Universidad de Alcalá

ASIGNATURA

Historia Contemporánea

3º. Curso. Doble Grado en Humanidades y Magisterio de Educación Primaria

Y

2º Curso Grado en Humanidades
2º Cuatrimestre

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2022 / 2023

Nombre de la asignatura:	**Historia Contemporánea**
Código:	**252015**
Titulación en la que se imparte:	**Doble Grado en Humanidades y Magisterio de E.P y Humanidades**
Departamento y Área de Conocimiento:	**Historia y Filosofía Historia contemporánea**
Carácter:	**OBLIGATORIA**
Créditos ECTS:	**6**
Curso y cuatrimestre:	**3º. Curso. Doble Grado 2º Curso de Humanidades. 2º Cuatrimestre.**
Profesorado:	Francisco Javier González Martín
Horario de Tutoría:	Se comunicará al alumnado establecido el curso
Idioma en el que se imparte:	Español (B-2)

1. PRESENTACIÓN

A fines del siglo XVIII las sociedades que vivían a ambos lados del océano Atlántico cambiaron sus formas de vida, adaptándose desde entonces hasta nuestros días a nuevas pautas culturales, económicas, sociales y políticas, dentro de un proceso dinámico, en constante evolución. Esta asignatura está dedicada al estudio de este periodo denominado Edad contemporánea, que transcurre desde la crisis del Antiguo Régimen, a finales del siglos XVIIII hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. En cuanto a la contribución de al asignatura al perfil profesional, los aportes de la asignatura van encaminados a dotar de un bagaje de conocimientos polivalentes, tanto en el entrenamiento práctico con fuentes múltiples que informan la contemporaneidad, como a proporcionar una mentalidad espacio-temporal y crítica, necesaria para diversos perfiles profesionales (enseñanza, patrimonio, archivística, biblioteconomía, asesoría documental, etc), además de la contribución ciudadana a una mejor educación cívica y convivencia democrática

. At the end of the 18th century the societies that lived on both sides of the Atlantic Ocean changed their ways of life, adapting since then to the present day to new cultural, economic, political, and social patterns within a dynamic process, constantly evolving.

This course is dedicated to the study of this period called the contemporary age, between the crisis of the old regime, at the end of the centuries XVIIII until the end of the second world war. In terms of the contribution of to the subject to professional profile, the contributions of the subject van aimed to provide a background of versatile knowledge, both in practical training with multiple sources that inform contemporary, as well as provide a mentality spatio-temporal and critical, necessary for different professional profiles (education, heritage, archives, library, documentary, etc), in addition to the citizen a better civic education and democratic coexistence contribution.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

No se registran

.

Competencias genéricas:

1 Es recomendable que el alumno presente un nivel aceptable de comprensión escrita que le permita llevar a cabo las lecturas y participar activamente los seminarios. La participación y comprensión con las tareas prácticas desarrolladas en los seminarios tendrán una repercusión decisiva en la evaluación continua.

2Asimismo el alumno deberá demostrar niveles aceptables de expresión escrita y oral que le permitan redactar sus trabajos y realizar sus exposiciones con unos mínimos de destreza. La falta de claridad en las exposiciones y o debates y la mala ortografía incidirán negativamente en la evaluación continua y final.

3. Ejecutar habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos relacionados con las humanidades.

4. Aplicar capacidades de argumentación con el apoyo de textos y otros materiales o recursos de la asignatura: mediante aptitudes de tratamiento y manejo de documentación e información variadas (escrita, audiovisual, oral) de testimonios y fuentes, de crítica, verificación y contraste.

5 Desarrollar aptitudes para comunicar ideas y expresarse de forma correcta oral y escrita, así como incorporar actitudes de apertura, tolerancia y respeto hacia otras ideas y posiciones intelectuales o vitales, asimismo deberá fortalecer la habilidad tanto de aprendizaje autónomo como de trabajo en equipo, desarrollo de la capacidad de análisis crítico y de síntesis

Competencias específicas:

1. Comprender la evolución y crisis de la civilización occidental y de las distintas sociedades desde 1760 hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, en 1945

2. Asimismo, el alumno establecerá las necesarias diferencias en la evolución histórica de los principales estados occidentales y extra-europeos, y conocerá de las diversas visiones históricas sobre temas controvertidos, derivados de la lectura y estudio de las fuentes documentales (escritos o audiovisuales).

3. Percibir los impactos e incorporaciones a Occidente de otros ámbitos históricos en una civilización planetaria. También deberá demostrar la capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis, relacionado con procesos culturales y la comprensión de los tiempos históricos y la modernidad occidental.

