



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

CONCEPCIONES METAFÍSICAS DEL MUNDO

**Grado de Humanidades  
Universidad de Alcalá**

---

**Curso Académico 2022/23**  
**3º CURSO - 2º CUATRIMESTRE**

## GUÍA DOCENTE

<b>Nombre de la asignatura:</b>	<b>Concepciones metafísicas del mundo</b>
<b>Código:</b>	<b>252022</b>
<b>Titulación en la que se imparte:</b>	<b>Grado de Humanidades</b>
<b>Departamento y Área de Conocimiento:</b>	<b>Historia I y Filosofía (Área Filosofía)</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Créditos ECTS:</b>	<b>6</b>
<b>Curso y cuatrimestre:</b>	<b>3º curso, 2º cuatrimestre</b>
<b>Profesorado:</b>	<b>Ricardo Gutiérrez Aguilar</b>
<b>Horario de Tutoría:</b>	<b>Pendiente de determinar</b>
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

Durante todo el desarrollo de la asignatura el alumno se medirá con dos grandes concepciones globales de la existencia humana sobre la Tierra. El objetivo de la asignatura es una toma de posición consciente acerca del lugar que distintas cosmovisiones adjudican al ser humano y al individuo reflexivo sobre la faz de nuestro planeta. Cada uno de nosotros tiene una visión global de cómo es el mundo, de qué partes consta, dónde está situado, cuál ha sido su historia... estas concepciones se hilvanan en forma de relatos mitológicos, narraciones populares, literaturas variadas, ideologías, y, por supuesto, sistemas de pensamiento. La historia particular del desarrollo de estas concepciones en su origen allá por los siglos XVII y XIX es el punto de vista que nos interesa, ilustrando la elección de grandes tendencias históricas dentro de la variedad de las mismas. Este es el punto de vista que adoptaremos. Abordaremos pues esta tarea siguiendo el camino de una historia de las ideas reflexiva hacia atrás, dividida en las dos grandes temáticas del *optimismo* y el *pesimismo* metafísico en la forma de una discusión con los grandes autores característicos de ambas que las han defendido a lo largo de esos años. No se puede negar que estar en el mundo plantado tiene que ver con una actitud, un valor que damos para el mismo mundo que habitamos y jamás nos es indiferente en su discurrir. Por ello nuestra idea será descubrir cómo nos relacionamos con

visiones del mundo que concuerdan y difieren de la nuestra: porque o bien somos optimistas o bien pesimistas en nuestro día a día acerca del devenir cosmológico de nuestro planeta. Nos contamos una historia sobre cómo va el mundo. Seremos conscientes a su debido tiempo durante el curso de que hay otras posturas y tomas de conciencia alternativas a la decadencia y el progreso de los pueblos y los ecosistemas. Una vez andemos el camino de la discusión con los diferentes autores clásicos realizaremos una reflexión traída al presente. Pues el valor de sus ideas se puede rastrear hasta el ahora. El recorrido evolutivo de la exposición permitirá apreciar las diferencias y semejanzas más representativas entre las distintas concepciones, hasta llegar a los supuestos momentos de ruptura dentro de la tradición metafísica occidental, que se muestran como otros tantos escalones de la misma, hasta llegar a nuestros días y todo ello unificado bajo un idea: plantear las diferentes fuentes desde las que ha aparecido nuestra concepción de individualidad y su relación con la colectividad histórica (persona, identidad, sujeto, grupo, generación...). Pensemos en las nuevas tendencias y estructuras de pensamiento del naturalismo, el ecologismo, las posturas del veganismo, o la posición deflacionista y de (de)crecimiento sostenible en Economía, o también en la idea de algunos activistas acerca de que el género humano debe cesar en su expansión y comenzar a ser consciente del daño que le hace al planeta que habita como especie –nativismos.

This subject is an attempt to expose the main metaphysical conceptions that have occurred in the History of Philosophy throughout its course. It starts, therefore, by the analysis of the ideas of the authors, moments and most representative texts within a time span that overarches the crucial period of the XVII-XIX<sup>th</sup> Century where the ideas and global conceptions that we live in nowadays were conceived. We will try to show consequently their relation to the context in which they were developed and their influence as coherent systems of understanding of the World, systems which hold their influence in the present day. In addition, the evolutionary route of the exposition intended allows us to appreciate the differences and representative similarities between different concepts, assumptions, and moments of rupture of Western metaphysical tradition until our days in the ideological figures of *optimism* and *pessimism*.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

Ninguno.

