



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA EL TIEMPO DE CERVANTES

**Grado en Humanidades  
Universidad de Alcalá**

**Curso Académico / 2022-2023**  
**4º Curso – 1º Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>EL TIEMPO DE CERVANTES</b>
Código:	<b>252042</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Humanidades</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>HISTORIA Y FILOSOFÍA, Historia Moderna</b>
Carácter:	<b>optativa</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>4º, 1º cuatrimestre</b>
Profesorado:	<b>Profesor Ayudante Doctor en Historia Moderna (pendiente la resolución del concurso)</b>
Horario de Tutoría:	<b>Se determinará al inicio del curso</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español (B2)</b>

### 1. PRESENTACIÓN

La asignatura pretende mostrar al estudiante un panorama amplio de la época que vivió Cervantes y del Siglo de Oro hispano, que le permita captar y valorar mejor su obra literaria en su contexto. Ello se hará destacando la íntima relación entre el tiempo histórico y el literario en este autor, con especial atención a la relación de Cervantes en el Mundo del Mediterráneo.

Objetivo global de la asignatura es que los estudiantes puedan desarrollar discursos teóricos de asuntos histórico-culturales, así como comprender, sintetizar y exponer las principales fuentes literarias y audiovisuales en las que se basan esos discursos, siempre considerándolos como una genealogía de la actualidad. También trata de favorecer la capacidad de generar nuevas ideas (creatividad), así como el trabajo de equipo interdisciplinario.

#### COURSE SUMMARY

The subject aims to show the student a broad panorama of the time of Cervantes and the Spanish Golden Age to allow him to capture and value his literary work better, beyond Don Quixote. This will be done by highlighting the relationship between historical and literary time in this author, with special attention to the relationship between Cervantes and the Mediterranean world.

The overall objective of the subject is that students can develop theoretical discourses of historical-cultural issues, as well as understand, synthesize and expose the main literary and audiovisual sources on which those discourses are based on, always considering them as a

genealogy of the present. Also, to favor the ability to generate new ideas (creativity), as well as interdisciplinary team work .

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Capacidad de búsqueda de información y recursos.
2. Capacidad de análisis de las fuentes y de pensamiento crítico.
3. Capacidad de síntesis y aprender a utilizar las distintas fuentes como recursos del discurso histórico: fuentes orales, textuales, visuales, audiovisuales.
4. Habilidad en el debate y exposición de argumentos.
5. Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).
6. Capacidad de desarrollar discursos teóricos de asuntos histórico-culturales, así como comprender, sintetizar y exponer las principales fuentes literarias y audiovisuales en las que se basan esos discursos, siempre considerándolos como una genealogía de la actualidad.
7. Capacidad de organización y planificación de proyectos.
8. Trabajo autónomo y en equipo.

### Competencias específicas:

1. Mostrar al estudiante un panorama amplio de la época de Cervantes y el Siglo de Oro hispano que le permita captar y valorar mejor su obra literaria, sobre todo la obra otra que el Quijote, así como destacar la íntima relación entre el tiempo histórico y el literario en este autor.
2. Comprender las fuentes para el estudio de la historia.
3. Aprender a manejar los enfoques multidisciplinares.
4. Identificación de los factores que históricamente han condicionado el entendimiento entre culturas.
5. Analizar las causas que provocan los procesos migratorios del pasado y contemporáneos.
6. Comprender la naturaleza de la interculturalidad actual.
7. Apreciar las aportaciones de la diversidad étnica y cultural.
8. Mostrar Especial atención a la relación de Cervantes con el mundo mediterráneo.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
<p>I. Introducción. Fuentes y metodologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones teóricas en gran grupo. <b>2 horas presenciales</b></li> <li>• Seminarios: a) Presentación práctica de recursos para la investigación. <b>1 hora presencial</b></li> <li>• Trabajo autónomo del alumno: lecturas para los debates y las exposiciones individuales y de equipos. --</li> </ul>
<p>II. Europa en los siglos XVI y XVII.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cambios políticos, sociales y culturales de la época moderna.</li> <li>2. Humanismo, Contrarreforma y Barroco. El Siglo de Oro Hispano.</li> <li>3. El Mediterráneo en tiempos de Carlos V, Felipe II y Felipe III.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones teóricas en gran grupo. <b>8 horas presenciales</b></li> <li>• Seminarios: a) Análisis textos, videos y fuentes; b) Exposiciones individuales y en equipo sobre lecturas obligatorias comunes. <b>4 horas presenciales.</b></li> <li>• Trabajo autónomo del alumno: lecturas para los debates y las exposiciones individuales y de equipos <b>12 horas no presenciales</b></li> </ul>