4. Aprender a manejar los enfoques interdisciplinares de la Historia, el alumno tendrá que calibrar los distintos estereotipos interpretativos, la relación dialéctica entre los distintos factores históricos, conocer las principales corrientes y enfoques historiográficos y colaborar

en la mejor comprensión del presente desde el pasado europeo e internacional, a través de debates políticos, problemas socio-económicos

5. Aplicar destrezas relacionadas con técnicas y métodos de la Historia contemporánea, de crítica documental, evolución de factores y condiciones de fenómenos, determinación de causalidad y capacidad de juicio histórico.

6. Contrastar impactos e incorporaciones de Occidente hacia otros ámbitos históricos, así como extraer e identificar interrelaciones y comparaciones, en un conjunto universal de civilizaciones; así como analizar críticamente los tiempos y sentidos temporales, basados en destrezas comprensivas de contraste y evaluación de procesos y tiempos históricos …

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
1. La edad contemporánea definición y conceptos previos. choque de ideas viejas y nuevas, el cambio de mentalidad	• 1,5 créditos 10 horas de clases semipresenciales • 15 horas de realización de prácticas y trabajos • 12,5 horas de estudio personal
2. La era de las revoluciones Revolución y I imperio francés. Liberalismo, nacionalismo y romanticismo	• 1,5 créditos • 10 horas de clases semipresenciales • 15 horas de realización de prácticas y trabajos • 12,5 horas de estudio personal
3. Unificaciones, Imperialismo, fin de siglo XIX. Ciencia y política. La paz precaria	• 1,5 créditos • 10 horas de clases semi-presenciales • 15 horas de realización de prácticas y trabajos • 12,5 horas de estudio personal
4. La revolución rusa, dictaduras y totalitarismo en la crisis de entreguerras y sus consecuencias (Guerras mundiales).	• 1,5 créditos • 10 horas de clases semi-presenciales • 15 horas de realización de prácticas y trabajos • 12,5 horas de estudio personal

Número de sesiones	40 horas de clases semipresenciales (teoría, práctica, seminarios) + 4 horas de tutoría y revisiones + 4 horas de examen

Horas del trabajo propio del estudiante:	40 horas de realización de prácticas y trabajos 60 horas de estudio personal
Total horas	148 horas

Clases	Los temas serán impartidos por los diversos medios técnicos a grupos reducidos con carácter presencial o semipresencial en su caso, siempre que faciliten la comprensión, la interacción con el profesor y a su vez la realización de tareas. Las sesiones están divididas en dos fases. Una primera tendrá naturaleza expositiva, para el desarrollo, de la materia. La segunda implicara una mayor profundización en seminarios.
Trabajos	El alumno deberá ampliar sus conocimientos por medio de lecturas y trabajos que le serán indicados por el profesor a lo largo del curso desde el Aula Virtual o Blackboard los procedimientos que de mutuo acuerdo se consideren apropiados. Se procederá al estudio de casos, debates, ejemplificación de fenómenos, Exposiciones orales y práctica
Tutorías individualizadas	Cabe la posibilidad de usar vía correo, skype o similares, de forma complementaria o excepciones en su caso, a nivel individual, preservando la intimidad y los derechos de imagen en su caso, con el fin de llevar a cabo un adecuado seguimiento de los avances y del desarrollo general. .

Criterios de evaluación.

Para cada dimensión que consideramos en las competencias y a lo largo de la asignatura se mantienen criterios complementarios de evaluación. En cada alumno con seguimiento de la materia, a lo largo de una evaluación continua, se tendrán en cuenta los avances significativos: Por los contenidos cursados e incorporados

- Comprender los conceptos e ideas principales de cada uno de los bloques
- Integrar y aplicar los contenidos a situaciones diversas
- Resolver los problemas de modo comprensivo
- Elaborar ideas coherentemente
- Sintetizar de modo integrado 6 Sobre la capacidad de emitir juicios y fundamentar:
- Demostrar argumentación en las ideas

• Ejercer/explicitar sentido crítico • Mantener u observarse capacidad de reflexión
Sobre el trabajo o proyecto:
• Originalidad, aportes
• Rigor en la presentación y exposición oral
• Claridad y fundamentación
• Integración teórico-práctica Procedimientos de evaluación

Evaluación continua. La nota de la asignatura será la suma de dos bloques. El primero consistirá en la evaluación de la comprensión general de los conocimientos mediante una prueba, cuya nota supondrá el 40 % de la nota final. En el segundo bloque se calificará a cada alumno la exposición de la monografía básica (30%) y dos practicas una por cada época, un de ellas una será sobre un tema histórico-literario que tenga en cuenta la mentalidad, cultura política del momento (15%), mientras la segunda tendrá como objetivo un asunto cinematográfico objeto de exposición (15%).
En ambos modelos de trabajo se tendrá en cuenta el material didáctico aportado y las contestaciones que de a las preguntas que se le hagan., de forma que se fomente la participación del alumno en el aula.

