienten una serie de conceptos y debates fundamentales de la disciplina. Se utilizará entonces la segunda sesión de la semana (de 1 h.) para el comentario pormenorizado de otros textos indicados para la vertiente más práctica del temario –seminarios–, textos que serán anunciados con la suficiente antelación por el profesor y que estarán enfocados al desarrollo posible de las presentaciones evaluables por parte de los estudiantes (*vid. infra* 5. EVALUACIÓN).

### Cronograma

Semana / Sesión	Contenido
1 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran grupo: Presentación de los contenidos teóricos de la asignatura.</li> <li>• Seminarios: Presentación de los contenidos prácticos de la asignatura, técnicas de estudio y trabajo.</li> </ul>
2 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran grupo: Explicación del tema 1.</li> <li>• Seminarios: Exposición y comentarios de texto relacionados con el tema 1.</li> </ul>
3 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran grupo: Explicación del tema 1.</li> <li>• Seminarios: Exposición y comentarios de texto relacionados con el tema 1.</li> </ul>

4 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gran grupo: Explicación del tema 2.</li><li>• Seminarios: Exposición y comentarios de texto relacionados con el tema 2.</li></ul>
5 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gran grupo: Explicación del tema 2.</li><li>• Seminarios: Exposición y comentarios de texto relacionados con el tema 2.</li></ul>
6 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gran grupo: Explicación del tema 3.</li><li>• Seminarios: Exposición y comentarios de texto relacionados con el tema 3.</li></ul>
7 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gran grupo: Explicación del tema 3.</li><li>• Seminarios: Exposición y comentarios de texto relacionados con el tema 3.</li></ul>
8 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gran grupo: Explicación del tema 4.</li><li>• Seminarios: Exposición y comentarios de texto relacionados con el tema 4.</li></ul>
9 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gran grupo: Explicación del tema 4.</li><li>• Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto.</li></ul>
10 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gran grupo: Explicación del tema 5.</li><li>• Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto.</li></ul>
11 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gran grupo: Explicación del tema 5.</li><li>• Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto.</li></ul>
12 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gran grupo: Explicación del tema 6.</li><li>• Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto.</li></ul>
13 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gran grupo: Explicación del tema 6.</li><li>• Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto.</li></ul>

14 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran grupo: Explicación del tema 6.</li> <li>• Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto.</li> </ul>
15 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran grupo: balance y conclusiones.</li> <li>• Seminarios: Dudas y cuestiones acerca de los contenidos prácticos.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas: 49 h.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases en gran grupo: 2 horas x 15 semanas = 30 horas.</li> <li>• Seminarios (por alumno): 1 seminario x 1 hora x 15 semanas = 15 horas.</li> <li>• Tutorías (por alumno): 4 al cuatrimestre x 0,5 horas = 2 horas.</li> <li>• Ensayo-examen = 2 horas.</li> </ul>
------------------------	---

<p>Número de horas del trabajo propio del estudiante: 101 h.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de bibliografía para seminarios: 25 horas.</li> <li>• Elaboración de comentarios de texto (búsqueda y selección de materiales, lectura, redacción y preparación de exposición oral) = 25 horas.</li> <li>• Elaboración de un cuaderno de ideas (búsqueda y selección de materiales, lectura, redacción y preparación de exposición oral) = 11 horas.</li> <li>• Estudio y preparación de examen-ensayo = 40 horas.</li> </ul>
<p>Total horas</p>	<p>150 h.</p>

#### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

<p>Introducción teórica de los contenidos de la asignatura y justificación del enfoque elegido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación oral a cargo del profesor.</li> </ul>
<p>Presentación y explicación de cada uno de los temas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación oral a cargo del profesor.</li> <li>• Para la marcha normal del curso y para que éste merezca realmente la pena los estudiantes deberán trabajar las lecturas.</li> </ul>

Definición, desarrollo y crítica de los conceptos y argumentos centrales de cada tema.

- En cada sesión del curso los estudiantes identificarán las principales tesis que se están defendiendo en el texto que sea objeto de estudio ese día.
- Explicarán el significado de los conceptos que crean que son básicos para la comprensión de estas tesis.
- Organizarán adecuadamente el desarrollo lógico de las ideas.
- Formularán preguntas sobre lo que consideran más oscuro lingüística y filosóficamente.
- Con este trabajo se pretende que los estudiantes adquieran el dominio del vocabulario y las formas de argumentación necesarios para hablar y pensar con propiedad sobre las teorías tratadas.