<p>III. Aspectos biográficos de Cervantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vida de juventud. Italia y Lepanto.</li> <li>2. Cautiverio en Argel</li> <li>3. Su vida después del Rescate.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones teóricas en gran grupo. <b>6 horas presenciales</b></li> <li>• Seminarios: a) Análisis de textos, videos y fuentes); b) Exposiciones individuales y en equipo sobre lecturas obligatorias comunes. <b>3 horas presenciales</b></li> <li>• Trabajo autónomo del alumno: lecturas para los debates y las exposiciones individuales y de equipos <b>9 horas no presenciales</b></li> </ul>
<p>IV. Cervantes, su obra y su tiempo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Otridad y frontera.</li> <li>2. Sociedad cristiana y el problema morisco.</li> <li>3. Gobierno, desgobierno y libertad.</li> <li>4. La mujer.</li> <li>5. Cautiverio.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones teóricas en gran grupo. <b>8 horas presenciales</b></li> <li>• Seminarios: a) Análisis de casos, textos, videos y fuentes); b) Exposiciones individuales y en equipo sobre lecturas obligatorias comunes. <b>4 horas presenciales</b></li> <li>• Trabajo autónomo del alumno: lecturas para los debates en grupo y para las exposiciones individuales y de equipos <b>15 horas no presenciales.</b></li> </ul>
<p>V. IV. Cervantes Historia y Literatura. La cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tiempo/relato histórico y tiempo/relato literario. Historia y literatura.</li> <li>2. Pervivencia del mundo literario cervantino. Utopía, distopía y retrotopía.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones teóricas en gran grupo. <b>6 horas presenciales</b></li> <li>• Seminarios: a) Análisis de casos, textos, videos y fuentes); b) Exposiciones individuales y en equipo sobre lecturas obligatorias comunes. <b>3 horas presenciales</b></li> <li>• Trabajo autónomo del alumno: lecturas para los debates en grupo y para las exposiciones individuales y de equipos <b>9 horas no presenciales</b></li> </ul>

## Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
01 <sup>a</sup>	Bloque I
02 <sup>a</sup>	Bloque I
03 <sup>a</sup>	Bloque II
04 <sup>a</sup>	Bloque II
05 <sup>a</sup>	Bloque II
06 <sup>a</sup>	Bloque II
07 <sup>a</sup>	Bloque II
08 <sup>a</sup>	Bloque III
09 <sup>a</sup>	Bloque III
10 <sup>a</sup>	Bloque III
11 <sup>a</sup>	Bloque III
12 <sup>a</sup>	Bloque IV
13 <sup>a</sup>	Bloque IV
14 <sup>a</sup>	Bloque IV

**4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS**
**4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)**

<p>Número de horas presenciales:</p>	<p>- Exposiciones teóricas en gran grupo: <b>30 horas (2 horas x 15 semanas)</b> - Seminarios en grupo reducido: <b>15 horas (1 hora x 15 semanas)</b> - Tutorías: <b>2 horas (4 tutorías de 0,5 horas en el cuatrimestre)</b></p> <p>TOTAL: <b>47 horas</b></p> <p>-</p>
<p>Número de horas del trabajo propio del estudiante:</p>	<p>(Incluye horas de estudio, elaboración de actividades, preparación exámenes, actividades <i>online</i>)</p> <p>- <b>103 horas</b></p>
<p>Total horas</p>	<p>- 150 horas aproximadas en total.</p>

