



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

TRABAJO FIN DE GRADO EN HUMANIDADES

**Doble Grado en Humanidades y
Magisterio en Educación Primaria**

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2022/2023

5º Curso / 2º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	TRABAJO FIN DE GRADO
Código:	252025
Titulación en la que se imparte:	Doble Grado en Humanidades y Magisterio en Ed. Primaria
Departamento y Área de Conocimiento:	Dpto. Filología, Comunicación y Documentación Dpto. Geología, Geografía y Medio Ambiente Dpto. Historia y Filosofía Dpto. de Filología Moderna
Carácter:	Obligatorio
Créditos ECTS:	12
Curso y cuatrimestre:	5º curso / 2º cuatrimestre
Profesorado:	Cualquier profesor de los departamentos a cargo de la asignatura
Horario de Tutoría:	Por determinar
Idioma en el que se imparte:	Español

1.a PRESENTACIÓN

Para obtener la titulación en el Doble Grado de Humanidades y Magisterio en Educación Primaria los estudiantes están obligados a realizar al final del quinto curso un trabajo de carácter original, autónomo e individual que será evaluado por un tribunal nombrado a tal efecto.

El objetivo del mismo consiste en que el alumno pueda demostrar sus conocimientos y su madurez científica llevando a cabo un trabajo independiente, en donde ponga en práctica las habilidades, competencias y conocimientos adquiridos durante el programa de estudios.

Prerrequisitos y Recomendaciones

Para poder defender el TFG el estudiante tendrá que haber superado todos los créditos del Grado, salvo los 12 correspondientes al TFG.

1.b PRESENTATION

In order to obtain the Degree in Arts, students are required to write an original, independent and individual work at the end of the fourth year, which will be orally explained before an evaluation panel appointed for this purpose.

The objective of this work is that the student can demonstrate his/her knowledge and scientific maturity conducting an independent work, where he or she implements the skills, competencies and knowledge acquired during his/her studies.

Prerequisites and Recommendations

In order to defend the work, the student must have passed all Grade credits except those of the work.

2. COMPETENCIAS

1. Mostrar un conocimiento adecuado de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la humanidad en uno o varios de los momentos de su desarrollo.
2. Mostrar un conocimiento adecuado de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de una o varias ramas de la investigación histórica, geográfica, filosófica, literaria, lingüística, etc.), para aplicarlos a la resolución del problema planteado.
3. Mostrar la capacidad de reunir e interpretar datos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole social, ética, lingüística, literaria, filosófica, etc.
4. Mostrar un dominio adecuado para identificar y utilizar los métodos e instrumentos de análisis del graduado en humanidades.
5. Mostrar la capacidad para leer, analizar e interpretar textos o documentos, y/o la de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente, y expresarlo por escrito de forma adecuada.
6. Mostrar habilidad para utilizar correctamente los instrumentos de recopilación de información (catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, bases de datos digitales y recursos de Internet) que puedan servir a los fines del trabajo.

7. Mostrar la capacidad para comunicarse usando la terminología y las técnicas apropiadas para transmitir información, ideas, problemas y soluciones por escrito de manera eficaz y con corrección.
8. Aplicar los conocimientos adquiridos para elaborar y defender argumentos que impliquen un pensamiento autónomo y crítico.
9. Mostrar las habilidades necesarias para desarrollar el trabajo con madurez, integridad y autonomía, lo que supone la capacidad de planificar y desarrollar el trabajo por sí mismo, determinando sus objetivos, las fases de su realización y los recursos necesarios, así como la de aceptar las instrucciones y recomendaciones del Tutor o Tutora.