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

La evaluación constará de dos partes correspondientes a la vertiente teórica y la vertiente práctica de la asignatura:

1. Un examen teórico realizado al finalizar la materia y en la fecha oficial estipulada en convocatoria pública por parte del Decanato.

El examen ofrecerá al estudiante que se presente al mismo una doble modalidad de la que elegirá una de las dos opciones tan sólo: habrá (i) un tipo de examen a elegir donde el estudiante tendrá que responder cinco cuestiones breves –en torno a una página de extensión– sobre los temas, conceptos y debates planteados a lo largo del curso; (ii) y una pregunta larga –en torno a cinco páginas de extensión– sobre los mismos temas, conceptos y debates planteados a lo largo del curso pero que posibilitará que el estudiante desarrolle mejor su exposición bajo la forma del ensayo y no de la pregunta breve.

En ambas modalidades se valorará por igual la pertinencia de las respuestas, la

concisión en las mismas, la claridad expositiva, el uso adecuado de los materiales y conceptos manejados en las clases, y la coherencia, persuasión retórica y originalidad de las respuestas. El comentario final busca determinar el grado en que el alumno ha adquirido un conocimiento suficiente de las cuestiones planteadas.

El valor del examen prorrateado respecto de la evaluación final corresponderá a un 40% de la nota total.

2) En su parte práctica la asignatura se centrará en la lectura, reflexión, comentario y discusión de una serie de textos escogidos. Las referencias bibliográficas pasarán aquí a primer plano y la evaluación se basará (i) en la exposición en público de un texto escogido por parte del estudiante y (ii) en la elaboración crítica de un ensayo final calificable basado en dicha exposición, a presentar a más tardar el día del examen teórico. Los ensayos quieren medir el seguimiento de las explicaciones teóricas y prácticas por parte del alumno, su dominio del vocabulario empleado y el conocimiento de las teorías correspondientes a los autores o escuelas vistos.

El valor de la exposición y el trabajo prorrateado respecto de la evaluación continua corresponderá a un 40% de la nota total.

3) En la modalidad de evaluación correspondiente a la continua se valorará asimismo la asistencia y participación en clase en general, la iniciativa a la hora de escoger los textos referidos al trabajo personal del estudiante y su desarrollo paulatino a lo largo del curso.

Un 20% de la nota total de la asignatura corresponderá a esta parte.

### **Advertencia sobre plagios:**

Cualquier caso de plagio o copia, o de colaboración de cualquier tipo en este tipo de prácticas en exámenes o en cualesquiera tipos de tareas realizadas por los alumnos supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente. Esto no supondrá la merma de las demás responsabilidades a las que pueda dar lugar ante la Universidad. Se considerará plagio la reproducción de cualquier cita de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), en la que no se señale la fuente original de la que provienen.

### **Evaluación mediante Evaluación Final y Convocatoria Extraordinaria:**

De acuerdo con la normativa vigente, los alumnos que vayan a optar por la Evaluación Final en lugar de la Evaluación Continua deberán solicitarlo por escrito al Decano de la Facultad en los primeros quince días del curso e informar al profesor correspondiente de la asignatura de esta decisión. La evaluación de la asignatura por examen final y en la convocatoria extraordinaria consistirá en dos ejercicios, uno de carácter teórico y otro práctico. El ejercicio teórico será de características similares al realizado en la evaluación continua. El ejercicio práctico versará sobre uno de los textos estudiados durante el curso. Cada ejercicio equivale al 60% y 40%, respectivamente, de la nota global de la evaluación.

### **Criterios de Evaluación:**

A pesar de las diferentes modalidades de evaluación en relación a los estudiantes, los criterios de evaluación continua o de evaluación final serán los mismos y dependerán de las aptitudes y competencias señaladas más arriba.

Para una buena calificación, es imprescindible una adecuada corrección formal, gramatical, ortográfica y de estilo en todos los trabajos presentados por el alumno. Asimismo, la madurez mostrada a la hora de exponer los contenidos de la asignatura. En la evaluación continua se valorará la participación en clase. Bajo estos criterios se obtendrá la nota final (desde Matrícula de Honor a Suspenso).

## 6. BIBLIOGRAFÍA

(N.B. La siguiente bibliografía es meramente **orientativa**. Las lecturas clave serán indicadas por el profesor y trabajadas en las distintas clases)

Adorno, T. W., *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad*, Akal, Madrid, 2005.

Arteta, A. *La virtud en la mirada. Ensayo sobre la admiración moral*, Pre-Textos, Valencia, 2002.