## 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada clase tratará de hacer una presentación sintética, por parte del profesor, de los trazos generales del tema de estudio.</li> <li>2. Se estimulará el ensayo de nuevas técnicas narrativas y expositivas, aplicadas a la obra cervantina</li> <li>3. Se promoverán espacios de discusión y debate de los temas.</li> <li>4. Se fomentará el autoaprendizaje mediante la implicación en cada uno de los módulos de actividad, mediante la elección del tema de ensayo, su planificación y realización.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Lectura de textos literarios y documentales de la época, en particular la literatura cervantina, así como material historiográfico; la lectura de textos de diversas épocas y espacios geográficos facilitará el acceso al enfoque multidisciplinar de los temas así como la versatilidad al analizar y sintetizar el objeto de estudio.</li> <li>2.- Glosas, comentarios y debate en clase. Se utilizará para trabajar la capacidad expositiva argumentativa y de síntesis.</li> <li>3.- Redacción y exposición de un trabajo de curso individual o en grupo. Permitirá desarrollar las capacidades relacionadas con los puntos anteriores y con la organización, planificación y desarrollo de ensayos, individual o de equipo. Asimismo la elección del tema de trabajo o ensayo hará evidente la capacidad creativa e innovadora.</li> <li>4.- Presentación de los trabajos del curso, que deberán exponer en público para sus compañeros, con apoyo digital.</li> <li>5.- Ensayos de fragmentación y audiovisualización de textos cervantinos, notas de lectura,</li> </ol>
--	---

	bibliografía personal del curso y bitácora de contenido e investigación.

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación<sup>1</sup>

El sistema que se seguirá será el de evaluación continua. Existirá una evaluación final para todos los alumnos que no superen la evaluación continua o que, por alguna razón de fuerza mayor, debidamente justificada, renuncien a ella y cuenten con el permiso del decano (la normativa sólo permite optar a la evaluación final a quién disponga de dicho permiso).

Para los suspensos habrá una convocatoria extraordinaria que se registrá por el mismo sistema de evaluación que el examen final.

Se entenderá que los alumnos renuncian al proceso de evaluación continua cuando transcurra un mes (cuatro semanas de clases teóricas y prácticas) sin asistir a las sesiones presenciales.

Los alumnos que se acojan a la evaluación final estarán obligados a contactar con los profesores y deben saber que se les exigirá el conocimiento total del programa y que deberán acreditarlo en un examen final escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA	Valor relativo en la calificación final %
<b>Asistencia y participación activa</b> en las clases presenciales (teóricas y prácticas) a través de las intervenciones orales: de <b>preguntas y respuestas</b> a preguntas formuladas por el profesor. Se valorará la calidad de las intervenciones: no basta con intervenir, es preciso hacerlo con criterio.	<b>15 %</b>
<b>Seminarios:</b> capacidad de análisis y síntesis manifestada en las <b>exposiciones orales</b> (individuales o de pequeños	

<sup>1</sup> *Es importante señalar los procedimientos de evaluación: por ejemplo evaluación continua, final, autoevaluación, co-evaluación. Instrumentos y evidencias: trabajos, actividades. Criterios o indicadores que se van a valorar en relación a las competencias: dominio de conocimientos conceptuales, aplicación, transferencia conocimientos. Para el sistema de calificación hay que recordar la **Normativa del Consejo de Gobierno del 16 de Julio de 2009**: la calificación de la evaluación continua representará, **al menos, el 60%**. Se puede elevar este % en la guía.*