3. CONTENIDOS

Este trabajo es de carácter obligatorio en los estudios de grado. El objetivo principal es que el estudiante desarrolle en profundidad un tema de su interés, consensuado con el tutor/a o tutores del trabajo, que le permita poner en práctica las habilidades, competencias y conocimientos adquiridos durante la realización del Grado en Humanidades, así como demostrar la madurez científica alcanzada. Para proceder a la elección del tema, se le proporcionará una serie de orientaciones o temas relacionados con las áreas de estudio que integran los departamentos a cargo de esta asignatura, si bien queda abierta la posibilidad de que el propio estudiante sugiera otros. Igualmente, se le proporcionarán las pautas para desarrollar dicho trabajo.

Según la Normativa vigente (<http://filosofiayletras.uah.es/estudiantes/trabajo-fingrado.asp>), la asignación de tema y tutor/a tiene una validez de dos años, transcurridos los cuales, el alumno o alumna tendrá que realizar un nuevo proceso de solicitud con un tema diferente a la adjudicación del TFG para el que haya agotado su plazo máximo.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Para la adquisición de las competencias citadas se emplearán los siguientes métodos de enseñanza-aprendizaje:

- 1.- El alumno o alumna debe elegir y desarrollar un tema aplicando una metodología y rigor científicos.
- 2.- El alumno o alumna debe reunirse, de forma presencial o virtual, con el tutor/a o tutores del Trabajo Fin de Grado que supervisarán, hasta su presentación final, el avance del mismo, realizarán el intercambio de opiniones e introducirán las correcciones pertinentes, siguiendo las pautas establecidas. El procedimiento de asignación de tutor/a se llevará a cabo según establece la Normativa de Trabajos Fin

de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAH, disponible en el siguiente enlace: <http://filosofiayletras.uah.es/estudiantes/trabajo-fin-grado.asp>.

3.- El alumno o alumna debe encargarse de redactar la Memoria del TFG siguiendo las pautas establecidas en la Normativa de Trabajos Fin de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAH: tendrá una extensión entre 8.000 y 12.000 palabras para el cuerpo general de la obra, quedando excluidos los gráficos, las imágenes y demás anexos que se quieran aportar. Irá redactada en español con un resumen en español e inglés de unas 200 palabras y precedida por entre 5 y 10 palabras clave en ambos idiomas. El TFG deberá constar, al menos, de los siguientes apartados: resúmenes, índice paginado, introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía. La Memoria del TFG deberá ajustarse a lo señalado en la Guía para la Elaboración del TFG de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAH, disponible en el siguiente enlace: <http://filosofiayletras.uah.es/estudiantes/trabajo-fin-grado.asp>.

4.- Para proceder a la defensa oral del TFG, el alumno o alumna deberá depositar en la Secretaría de cualquiera de los departamentos a cargo de esta asignatura tres copias encuadernadas (una simple espiral o carpeta), así como dos copias en formato PDF, una vez que cuente con el Documento de aceptación del tutor o tutora. En caso de que la situación sanitaria no lo permitiese (y únicamente en este caso), el depósito del TFG se llevará a cabo por medio del envío de un archivo en formato PDF a través de correo electrónico.

5.- Para poder defender el TFG el alumno o alumna tendrá que haber superado todos los créditos del Grado (salvo los 12 correspondientes al TFG).

6.- Para cualquier otro asunto sobre el TFG, no recogido en este documento, se remite a la Normativa específica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAH, que se encuentra disponible en el siguiente enlace: <http://filosofiayletras.uah.es/estudiantes/trabajo-fin-grado.asp>.

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas de tutoría, exposición y defensa:	Tutorías = 2 horas Exposición y defensa = 1 hora
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	Trabajo independiente del alumno/a = 297 horas
Total horas:	300 horas

5. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

El Trabajo Fin de Grado realizado por cada estudiante será evaluado, en **convocatoria ordinaria**, por un tribunal formado por tres profesores, el cual será designado conforme al procedimiento establecido por la Normativa de Trabajos Fin de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAH, disponible en el siguiente enlace: <http://filosofiayletras.uah.es/estudiantes/trabajo-fin-grado.asp>.