Evaluación final. La nota de la asignatura será la suma de dos bloques. El primero consistirá en la evaluación de la comprensión de los conocimientos mediante una prueba, cuya nota media supondrá el 60 % de la nota final. En el segundo bloque se calificará a cada alumno su trabajo escrito de una monografía básica y de la película este bloque supondrá el 40 % de la nota final. Convocatoria extraordinaria. Se mantendrán los mismos porcentajes anteriores, según se trate de evaluación continua o evaluación final.

Para poder aprobar la asignatura es obligatoria la realización de las actividades que forman parte de los dos bloques, tanto en evaluación continua como en evaluación final. de forma que no exista agravios comparativos entre quienes crean que faltando al examen pueda aprobar o sacar una nota equivalente o superior respecto del que viene y arriesga más, lo mismo cabe hablar de la calidad, esfuerzo y competitividad derivados del que aprueba su examen o prueba escrita respecto del que suspende el examen, pero aprueba con buena nota la asignatura siendo injusto a todas luces.

Criterios de calificación. Referidos a la ponderación o distribución en la calificación final de diferentes criterios de evaluación y expresados en porcentajes, la calificación de cada alumno se verá traducida en puntos y niveles de nota numérica –y siguiendo la escala con decimales y calificaciones cualitativas, que indica el R.D. 1125/2003 de regulación del Suplemento de Título- la escala de puntuaciones y calificaciones estaría representada por las cifras siguientes: 0,0-4,9 Suspenso (SS); 5,0-6,9 Aprobado (AP); 7,0-8,9 Notable (NT); 9,0–10 Sobresaliente (SB); 9,0 –10 Matrícula de Honor (limitada ó 5%). Teniendo en cuenta que:

- Sobresaliente: expresa excelente dominio de conocimientos básicos, nivel alto de reflexión o aplicación, elaboración ideas propias, cumplimiento de todas tareas, trabajo en equipo, búsqueda de materiales complementarios…
- Notable: expresa buen dominio conocimientos básicos, buen nivel de reflexión, etc.
- Aprobado: expresa dominio medio de conocimientos básicos, nivel medio de reflexión, etc.

- Suspenso: bajo nivel de conocimientos básicos, comprensión y aplicación, falta de implicación en la tarea, no participación del trabajo del grupo…

Criterios e instrumentos de calificación

1 *Siguiendo la **Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes, aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de Marzo de 2011**, es importante señalar los procedimientos de evaluación: por ejemplo evaluación continua, final, autoevaluación, co-evaluación. Instrumentos y evidencias: trabajos, actividades. Criterios o indicadores que se van a valorar en relación a las competencias: dominio de conocimientos conceptuales, aplicación, transferencia conocimientos. Para el sistema de calificación hay que recordar la **Normativa del Consejo de Gobierno del 16 de Julio de 2009**.*

La calificación final de la asignatura obedecerá al siguiente esquema:

- participación activa en las clases teóricas y prácticas (20%)
- realización de ejercicios, trabajos y pruebas parciales y participación en tutorías de grupo (40%)
- prueba escrita final (40%)

En la **convocatoria extraordinaria** se tendrá en cuenta el trabajo completado por el alumno durante el cuatrimestre, de forma que, si la participación en las clases y la realización de las diversas actividades previstas se considera satisfactoria, deberá repetirse únicamente la prueba final, sin otras pruebas prácticas. En el caso de que la condición anterior no se cumpla, deberá realizarse además un conjunto de ejercicios prácticos que será establecido por las profesoras responsables.

Con carácter general, aquellos estudiantes que no hayan seguido la evaluación continua al menos en el 80% no podrán superar la asignatura y se considerarán como “No presentados”.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARTOLA, Miguel (2005) y PÉREZ LEDESMA, Manuel (2005). *Contemporánea. La historia desde 1776*. Madrid. Ed. Alianza.

CASASSAS, Jordi (Coord). (2005). *La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días*. Barcelona. Ed Ariel.

CHRIS, Cook (1990). *Diccionario de términos históricos*. Madrid. Ed Alianza.

FUENTES, Juan F., y LA PARRA, Emilio (2007). *Historia Universal del siglo XX*. Madrid. Ed. Síntesis.

KINDER, Herman y HILGEMANN, Walter (2008). *Atlas Histórico mundial*. Madrid. Ed Istmo.Tomo II.