## 2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Adquirir conocimiento de las principales concepciones metafísicas que se han dado a lo largo de la historia.
2. Analizar, comparar y sintetizar las características principales de las teorías metafísicas estudiadas.
3. Adquirir los métodos y técnicas de análisis filosófico que permitan comprender, explicar y juzgar de manera crítica textos metafísicos.
4. Ser capaz de explicar la relación de los problemas metafísicos actuales con las cuestiones más relevantes de la tradición metafísica.
5. Conocer los conceptos, categorías, teorías y problemas más relevantes de las diferentes corrientes del pensamiento metafísico, y su relación con los contextos de su tiempo.
6. Adquirir la capacidad de comunicarse usando la terminología y los métodos aceptados en la historia de la filosofía y de transmitir información, ideas, problemas y propuestas capaces de ser comprendidas tanto por un público especializado como no especializado, así como la capacidad de planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en los que se transmitan estas ideas de manera eficaz y con corrección.
7. Aplicar los conocimientos adquiridos para elaborar y defender argumentos que impliquen un pensamiento autónomo y crítico.
8. Obtener la habilidad para utilizar correctamente los catálogos bibliográficos y las bases de datos electrónicas, así como los recursos y técnicas informáticas y de Internet relacionadas con el campo de la filosofía.
9. Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos y el razonamiento crítico a la interpretación, análisis y comentario de textos.

#### Competencias específicas:

1. Ampliar el horizonte intelectual del estudiante de Humanidades, al dirigir su atención hacia aspectos nuevos de su formación, que quizá se dan por supuestos pero que no son objeto de una consideración explícita.
2. Propiciar una aproximación más integral y profunda al estudio de las Humanidades, haciendo ver la presencia de las ideas metafísicas en cualquier momento de la historia.
3. Fomentar el espíritu interdisciplinar, poniendo de manifiesto relaciones profundas entre el pensamiento metafísico y los problemas actuales de la sociedad.
4. Desarrollar el espíritu crítico, al examinar tanto la coherencia interna de las teorías metafísicas como sus relaciones con los contextos en los que se han gestado.
5. Contribuir a la madurez intelectual del alumno, al mostrarle la necesidad de ir más allá de los planteamientos empíricos y descriptivos.
6. Desarrollar la capacidad para comprender y manejar conceptos, términos e ideas de la metafísica.
7. Analizar, comparar, sintetizar y exponer las características principales de las ideas de cualquier autor, escuela o texto desde una perspectiva metafísica.

8. Capacidad de analizar críticamente los textos e ideas metafísicas y de exponerlas para que se entiendan de manera clara y correcta.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Parte I: La Metafísica Moderna: ¿Del conocimiento a la Felicidad?	□ 22,5 horas.
Parte II: La Metafísica Contemporánea: ¿De la vida a la Satisfacción?	□ 22,5 horas.

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	
<b>Introducción. Introducción. Discusión general acerca de los contenidos de las sesiones, el programa y los criterios de evaluación y confección del ensayo final.</b>	* 3 horas (2 h. teóricas + 1 h. prácticas) + 1'5
<b>Tema 1. Cosmovisiones y concepciones narrativas de la Historia de las Ideas. De Hayden White a Francis Fukuyama.</b>	• 3 h. presenciales (2 h. teóricas + 1 h. prácticas) + 1'5.
<b>Tema 2. El mundo del <i>optimista</i>, del <i>pesimista</i> y del <i>abderita</i>. ¿Hay realmente un progreso metafísico y moral rastreable en el género humano? La apuesta pascaliana de Kant.</b>	• 3 h. presenciales (2 h. teóricas + 1 h. prácticas) + 1'5 h.
<b>Tema 3. Historia primera del <i>Optimismo Metafísico</i>. El mundo decididamente irá a mejor... El pensamiento de G. W. Leibniz.</b>	• 9 h. presenciales (6 h. teóricas + 3 h. prácticas) + 1'5 h.

<p><b>Tema 4. Origen y consecuencias del <i>Abderetismo Metafísico</i>. El mundo ni mejora ni empeora, es siempre el mismo mundo. Baruch Spinoza, razón y acosmismo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9 h. presenciales (6 h. teóricas + 3 h. prácticas) + 1'5 h.</li> </ul>
<p><b>Tema 5. Vuelta de tuerca hacia un <i>Realismo Metafísico Optimista</i>. La propuesta de un determinismo histórico a mejor. El pensamiento metafísico total de G. W. F. Hegel.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9 h. presenciales (6 h. teóricas + 2 h. prácticas) + 1'5 h.</li> </ul>
<p><b>Tema 6. El verdadero realista metafísico no es un optimista. Origen y consecuencias del <i>Pesimismo Metafísico (¿Contemporáneo?)</i>. A llorar con Arthur Schopenhauer, a desesperar con Eduard von Hartmann.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9h. presenciales (6 h. teóricas + 2h. prácticas) + 1,5h.</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