La defensa se realizará en un acto público, durante el cual el alumno o alumna expondrá, durante un periodo máximo de 15 minutos, los objetivos, metodología, desarrollo y conclusiones del TFG. Seguidamente los miembros del tribunal podrán realizar preguntas o sugerencias, permitiendo al estudiante responder. Se recomienda que todo el proceso no supere los 30 minutos, y en ningún caso el tiempo conjunto podrá superar una hora.

El Trabajo Fin de Grado se valorará teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Su originalidad y grado de innovación (relación con las competencias 1, 2, 3, 7 y 8).
- La definición de los objetivos propuestos (relación con las competencias 1, 2, 3, 5, 7, 8 y 9).
- La planificación y estructura (relación con las competencias 4, 5, 6 y 9).
- La metodología utilizada (relación con las competencias 4, 5, 6, 8 y 9).
- El formato y estilo (relación con las competencias 4 y 7).
- El uso de recursos bibliográficos, documentales, iconográficos, arqueológicos, etc. (relación con las competencias 4, 5, 6 y 9).
- Las aportaciones y relevancia de los resultados (relación con las competencias 1, 2, 3 y 8).
- La presentación y defensa ante el tribunal (relación con las competencias 7, 8 y 9).

La nota final se obtendrá en función de los siguientes criterios de calificación: la elaboración y calidad del trabajo escrito se valorará un 80%; y su exposición y defensa un 20%. El sistema de calificaciones será el previsto en la legislación vigente.

En el caso de no superarse la asignatura en la convocatoria ordinaria, el Tribunal hará llegar un informe al alumno o alumna, así como a su tutor o tutora, con los criterios que han motivado dicha calificación. Además, realizará una serie de recomendaciones para mejorar la calidad del mismo. Una vez incorporadas las observaciones y correcciones al TFG, éste podrá ser presentado de nuevo por el/la estudiante en la **convocatoria extraordinaria**, siendo aplicado el mismo procedimiento, criterios de evaluación y criterios de calificación que en la convocatoria ordinaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

ALÍA MIRANDA, Francisco. *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia*. Madrid: Síntesis, 2005.

ARÓSTEGUI, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica, 2001.

BLAXTER, Loraine, HUGHES, Christina y TIGHT, Malcolm. *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2007.

CASSANY, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Piados, 1988.

CASTELLÓ, Montserrat (coord.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó, 2007.

CERVERA, Ángel. *Guía para la redacción y el comentario de texto*. Madrid: Espasa, 1999.

CERVERA, Ángel y SALAS, Miguel. *Cómo se hace un trabajo escrito*. Madrid: Laberinto, 1998.

CLANCHY, John y BALLARD, Brigid. *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1992.

CREME, Phyllis y LEA, Mary R. *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa, 2005.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 2001.

GARCÍA SANZ, M.^a Paz y MARTÍNEZ CLARES, Pilar. *Guía práctica para la realización de trabajos fin de grado y trabajos fin de máster*. Murcia: Universidad de Murcia, 2012.

MUÑOZ ALONSO, Gemma. *Estructura, metodología y escritura del trabajo de fin de máster*. Madrid: Editorial Escolar y Mayo, 2012.

RAMONEDA, Arturo. *Manual de estilo. Guía práctica para escribir mejor*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.

SÁNCHEZ ASÍN, Antonio y otros. *Trabajos de fin de grado y de postgrado. Guía para su elaboración*. Málaga: Ediciones Aljibe, 2016.

SERAFINI, M. Teresa. *Cómo redactar un tema*. Barcelona: Paidós, 1989.

SERAFINI, M. Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1992.

SIERRA BRAVO, R. *Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científica. Metodología general de su elaboración y documentación*. Madrid: Editorial Paraninfo, 1999.

WALKER, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

WESTON, Anthony. *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel, 1991.

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza, aprendizaje y evaluación en formato *online*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.