MAYER, Arnold. J (1997), *Las persistencias del Antiguo régimen. Europa hasta la Gran Guerra*. Madrid. Ed Altaya.

PAREDES, Francisco Javier (Coord.) (2011). *Historia Universal Contemporánea*. Barcelona. Ed. Ariel. 2 Volúmenes. Tomos I y II.

PAREDES, Francisco Javier (Coord.) (2012). *Historia del mundo contemporáneo*. Barcelona. Ed Ariel. Madrid.

PAREDES, Francisco Javier (Coord.) (2012). *Historia del mundo contemporáneo*. Barcelona. Ed Sello. Madrid.

MONOGRAFIAS.

BLOOM, Harold (2008, 1995), *El cánon occidental*. Ed Anagrama. Barcelona.

CALVOCORESSI, BRAILARD, Phi y DE SENARCLENS, Pierre (1980). *El imperialismo.* Ed. Fondo de Cultura Económica. México. Madrid.

COWLES, Virginia (1980). *El último zar*. Ed. Juventud. Barcelona.
DUROSSELLE, Jean Baptiste (1989), *Europa de 1815 a nuestros días*. Ed. Labor. Col. Nueva Clio.

FERGUSON, Adam (1986). *Cuando muere el dinero*. Ed. Alianza. Madrid.

FERRO, Marc (2006, 1986). *La primera guerra mundial*. Ed Alianza. Madrid. Id. *Nicolás II*. Ed FCE. Madrid/México.

GALBRAITH, John K (1999). *El gran crak de 1929*. Ed Orbis. Barcleona. HEADRICK, Daniel (1990). *Los instrumentos del imperio.* Ed Altaya. HOBSON, R y LENIN; *Teoría crítica del imperialismo*. Ed Alianza. Madrid. JUDT, Tony (2009). *El olvidado siglo XX*. Ed Taurus. Madrid.

GUY, Peter y WINT (1995), *Guerra total*. Ed. Alianza. Madrid.

KEYNES, John M (1999), *Los problemas económicos de la paz.* Ed. Crítica. Id. La crisis de 1929.

LICHTHEIM, George (1990), *El imperialismo.* Ed Alianza. Madrid. Barcelona

OVERY, Richard. J: *Al borde del abismo*. Madrid. 2011; id (2010), *El camino hacia la guerra*. Ed Espasa Calpe. Madrid.

PAYNE, Stanley G. (2007). *El fascismo*. Ed. Alianza.

Id. (2001) *Historia del fascismo*. Ed Planeta. Barcelona.

REED, John, (1990). *Diez días que conmovieron al mundo*. Ed Akal. Madrid.

RENOUVIN, Pierre (1998), *Historia de las relaciones internacionales*. Ed Akal. Madrid. Id (1989) *La Primera Guerra Mundial*. Ed Okos-Tau. Col. Que se yo? Barcelona y también Orbis. Barcelona.

Id (2000), *La crisis europea y la Primera Guerra Mundial.* Ed Akal. Madrid.

SEASSON, David (2009). *Cultura*. *El patrimonio común de los europeos*. Ed Crítica. Barcelona

SEBAG Simone (2010). *La Corte del zar rojo*. Planeta. Barcelona.

SHIRER, William (2011), *Auge y caída del nazismo*. Ed. Debate. Madrid. 2. Vol.

STEPHANE, Courtois 2007..1997). *El libro negro del comunismo*. Ed Planeta. Barcleona.

STERN, Zeev y otros, (1998), *El nacimiento de la ideología fascista*. Ed Siglo XXI. Barcelona. Ed Sarpe. Madrid.

THORNTON, Michael, *El nazismo*. Ed Orbis. Barcelona.

TODOROV, Tzvetan (2011). *La experiencia totalitaria*. Ed. Galaxia-Guttemberg. Barcelona.

TOYNBEE, Arnold (1986), *La Europa de Hitler.* Ed Sarpe. *Madrid.*

TROTSKY, León (1980). *La revolución de 1905*. *Los ensayos*. Ed Planeta. Barcelona. Id (1979) *Historia de la revolución de febrero de 1917*. Ed Zero. Madrid.

Id. (1989), *Historia de la revolución rusa.* Ed Sarpe. Madrid. 2 Vol..

WATSON. Peter (2009). Ideas. Ed Crítica. Barcelona.

Id. (2008), *Historia intelectual del siglo XX*. Ed Crítica.

WINOCK, Micheal (2009), *El siglo de los intelectuales* Ed. Edhasa. Barcelona.

