



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

Mitología Grecolatina

Grado en Humanidades

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2022/2023

3º/4º Curso – Cuatrimestre 2º

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Mitología Grecolatina
Código:	252044
Titulación en la que se imparte:	Grado en Humanidades
Departamento y Área de Conocimiento:	Dpto. Filología, Comunicación y Documentación Filología Latina
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6 ECTS
Curso, cuatrimestre:	3º y 4º /2º C
Profesorado:	Teresa Jiménez Calvente
Horario de Tutoría:	Se concretará a través de la web de la asignatura
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

La asignatura se integra en el Grado de Humanidades como materia optativa. Con esta asignatura se pretende acercar a los alumnos a la Mitología Clásica, para que alcancen un conocimiento más profundo sobre los dioses y héroes de la Antigüedad, cuya huella es manifiesta en la literatura y el arte occidentales. Ese conocimiento les permitirá comprender otras realidades del mundo actual, pues los mitos clásicos han superado el universo literario que les era propio: los nombres de las constelaciones y de los signos zodiacales, el mundo de las plantas e incluso el ámbito de la psicología adoptan elementos presentes en esos mitos. Ese conocimiento sobre los mitos se funda en la lectura y análisis de las fuentes antiguas (textos escritos y artes plásticas), que permiten comprender mejor el desarrollo de las leyendas y sus innumerables variantes.

COURSE SUMMARY

The main aim of this course about Classical Mythology is to introduce students to the most relevant Greek and Roman myths and legends in relation to the historical and sociological context of Ancient society. Furthermore, the course intends to show the importance of Mythology for a correct understanding of the history of art and thought in Occident from the

Classical Period onwards. The course will include the reading and analysis of some original classical sources, but special attention will be given to the identification of the imprints of Mythology in some relevant literary and visual developments. All along this course, entirely based over some basic anthropological principles, we will concentrate on the different forms of the legend.

Requisitos y Recomendaciones

Los alumnos extranjeros cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen el nivel de español B2, bien mediante una certificación homologada, bien superando el procedimiento establecido por la Comisión de Nivel Lingüístico del Departamento.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis.
2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos.
3. Iniciación en la capacidad de argumentación con el apoyo de los libros de texto y otras referencias proporcionadas en la asignatura.
4. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de forma correcta oral y escrita.
5. Mejora de la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

Competencias específicas:

1. Aproximación a los aspectos principales de la mitología grecolatina a partir de las fuentes literarias clásicas y de la iconografía de todos los tiempos.
2. Reconocimiento de una imagen o un texto de asunto mitológico.
3. Capacidad de comparar las mitologías de culturas ajenas al ámbito grecolatino.
4. Capacidad de meditar sobre la cultura y la mente humanas.

3. CONTENIDOS

1. Introducción a la mitología:
 - 1.1. Las distintas formas de explicar y racionalizar el mito.
 - 1.2. Las fuentes básicas para el conocimiento de la Mitología.
2. La Cosmogonía y Teogonía.
 - 2.1. Los primeros dioses.
 - 2.2. Las luchas por el poder: el Mito de sucesión.
 - 2.3. Los dioses olímpicos: los dioses maduros y los más jóvenes.
3. El hombre visto desde el mito.
 - 3.1. La aparición del hombre
 - 3.2. Las edades de la humanidad

4. Los grandes ciclos míticos: los héroes.
 - 4.1. Hércules y sus trabajos.
 - 4.2. Perseo y Teseo.
 - 4.3. Jasón y el vellocino de oro
5. La pervivencia de la Mitología en las artes y la literatura.
 - 5.1. Los mitos en la pintura.
 - 5.2. Los mitos en la literatura.

Unidades temáticas	Temas	Total horas, clases, créditos o tiempo de dedicación
1. Introducción a la mitología	1. Introducción a la mitología: 1.1. Las distintas formas de explicar y racionalizar el mito. 1.2. Las fuentes básicas para el conocimiento de la Mitología	0'5ECTS <ul style="list-style-type: none"> • 4 h de clase • 8,5 h de trabajo autónomo
2. La Cosmogonía y Teogonía.	2. La Cosmogonía y Teogonía. 2.1. Los primeros dioses 2.2 Las luchas por el poder: el Mito de sucesión. 2.3. Los dioses olímpicos: los dioses maduros y los más jóvenes.	2'5 ECTS <ul style="list-style-type: none"> • 20 h de clase • 42,5 h de trabajo autónomo
3. El hombre visto desde el mito	3. El hombre visto desde el mito. 3.1. La aparición del hombre 3.2. Las edades de la humanidad	0'5ECTS <ul style="list-style-type: none"> • 4 h de clase • 8,5 h de trabajo autónomo
4. Los grandes ciclos míticos. Los héroes	4. Los grandes ciclos míticos: los héroes. 4.1. Hércules y sus trabajos. 4.2. Perseo y Teseo 4.3. Jasón y el vellocino de oro	1,5 ECTS <ul style="list-style-type: none"> • 12 h de clase • 25,5 h de trabajo autónomo

5. La pervivencia de la Mitología en el mundo de las artes y de la literatura	5. La pervivencia de la Mitología en las artes y la literatura 5.1. Los mitos en la pintura 5.2. Los mitos en la literatura	1 ECTS • 8 h. de clase • 17 h. de trabajo autónomo
--	---	--

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Número de horas totales

Número de horas de clase:	<ul style="list-style-type: none"> • 45 horas: clases teóricas, teórico-prácticas, prácticas (15 semanas de clase) • 3 horas: Prueba final
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	102 horas de trabajo autónomo del alumno que habrá de emplear en la preparación de los trabajos y de la prueba final
Total horas:	150 horas