-----*Dialéctica de la ilustración*, Trotta, Madrid, 1988.

Agamben, G., *Lo abierto. El hombre y el animal*, Pre-Textos, Valencia, 2005.

Alba, S., *Las reglas del juego*, Anagrama, Barcelona, 1998.

Arendt, H., *La condición humana*, Paidós, Barcelona, 2005.

Arendt, H., *Sobre la violencia*, Alianza Editorial, Madrid, 2018.

Aristóteles. *Poética*, Alianza Editorial, Madrid, 2011.

Bataille, G. "La noción de gasto", en *La parte maldita*, Editorial Icaria, Barcelona, 1987.

-----, *El erotismo*, Tusquets, Barcelona, 1980. ~~(Selección.)~~

-----, *Lo que entiendo por soberanía*, Paidós, Barcelona, 2004.

Bekoff, M.; Peirce, J., *Wild Justice: the Moral Lives of Animals*, The University of Chicago Press, Chicago-London, 2009.

Caillois, R. *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo*, México, FCE, 1986.

Chomsky, N.; Foucault, M., *La naturaleza humana: justicia versus poder. Un debate*, Katz, Buenos Aires, 2006.

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger, Tomo tercero: el postidealismo: Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Dilthey, Husserl, Scheler, Heidegger*, Herder, Barcelona, 2002.

Deleuze, G.; Guattari, F., *El antiedipo*, Paidós, Barcelona, 1980.

Deleuze, G., "Sobre el capitalismo y el deseo", en DELEUZE, G., *La isla desierta y otros textos*, Valencia, Pre-textos, 2005.

De Lora Deltoro, P., *Justicia para los animales: la Ética más allá de la Humanidad*, Alianza Editorial, Madrid, 2003.

Dumond, L., *Ensayos sobre el individualismo*, Alianza, Madrid, 1987.

Eagleton, T., *Marx y la libertad*, Editorial Norma, Santa Fe de Bogotá, 1999.

- La idea de cultura*, Paidós, Barcelona, 2003.
- Esposito, R., “Nada en común”, “El miedo”, “La culpa” y “La experiencia”, en *Comunitas. Origen y destino de la comunidad*, Amorrortu, Buenos Aires, 1998.
- , *Immunitas. Protección y negación de la vida*, Amorrortu, Buenos Aires, 1990.
- Ferrara, A. *La fuerza del ejemplo*, Barcelona, Gedisa, 2008.
- Foessel, M., *La privación de lo íntimo. Las representaciones políticas de los sentimientos*, Ediciones Península, Barcelona, 2010.
- Foucault, M., *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Siglo XXI, Madrid, 2005.
- , *Sobre la Ilustración*, Técnos, Madrid, 2006.
- , *Vigilar y castigar*, Siglo XX, México, 1980.
- , *La verdad y las formas jurídicas*, Gedisa, Barcelona, 1987.
- , *Historia de la sexualidad I. La voluntad del saber*, Siglo XXI, Madrid, 2019.
- , *Historia de la sexualidad II. El uso de los placeres*, Siglo XXI, Madrid, 2011.
- , *Historia de la sexualidad III. La inquietud de sí*, Siglo XXI, Madrid, 2010.
- , *Historia de la sexualidad IV. Las confesiones de la carne*, Madrid, Siglo XXI, 2019.
- Freud, S., *El malestar de la cultura*, Madrid, Alianza, 1987.
- Fried, C. *Contract as Promise*, Oxford University Press, Oxford-New York, 2015.
- Gadamer, H.G., *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*, Paidós, Barcelona, 1991
- *Verdad y método*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2001
- *Verdad y método II*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2005
- Goldman, A.I.; Whitcomb, D. (eds.) *Social Epistemology. Essential readings*, Oxford University Press, Oxford, 2011.
- Gomá Lanzón, J. *Imitación y experiencia*, Barcelona, Crítica, 2005.
- Habermas, J., *Perfiles filosófico-políticos*, Taurus, Madrid, 2000.
- Han, B.-C., *La desaparición de los rituales*, Herder, Barcelona, 2020.
- Han, B.-C., *La sociedad del cansancio*, Herder Editorial, Barcelona, 2012.
- Han, B.-C., *La sociedad de la transparencia*, Herder, Barcelona, 2012.
- Han, B.-C., *Shanzhai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China*, Cajanegra Editora, Buenos Aires, 2011.
- Hardt, M.; Negri, A., *Imperio*, Paidós, Barcelona-Buenos Aires-México, 2000.
- Heidegger, M., *Carta sobre el Humanismo*, Alianza, Madrid, 2006.
- , *El Ser y el Tiempo*, FCE, México, 2005.
- Horkheimer, M., *Teoría crítica*, Amorrortu, Buenos Aires, 1987.
- Huizinga, J. *Homo ludens*, Alianza Editorial, Madrid, 2017.
- Jay, M., *La imaginación dialéctica*, Taurus, Madrid, 1987.
- Jonas, H., *El principio de responsabilidad: Ensayo de una ética para la civilización<sup>13</sup> tecnológica*, Herder, Barcelona, 1979.