ZWEIG, Stefan, *El mundo de ayer*. Ed Juventud. Id (2009), *El legado de Europa*. Ed Juventud. Barcelona/Madrid.

FILMOGRAFÍA

"La revolución francesa"(Television francesa, National Geografic (Bicentenario de la Revolución francesa).

"Dialogo de Carmelitas" (Sobre la persecución religiosa por los revolucionarios franceses)

"Historia de dos ciudades" (Adaptación de la Obra de Charles Dickens al cine)

"Desirée" (Una Historia de Napoleón (Marlon Brando) y del mariscal Bernadotte, futuro Carlos XIV de Suecia a través de la reina de Suecia, cuñada de Napoleón).

"Guerra y Paz"(Adaptación de la novela de Tolstoy al cine, versión USA)

"Napoleón"(Miniserie francesa, de 4 episodios para Televisión).

"Waterloo" (Sobre la batalla que cambio el rumbo de la Historia).

"El congreso se divierte" (Parodia alemana, película UFA, del Congreso de Viena, 1814)

"El enigma de Gaspar Hauser" (Uno de los supuestos hijos de Napoleón Bonaparte).

"Los miserables" (La adaptación de la novela de Victor Hugo sobre el drama de las clases humildes en la Francia de los años 1830 y la revolución de julio).

"Remando hacia el viento" (Una panorámica del romanticismo de Shelley, su esposa, Mary y Lord Byron en la visión de Carlos Saura).

"Los Buddenbrook" (Historia de la decadencia de una familia, según la obra de Thomas Mann y su adaptación al cine y televisión).

"La canción de Bernadette" (Historia del Milagro de Lourdes durante el II. Imperio francés).

"Bismarck (Producción UFA; 1930, difícil pero una auténtica joya).

"La guerra del opio" (Versión occidental de la adquisición de Hong-Kong por los ingleses).

“Jartum” o “Khartum”. (Película épica sobre la Caída de la capital del Sudan en 1885 y la muerte del general Gordon)

“Midnight en Paris” (Sobre el contraste entre las generaciones de 1898 y 1920 en la cultura europea con tono de humor”).

“Moulin Rouge” (la clásica de Mel Ferrer y Zsa Zsa Gabor (es la biografía de Toulousse Lautrec) no la versión moderna de Nicol Kidman, que no es nada).

“Las cuatro plumas” (Asunto supuesta objeción de conciencia de un soldado británico, tratado de cobarde, tema histórico, la reconquista del Sudan, batalla de Omdurman 1898).

“Amanecer Zulu” (Batalla de Isandwana, primera derrota de los ingleses en campo abierto por tropas indígenas).

“55 días en Pekin” (versión USA sobre el ataque a las legaciones por los Boxer chinos en el verano de 1900).

“Sin novedad en el frente” (Excelente película sobre el nacionalismo en las escuelas alemanas y la experiencia en el frente).

“Adiós a las armas” (Versión de la novela de Hemingway, sobre sus experiencias como camillero en la gran derrota y retirada italiana de Capporetto, 1917).

“Diez días que conmovieron al mundo” (Memorias del creador del Partido Comunista USA, es una historia de la Revolución rusa).

“Doctor Zhivago” (Adaptación excelente del libro de Pasternak sobre la historia de un medico y poeta desde los preliminares de la revolución a la instalación del stalinismo).

“Nicolás y Alejandra” (Biografía cinematográfica sobre los últimos zares)

“Amarcor” (Clasico de Fellini sobre la vida cotidiana durante el fascismo italiano, en tono de parodia).

“El huevo de la Serpiente” (Clásico de Inmar Bergman sobre los inicios del nazismo).

“Cabaret” (Versión musical sobre el inicio del nazismo y las distintas reacciones en medio de la crisis general).

“Historia de una canción”. Lili Marlen (Acerca de la mítica canción de Schultze, y Lale Andersen que terminaría siendo cantada en todas las naciones del mundo, gracias a la guerra).

“La cruz de Hierro” (Sobre el merito no solo en la guerra).

“Amén” (la primera Denuncia que circulo sobre los campos de concentración en el Vaticano, gracias al ingeniero en química alemán que denuncio el uso del Ziklon B.

“El día más largo”(Un clásico del cine bélico sobre el desembarco en Normandía y la playa de Omaha)

“Arde Paris?”(Adaptación de la novela de Dominique Lapierre y Larry Collins, publicada en Plaza Y Janes, 1969, sobre la sublevación y liberación de Paris).

Salvar al soldado Ryan

“Stalingrado” (hay dos versiones, las dos alemanas, una de 1955 y otra de 1995, las dos son buenas películas).

El enemigo a las puertas

ANEXO

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.