<p>Número de horas presenciales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases en gran grupo: 2 horas x 15 semanas = 30 horas.</li> <li>Seminarios (por alumno): 1 seminario x 1 hora x 15 semanas = 15 horas.</li> <li>Tutorías (por alumno): 4 al cuatrimestre x 0,5 horas = 2 horas.</li> <li>Exámenes: 3 horas.</li> <li>Total: 50 horas.</li> </ul>
<p>Número de horas del trabajo propio del estudiante:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Horas de estudio: 50 horas.</li> <li>Horas para elaboración de trabajos: 50 horas.</li> </ul>
<p>Total horas</p>	<p>150 horas</p>

##### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

	<p>Exposición por parte del profesor de los problemas y cuestiones propias de la materia. La exposición se hará como una clase magistral que puede partir de un comentario a una película, la presentación de obras de arte en clase mediante medios electrónicos o simplemente el comentario de algún texto. Con ello se quiere promover que el alumno conozca los planteamientos básicos de la materia que estudia y que sepa reconocer, desde ellos, situaciones y planteamientos de nuestra vida cotidiana.</p>
	<p>Una vez realizado lo anterior el alumno deberá componer un ensayo en que muestre el aprovechamiento de las reflexiones y debates que hayan tenido lugar durante las clases y su trabajo en casa. Este será, en último término, el objetivo principal del curso. Se trata aquí de que sepa reconocer, tanto en situaciones del pasado como en nuestro presente, eventos, construcciones teóricas, problemas y puntos de crítica merced a los conocimientos adquiridos en las distintas partes y bloques de contenido; y, tras ello – y con ello–, poder componer su propia reconstrucción de la parcela de la realidad de la que desee decir algo. Este es un trabajo que, se supone, se ha de llevar con el auxilio del profesor (que puede utilizar cualquier medio propio hoy de las Humanidades: texto escrito, intervención artística, creación de sitios electrónicos ...).</p>

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

La evaluación constará de dos partes correspondientes a la vertiente teórica y la vertiente práctica de la asignatura:

1) Un trabajo escrito cubrirá las competencias teóricas y tendrá que ser realizado al finalizar la materia y en la fecha oficial estipulada en convocatoria pública por parte del Decanato.

El trabajo valorará por igual la pertinencia del tema elegido, la concisión en su tratamiento del mismo, la claridad expositiva, el uso adecuado de los materiales y

conceptos manejados en las clases, y la coherencia, persuasión retórica y originalidad presentadas. El trabajo final busca determinar el grado en que el alumno ha adquirido un conocimiento suficiente de las cuestiones planteadas. Los ensayos quieren medir el seguimiento de las explicaciones teóricas y prácticas por parte del alumno, su dominio del vocabulario empleado y el conocimiento de las teorías correspondientes a los autores o escuelas vistos.

El valor del trabajo prorrateado respecto de la evaluación final corresponderá a un 40% de la nota total.

2) En su parte práctica la asignatura se centrará en la lectura, reflexión, comentario y discusión participativa de una serie de textos escogidos. Las referencias bibliográficas pasarán aquí a primer plano y la evaluación se basará (i) en la exposición en público de un texto escogido por parte del estudiante y (ii) en la lectura y comentario participativo en clase de los diversos textos que se estén tratando cada semana (un 40% del total de la asignatura).

En la modalidad de evaluación correspondiente a la continua se entrará a valorar asimismo la asistencia y participación activa en clase, la iniciativa a la hora de escoger los textos referidos al trabajo personal del estudiante y su desarrollo paulatino a lo largo del curso (un 20% del total de la asignatura). En este 20% restante se entenderá por participación activa (i) la atención no dividida durante las sesiones; (ii) la iniciativa personal a la hora de introducir nuevas cuestiones y temas relacionados con el contenido explicada en cada sesión; (iii) la petición de aclaraciones, explicaciones e ilustraciones y ejemplos que sea pertinente al desarrollo de la sesión; (iv) la relación, exposición en clase, y utilización significativa de contenidos expuestos con anterioridad y en la misma clase; (v) la toma de partido responsable y respetuosa en los debates y discusiones iniciados; (vi) las respuestas a las cuestiones y ejercicios que se planteen en cada sesión en concreto; y (vii) la actitud de respeto hacia compañeros, profesor, y el propio discurrir de la sesión.

**Los alumnos que deseen renunciar al anterior modo de evaluación y quieran resolver la asignatura con un examen final deberán comunicarlo por escrito en el curso de los primeros quince días de clase tanto al profesor como al Decano de su Facultad.**

La evaluación de la asignatura por examen final y en la convocatoria extraordinaria consistirá en dos ejercicios, uno de carácter teórico y otro práctico. El ejercicio teórico consistirá en una serie de preguntas que medirán la adquisición y comprensión de conocimientos. El ejercicio práctico versará sobre uno de los textos estudiados durante el curso. Cada ejercicio equivale al 50% de la nota global de la evaluación.