- Kvadsheim, R. *The Intelligent Imitator. Towards an Exemplar Theory of Behavioral Choice*, Elsevier, North-Holland, 1992.
- Laland, K. N.; Galef, B. G. (Eds.), *The Question of Animal Culture*, Harvard University Press, Harvard, 2009.
- Löwith, K., *Max Weber y Karl Marx*, Gedisa, Barcelona, 2008.
- , *De Hegel a Nietzsche*, Katz, Buenos Aires, 2007.
- LUKACS, G., *Historia y conciencia de clase*, Grijalbo, Barcelona, 1978.
- MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Crítica, Barcelona, 2001.
- Mann, T., *La montaña mágica*, Edhasa, Barcelona, 2005.
- Marcuse, H., *Razón y revolución*, Alianza Editorial, Madrid, 1982.
- Marx, K., *El capital*, Siglo XXI, Madrid, 1980.
- , *Antología*, Península, Barcelona, 2003.
- Mauss, M., *Ensayo sobre el don: forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*. Estudio preliminar y edición de F. G. Brumana. Traducción de J. Bucci, Katz Editores, Buenos Aires-Madrid, 2009.
- Moya Cantero, E., *Crítica de la Razón Tecnocientífica*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1998.
- Morey, M., *El hombre como argumento*, Anthropos, Barcelona, 1987.
- Pitkin, H.F. *The concept of representation*, University of California Press, Berkeley-London, 1967.
- Polanyi, K., *La gran transformación*, La Piqueta, Madrid, 1980.
- Safina, C., *Becoming Wild: How Animal Cultures Raise Families, Create Beauty and Achieve Peace*, Henry Holt & Co., New York, 2020.
- Safranski, R., *Un maestro de Alemania. Martin Heidegger y su tiempo*, Tusquets, Barcelona, 2002.
- Sartori, G. *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Taurus, Madrid, 2008.
- Sartre, J.-P., *El existencialismo es un humanismo*, Edhasa, Barcelona, 2007.
- Sennett, R., *Construir y habitar. Ética para la ciudad*, Anagrama, Barcelona, 2019.
- Sennett, R., *El extranjero. Dos ensayos sobre el exilio*, Anagrama, Barcelona, 2014.
- Sennett, R., *Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación*, Anagrama, Barcelona, 2012.
- Sennett, R., *El declive del hombre público*, Anagrama, Barcelona, 2011.
- Sennett, R., *El artesano*, Editorial Anagrama, Barcelona, 2009.
- Sennett, R., *El respeto. Sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdad*, Anagrama, Barcelona, 2006.
- Sennett, R., *Vida urbana e identidad personal*, Ediciones Península, Barcelona, 2002.
- Sennett, R., *La corrosión del carácter*, Anagrama, Barcelona, 1998.
- Sennett, R., *La autoridad*, Alianza Editorial, Madrid, 1982.
- Sloterdijk, P., *Normas para el parque humano*, Siruela, Madrid, 2003.
- , *Esferas (I-III)*, Siruela, Madrid, 2004-2008.
- , *El sol y la muerte*, Siruela, Madrid, 2005.
- Tarde, G., *Las leyes de la imitación y la Sociología*. Prólogo de P. Nocera. Traducción de A.G. Góngora y P. Nocera, Centro de Investigaciones Sociológicas y Agencia Estatal Boletín del Estado, 2011.
- Walton, K. L., *Mimesis as Make-Believe*, Harvard University Press, Harvard, 1990.
- Žižek, S., *El sujeto espinoso*, Paidós, Buenos Aires, 2002.

## 7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

**Se añade esta disposición adicional siguiendo las indicaciones del Vicerrectorado de Estudios de Grado y Estudiantes.**

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requiriesen, la docencia, o parte de la misma, continuaría su normal desarrollo por medio de la metodología *on-line* en el espacio del Campus Virtual correspondiente hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial de docencia.