



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

### FILOSOFÍA DE LA CULTURA

Grado en Humanidades  
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2022/2023

3º Y 4º CURSO - 2º CUATRIMESTRE

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Filosofía de la Cultura</b>
Código:	<b>252031</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado de Humanidades</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Historia y Filosofía (Área Filosofía)</b>
Carácter:	<b>Optativa</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>3º y 4º curso, 1º cuatrimestre</b>
Profesorado:	JULIO SEOANE PINILLA
Horario de Tutoría:	<b>Pendiente de determinar</b>
Idioma en el que se imparte:	ESPAÑOL

### 1. PRESENTACIÓN

Se tratará de posibilitar al alumno la reflexión sobre aspectos fundamentales del hecho cultural y mostrar su relación con la composición de nuestro presente así como con la configuración del individuo y de la sociedad.

La Filosofía de la Cultura problematiza la cultura a partir de diferentes nociones que de ella se tienen que van desde la Filosofía misma a la Sociología, la Psicología y otras Ciencias Sociales. Y en tal ejercicio se tiene claro el compromiso con los temas que nos son acuciantes hoy como el de la interdisciplinariedad de saberes, el impacto de las nuevas tecnologías, el debate intercultural, la globalización, etc.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

### 2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad para organizar, planificar y desarrollar un aprendizaje autónomo.
2. Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos y el razonamiento crítico a la interpretación, análisis y comentario de textos.
3. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita.

4. Adquirir la capacidad de comunicarse usando la terminología y los métodos aceptados en la historia de la filosofía y de transmitir información, ideas, problemas y propuestas capaces de ser comprendidas tanto por un público especializado como no especializado, así como la capacidad de planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en los que se transmitan estas ideas de manera eficaz y con corrección.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para elaborar y defender argumentos que impliquen un pensamiento autónomo y crítico.
6. Obtener la habilidad para utilizar correctamente los catálogos bibliográficos y las bases de datos electrónicas, así como los recursos y técnicas informáticas y de Internet relacionadas con el campo de la filosofía.
7. Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos y el razonamiento crítico a la interpretación, análisis y comentario de textos.

#### Competencias específicas:

1. Ser capaz de tener una panorámica de las concepciones culturales de nuestra historia y ser capaz, también, de relacionar tales propuestas con nuestras asunciones presentes
2. Relacionar las concepciones de la cultura con las propuestas de vida, la idea de ciudad y comunidad y con la construcción de la identidad.
3. Propiciar una aproximación más integral y profunda al estudio de las Humanidades, haciendo ver la presencia de las imágenes culturales en cualquier momento de la historia.
4. Fomentar el espíritu interdisciplinar, poniendo de manifiesto relaciones profundas entre las concepciones culturales y los problemas actuales de la sociedad.
5. Desarrollar el espíritu crítico, al examinar tanto la coherencia interna de las teorías filosóficas, como sus relaciones con los contextos en los que se han gestado.
6. Contribuir a la madurez intelectual del alumno, al mostrarle la necesidad de ir más allá de los planteamientos empíricos y descriptivos.
7. Desarrollar la capacidad para comprender y manejar conceptos, términos e ideas filosóficas.
8. Analizar, comparar, sintetizar y exponer las características principales de las ideas de cualquier autor, escuela o texto.

### 3. CONTENIDOS

**Bloques de contenido** (se pueden especificar los temas si se considera necesario)

Total de clases, créditos u horas

Parte I: El ser humano como ser entre la Naturaleza y la Cultura	• 15 horas.
Parte II: El universo cultural y la configuración de la identidad (social y personal)	• 10 horas.
Parte III: El mundo de las culturas	• 20 horas.
	•

### Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
<b>01<sup>a</sup></b>	PARTE I: Aproximación al término cultura. Civilización/Culture/Kultur
<b>02<sup>a</sup></b>	PARTE I: ¿Somos en algo seres naturales?
<b>03<sup>a</sup></b>	PARTE II: Arte como producto de consumo
<b>04<sup>a</sup></b>	PARTE II: Cultura y productos culturales
<b>05<sup>a</sup></b>	PARTE III: La cuestión de la alta y la baja cultura
<b>06<sup>a</sup></b>	PARTE III: Cultura como adjetivo
<b>07<sup>a</sup></b>	PARTE IV: Libertad y estructura las dos caras de la cultura
<b>08<sup>a</sup></b>	PARTE IV: La perspectiva de Bourdieu: capital cultural y cultura como «estructura de clase»
<b>09<sup>a</sup></b>	PARTE IV: La estructura cultural que constituye lo social: la lectura de Freud por Marcuse
<b>10<sup>a</sup></b>	PARTE IV: Bauman: la doblez institución/creación de la cultura (y del arte)
<b>11<sup>a</sup></b>	PARTE V: Cultura en un mundo complejo. Introducción a los Estudios Culturales
<b>12<sup>a</sup></b>	PARTE VI: La cultura como recurso: gestión y política
<b>13<sup>a</sup></b>	PARTE VI: Cultura y consumo. Publicidad, «Superficialidad» y Shopping.
<b>14<sup>a</sup></b>	PARTE VII: Cultura e identidad
<b>15<sup>a</sup></b>	Recopilación crítica del curso