#### **Advertencia sobre plagios:**

Cualquier caso de plagio o copia, o de colaboración de cualquier tipo en este tipo de

prácticas en exámenes o en cualesquiera tipos de tareas realizadas por los alumnos supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente. Esto no supondrá la merma de las demás responsabilidades a las que pueda dar lugar ante la Universidad. Se considerará plagio la reproducción de cualquier cita de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), en la que no se señale la fuente original de la que provienen.

### **Criterios de Evaluación:**

A pesar de las diferentes modalidades de evaluación en relación a los estudiantes, los criterios de evaluación continua o de evaluación final serán los mismos y dependerán de las aptitudes y competencias señaladas más arriba.

Para una buena calificación, es imprescindible una adecuada corrección formal, gramatical, ortográfica y de estilo en todos los trabajos presentados por el alumno. Asimismo, la madurez mostrada a la hora de exponer los contenidos de la asignatura. En la evaluación continua se valorará la participación en clase. Bajo estos criterios se obtendrá la nota final (desde Matrícula de Honor a Suspenso).

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía Básica.**

- Appadurai, A., *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge University Press, Cambridge, 1986.
- Arendt, H. *De la historia a la acción*, Paidós, Barcelona, 1995.
- Aristóteles. *Poética*, Alianza Editorial, Madrid, 2016.
- Aunger, R., *The Electric Meme: A New Theory of How We Think*, Free Press, New York, 2002.
- Berlin, I., "History and Theory: The Concept of Scientific History", en *History and Theory*, Vol.1, No.1, 1960, pp. 1-31.
- Bozal, V. (ed.), *Historia de las Ideas Estéticas y las Teorías Artísticas Contemporáneas*, Vols. I y II, Visor, Madrid, 1996.
- \*Bowie, A., *Estética y Subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*, Visor, Madrid, 1999.
- Danto, A. C., *Narration and Knowledge: Including the Integral Text of Analytical Philosophy of History*, Columbia University Press, New York, 2007.
- Dawkins, R., *The Selfish Gene*, Oxford-New York, 1989.
- Deleuze, Gilles & Guattari, Félix: *¿Qué es Metafísica?* Barcelona, Anagrama, 1993
- Eco, U., *Apocalípticos e integrados*, Lumen, Barcelona, 1968.
- Distin, K., *The Selfish Meme: A Critical Reassessment*, Cambridge University Press, Cambridge, 2005.

Esposito, R., *Immunitas. Protección y negación de la vida*, Amorrortu, Buenos Aires, 2005.

\*Eco, U., *El superhombre de masas*, DeBolsillo, Madrid, 2012.

González García, M.; Castignani, H., *Filosofías del Barroco*, Tecnos, Madrid, 2020.

Grondin, Jean: *Introducción a la metafísica*. Madrid, Editorial Herder, 2006

Kant, I., *Crítica del discernimiento*, Antonio Machado Libros, Madrid, 2003.

\*Jonas, H., *El principio de responsabilidad: Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*, Herder, Barcelona, 1979.

\*Lotman, I., *La semiosfera*, Cátedra, Madrid, 1998.

Marina, J. A.; Rambaud, J., *Biografía de la Humanidad: Historia de la evolución de las culturas*, Ariel, Barcelona, 2018.

Martínez, S. F., *De los efectos a las causas: Sobre la historia de los patrones de explicación científica*, Paidós. México, 1997.

Martínez Martínez, Francisco José: *Metafísica*, Madrid, UNED, 1988

Marzoa, Felipe: *Historia de la filosofía* (2 vols), Madrid, Istmo, 1994

Navajas, S., *Manual de Filosofía en la pequeña pantalla: las claves del pensamiento filosófico en la cultura de masas*, Editorial Berenice, Córdoba, 2011.

Pardo, José Luis: *La metafísica. Preguntas sin respuesta y problemas sin solución*. Valencia, PreTextos, 2006

\*Sennett, R., *El declive del hombre público*, Anagrama, Barcelona, 2011.

\*Sennett, R., *Construir y habitar. Ética para la ciudad*, Anagrama, Barcelona, 2019.

Strawson, Peter F.: *Análisis y metafísica: Una introducción a la filosofía*, Barcelona, Paidós, 1997

White, H., *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2014.

#### Bibliografía Complementaria (optativo)

La bibliografía específica sobre los autores que se leerán en clase se aportará durante el curso académico

## 7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

**Se añade esta disposición adicional siguiendo las indicaciones del Vicerrectorado de Estudios de Grado y Estudiantes.**

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requiriesen, la docencia, o parte de la misma, continuaría su normal desarrollo por medio de la metodología on-

*line* en el espacio del Campus Virtual correspondiente hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial de docencia.