<p>equipos) de los trabajos de indagación realizados de forma autónoma. Demostración del dominio de las lecturas obligatorias, manejo de conceptos teóricos, capacidad de argumentación y claridad expositiva. Especial atención a la destreza en el uso de la terminología y al razonamiento personal por cada alumno individualmente (cuestionamiento de ideas ajenas y aportación de ideas propias) durante las exposiciones.</p>	<b>30%</b>
<p><b>Redacción</b> (individual o en pequeños equipos) de los <b>trabajos de indagación</b> que abordan el análisis de casos prácticos y la elaboración autónoma de contenidos. El tema o problema-caso desarrollado en estos trabajos coincidirá con el de la exposición oral realizada en los seminarios (tipo 2); y el trabajo se entregará, tanto en papel como en formato digital, en una fecha previamente convenida. Se evaluará la calidad de la información recopilada, su organización y la originalidad del planteamiento expositivo.</p>	<b>40 %</b>
<p><b>Tutorías y ensayo final:</b> valoración del trabajo no presencial a través de un ensayo final sobre una pregunta concreta planteada en clase, que servirá para que el alumno reflexione sobre los conocimientos adquiridos en la asignatura. Grado de sistematización, interés, dedicación y criterio para buscar y ordenar el material necesario para dominar la asignatura.</p>	<b>15 %</b>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN FINAL	Valor relativo en la calificación final %
<p><b>Prueba de desarrollo escrito</b> consistente en demostrar conocimientos teóricos y prácticos, respondiendo preguntas y resolviendo problemas y casos prácticos: una pregunta-caso por cada bloque temático. El alumno deberá demostrar su dominio de los bloques temáticos, soltura en el manejo de los conceptos teóricos y el vocabulario, y capacidad de análisis.</p>	<b>60 %</b>
<p><b>Redacción de un trabajo escrito</b> sobre aspectos teóricos y casos prácticos tratados en la asignatura, que el alumno elegirá entre los propuestos por el profesor. Demostración de: a) la capacidad de seleccionar el material bibliográfico apropiado; b) la capacidad de exponer en formato académico la información</p>	<b>40 %</b>

reunida de forma autónoma; c) la capacidad de planificar una estrategia de análisis de forma autónoma.	
--	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Valor relativo de la calificación %
<b>0,0 - 4,9 SUSPENSO (SS)</b> Comprensión limitada de los contenidos. Participación poco satisfactoria en las actividades presenciales. Escasa precisión en la ejecución de las tareas no presenciales.	(0,0% - 54%)
<b>5,0 - 6,9 APROBADO (AP)</b> Conocimiento básico de los contenidos. Participación no siempre satisfactoria en las actividades presenciales y ejecución aceptable de las tareas no presenciales.	(55% - 69%)
<b>7,0 - 8,9 NOTABLE (NT)</b> Comprensión satisfactoria de los contenidos, participación bastante satisfactoria en las actividades presenciales y ejecución bastante satisfactoria de las tareas no presenciales.	(70% - 89%)
<b>9,0 – 10 SOBRESALIENTE (SB)</b> Participación y comprensión muy satisfactorias; desarrollo de todas las actividades y tareas con alto grado de dedicación y precisión.	(90% - 100%)
<b>9,0 – 10 MATRÍCULA DE HONOR (MH)</b> Excelencia en todos y cada uno de los criterios aplicados a la evaluación.	(95% - 100%)

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

- Canavaggio, J. (1987), *Cervantes*, Madrid, Espasa.
- Camamis, G. (1977), *Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos.
- Sola, E. y de la Peña, J.F. (1996), *Cervantes y la Berbería. Cervantes, mundo turco-berberisco y servicios secretos en la época de Felipe II*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Riquer, M. de (2003), *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acantilado.
- Cervantes, M. (2004), *Don Quijote de la Mancha*, dir. ed. Rico, F., texto y volumen complementario, Barcelona, Círculo de Lectores.
- Vilar, P. (1966), El tiempo del Quijote, en *Crecimiento y desarrollo*, Barcelona.
- Trevor-Roper, H. (1988), El siglo del Barroco, en *La época de la expansión. Europa y el mundo desde 1559 hasta 1660*, Madrid.

## 7. Disposición adicional

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza – aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.