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases en gran grupo: 2 horas x 15 semanas = 30 horas.</li> <li>• Seminarios (por alumno): 1 seminario x 1 hora x 15 semanas = 15 horas.</li> <li>• Tutorías (por alumno): 4 al cuatrimestre x 0,5 horas = 2 horas.</li> <li>• Exámenes: 3 horas.</li> <li>• Total: 50 horas.</li> </ul>
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Horas de estudio: 50 horas.</li> <li>• Horas para elaboración de trabajos: 50 horas.</li> </ul>
Total horas	150 horas

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

	<p>Exposición en el aula por parte del profesor de los problemas y cuestiones propias de la materia. La exposición se hará como una clase magistral que puede partir de un comentario a una película, la presentación de obras de arte en clase mediante medios electrónicos o simplemente el comentario de algún texto. Con ello se quiere promover que el alumno conozca los planteamientos básicos de la materia que estudia y que sepa reconocer, desde ellos, situaciones y planteamientos de nuestra vida cotidiana.</p> <p>Como resultado del aprendizaje el alumno conocerá (1) los principales problemas presentes en los debates sobre el estatus actual de los estudios culturales, (2) la relación entre los ámbitos culturales y las formas de poder social y político y (3) dispondrá de instrumentos conceptuales y metodológicos para abordar el complejo mundo cultural contemporáneo</p>
	<p>Una vez realizado lo anterior el alumno deberá componer su ensayo. Este será, en último término, el objetivo principal del curso. Se trata aquí de que sepa reconocer, tanto en</p>

	<p>situaciones del pasado como en nuestro presente, eventos, construcciones teóricas, problemas y puntos de crítica merced a los conocimientos adquiridos en (1); y, tras ello – y con ello–, poder componer su propia reconstrucción de la parcela de la realidad de la que desee decir algo. Este es un trabajo que, se supone, se ha de llevar con el auxilio del profesor (que puede utilizar cualquier medio propio hoy de las Humanidades: texto escrito, intervención artística, creación de sitios electrónicos ...).</p> <p>En la parte práctica se discutirá en clase sobre los textos relevantes relacionados con los contenidos de la materia o sobre cuestiones planteadas en el aula. La idea es formar un a modo de seminario</p>

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

30% de la nota:

El trabajo continuado del estudiante es, obviamente, criterio orientador del sistema de evaluación y parte importante de la misma. Su participación en las clases teóricas así como su disposición y capacidad de trabajo se irán evaluando con un seguimiento particularizado por parte del profesor.

40% de la nota:

El trabajo durante las sesiones de seminario es realmente uno de los dos principales indicadores de la capacidad del alumnos, de su nivel de comprensión así como del potencial que pueda o no mostrar luego en el ensayo. El profesor seguirá muy de cerca esta participación en las clases prácticas pues desde ella evaluará de mejor manera al alumnos

30% de la nota:

Además el alumno deberá realizar un ensayo con carácter de examen final sobre alguna de las cuestiones propuestas en el desarrollo de las clases teóricas (o alguna que pudiera surgir en las tutorías al hilo de aquellas). Este ensayo valorará su capacidad de usar recursos bibliográficos y electrónicos, de estructurar un texto y de reflexionar desde las cuestiones propias de la asignatura.

En todos los casos en los trabajos escritos se requerirá:

- Corrección ortográfica, sintáctica y semántica.
- Redacción adecuada al nivel adquirido y a la materia tratada. Uso de un lenguaje formal que deberá dar lugar a textos coherentes y cohesionados, es decir, ligarán las argumentaciones que se darán de manera ordenado.
- Se usarán fuentes documentales y bibliográficas de modo correcto, adecuado y bien referenciadas
- La organización del trabajo debe ser clara y adecuada para que el lector pueda comprender las intenciones del autor. Los apartados deberán tener, como todo el texto, una coherencia que hagan lógica la sucesión entre ellos

**Los alumnos que deseen renunciar al anterior modo de evaluación y quieran resolver la asignatura con un examen final deberán comunicarlo por escrito en el curso de los primeros quince días de clase tanto al profesor como al Decano de su Facultad.**

La evaluación de la asignatura por examen final y en la convocatoria extraordinaria consistirá en dos ejercicios, uno de carácter teórico y otro práctico. El ejercicio teórico consistirá en una serie de preguntas que medirán la adquisición y comprensión de conocimientos. El ejercicio práctico versará sobre uno de los textos estudiados durante el curso. Cada ejercicio equivale al 50% de la nota global de la evaluación.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía

- Adorno, T.; Horkheimer, M. (2007). *Dialéctica de la ilustración. Obra completa, 3*. Madrid: Akal.
- Althusser, L. (2003). *Ideología y aparatos ideológicos de estado*. Madrid: Nueva Visión.
- Bell, D.: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1977
- Benedict, R.: *El crisantemo y la espada*, Madrid, Alianza, 1974
- Benjamin, W. (1936, ed. 2008) *La obra de arte en la era de su reproducción técnica* (en *Obras*, Libro 2, Vol. 1. Madrid: Abada Editores).
- Blackburn, R. (2014) "Stuart Hall, 1932-2014". En: *New Left Review*. No. 86. Marzoabril 2014.
- Bourdieu, P. (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama.
- Bourdieu (1998) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid, Taurus
- Butler, J. (2007). *El Género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Cassirer, E.: *Las ciencias de la cultura*, Méjico, FCE, 1951
- Castells, M. (1997) *La era de la información. Economía, cultura y sociedad 3 Vols.*, Madrid, Alianza.
- Clifford, J. (1995) *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte desde la perspectiva posmoderna*. Gedisa.
- Dempf, Alois, *Filosofía de la cultura*. Madrid, Revista de Occidente, 1933.
- Eco, U.: *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1968
- Eagleton, T. (2009). *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós.
- Eagleton, T. (2006) *La estética como ideología*. Madrid: Trotta.
- Foucault, M. (1999) *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós
- García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Barcelona: Paidós.
- Gilroy, P. (2002). *There Ain't No Black In the Union Jack: The Cultural Politics of*

Race and Nation. Londres: Routledge.

Gramsci, A. (2011). ¿Qué es la cultura popular? Valencia: Universitat de València.

Gramsci, A. (ed. 1992) Antología. Buenos Aires: Siglo XXI.

González, M.: *Filosofía y cultura*, Madrid, Siglo XXI, 1992

Kahn, J.S., *El concepto de cultura: textos fundamentales*, Barcelona, Anagrama, 1975.

Kwiek, Marek. *Intellectuals, power, and knowledge: studies in the philosophy of culture and education*. Frankfurt am Main/New York: Peter Lang. 2004.

Hall, S. (1973). *Encoding and Decoding in the Television Discourse*. CCCS.

Hall, S. (2011). *La cultura y el poder*. Madrid: Amorrortu.

Hall, S. (ed. 2010) *Sin garantías: Trayectoria y problemáticas de los estudios culturales*. Perú: Universidad Javierana- Endión Editores.

Hall, S. (ed.) (2007). *Resistance Through Rituals*. Londres: Routledge.

Hall, S.; Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Madrid: Amorrortu.

Hebdige, D. (2004). *Subcultura: el significado del estilo*. Barcelona: Paidós.

Hoggart, R. (1992). *The Uses of Literacy*. Londres: Penguin Books.

Jameson, Fredric y Zizek, Slavoj (1988). *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires: Paidós.

Lotman, I.: *La semiosfera*, Madrid, Cátedra, 1998

Martín-Barbero, J. (2010). *De los medios a las mediaciones*. Barcelona: Anthropos.

Martín Cabello, A. (2007). *La escuela de Birmingham*. Madrid: Dyckinson.

McDermott, John J., y Douglas R. Anderson. *The drama of possibility: experience as philosophy of culture*. New York: Fordham University Press. 2007.

Mosterín, J.: *Filosofía de la Cultura*, Madrid, Alianza, 1971

Pérez Tapia, J. A. *Filosofía y crítica de la cultura*, Madrid, Trotta, 1995.

Ramírez, M. T., (coord.) *Filosofía de la cultura en México*, México, UMSNH-Plaza y Valdés, 1997.

Simmel, G. *Sobre la aventura, ensayos filosóficos*, Barcelona, Península, 1988.

Sobrevilla, David, *Filosofía de la cultura*. Madrid, Trotta, 1998

Valenzuela Arce, J. M. *Los estudios culturales en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003.

White, Morton Gabriel. *A philosophy of culture: the case for holistic pragmatism*. Princeton, N.J.: Princeton University Press. 2002

Williams, R. (2001). *Cultura y sociedad*. Madrid: Nueva Visión.

Williams, R. (2003). *La larga revolución*. Madrid: Nueva Visión. Willis, P. (1988).

Williams, R. (1980): *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península.

Ziauddin, S. (2005). *Estudios culturales para todos*. Barcelona: Paidós.

Ziauddin, S. (2011). *Estudios culturales, una guía gráfica*. Barcelona: Paidós.

## DISPOSICIÓN COVID:

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.