4.2. Estrategias metodológicas

Clases	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas: exposición teórica de los contenidos, presentación de temas y conceptos, desarrollo, aplicación y profundización de conocimientos. • Clases prácticas: revisión de la iconografía de los mitos. Exposiciones por parte de los alumnos de diferentes mitos a partir de fuentes literarias e iconográficas.
Trabajo Autónomo	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de actividades: ejercicios, ejemplificaciones, búsqueda y análisis de documentación. Lecturas, elaboración de trabajos, preparación de exámenes.
Tutorías	Tutorías individuales: atención personalizada con el fin de resolver dudas y realizar un seguimiento individual de los estudiantes. Se celebrarán a petición suya en el horario establecido para ello. También podrá utilizarse el sistema de videoconferencia de la plataforma virtual Blackboard.

4.3. Materiales y recursos

La Biblioteca de la Facultad dispone de los fondos bibliográficos necesarios para seguir la asignatura. La asignatura estará virtualizada a través de la plataforma Blackboard del Aula

Virtual de la UAH. En dicha plataforma se pondrá a disposición de los alumnos material complementario (artículos, enlaces a portales y páginas webs, bases de datos, etc.).

5. EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

A) Según la normativa vigente, se contemplan dos sistemas de evaluación posibles: la evaluación continua y la evaluación final. Dentro de los primeros 15 días del curso, el alumno deberá indicar por escrito a cuál de los dos sistemas de evaluación se acoge. De igual modo, se contemplan dos convocatorias: la convocatoria ordinaria y la convocatoria extraordinaria.

B) Con carácter general, aquellos estudiantes que no hayan seguido la evaluación continua al menos en el **80%** no podrán superar la asignatura y se considerarán como NO PRESENTADOS. No obstante lo anterior, aquellos alumnos cuyo seguimiento no supere ese porcentaje por alguna causa justificada podrán ser evaluados por el sistema de evaluación final.

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. Sistema de evaluación continua: el trabajo continuado del alumno será el criterio orientador de la evaluación. Se tendrán en cuenta:

- La participación activa del alumno en las clases. Se evaluarán los diferentes trabajos individuales encomendados por el profesor y las exposiciones orales realizadas por los alumnos. Para poder seguir este sistema de evaluación, será obligatorio asistir, al menos, al **80%** de las clases.
- Una prueba final sobre los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a través de las clases -tanto teóricas como prácticas- y del trabajo individual del alumno.

2. Sistema de evaluación final: los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de evaluación final, lo que habrán de hacer durante las dos primeras semanas del curso. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura.

Aquellos alumnos que opten por este sistema serán evaluados por medio de una prueba final que refleje el dominio de la materia teórica y práctica contenida en el temario de la asignatura.

Para informarse sobre el contenido de dichas pruebas, el alumno deberá ponerse en contacto con el profesor responsable de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria se seguirá el sistema de evaluación final.

Criterios de evaluación

- Comprende los conceptos e ideas principales de cada uno de los bloques.
- Integra correctamente la teoría en la práctica.
- Resuelve los problemas de modo comprensivo.

- Elabora ideas coherentemente.
- Sintetiza de modo integrado.
- Demuestra argumentación en las ideas.
- Ejerce sentido crítico.
- Demuestra capacidad de reflexión.
- Realiza asiduamente los ejercicios prácticos.
- Se expresa por escrito con corrección ortográfica y expositiva.

Criterios e instrumentos de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. Sistema de evaluación continua:

- Adquisición y comprensión de conocimientos, demostradas en una prueba escrita u oral: 40%.
- Realización de trabajos prácticos, asistencia las clases y participación activa en las mismas: 60%.

Los estudiantes que hayan seguido la evaluación continua y no la hayan superado no podrán acogerse a la evaluación final de la convocatoria ordinaria.

2. Sistema de evaluación final:

- Adquisición y comprensión de los conocimientos teóricos sobre la mitología griega y latina clásicas, comprobadas a través de una prueba final: 60%.
- Realización un trabajo encomendado por el profesor de la asignatura: 40 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se seguirá el mismo procedimiento de evaluación que el sistema por evaluación final:

- Los estudiantes tendrán que realizar una prueba final. Esta constará de dos partes: una prueba teórica (60% de la nota) y una parte práctica (40 % de la nota), que será evaluada a partir de un trabajo original.

Con carácter general:

A) El plagio, entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso.

B) La corrección ortográfica es un criterio de evaluación, por lo que se bajará la calificación a aquellos alumnos que comentan faltas de ortografía en las pruebas escritas.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

- AGHION, I. et al., *Héroes y dioses de la Antigüedad. Guía iconográfica*, Madrid, Alianza, 1997.
- ARMSTRONG, K., *Breve historia del mito*, Barcelona, Salamandra, 2005.
- GADNER, J. F., *Mitos romanos*, Madrid, Akal, 1995.
- GALLARDO LÓPEZ, M. D., *Manual de mitología clásica*, Madrid, Edic. Clásicas, 1995.
- GARCÍA GUAL, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 2006.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1982.
- IMPELLUSO, L., *Héroes y dioses de la Antigüedad*, Barcelona, Ed. Electa, 2002.
- LÓPEZ EIRE, A.-M^a H. VELASCO LÓPEZ, *La mitología griega*, Madrid, Arco, 2012.
- OLALLA, P., *Atlas mitológico de Grecia*, Bellaterra, Lynx Edicions, 2001.
- PÉREZ RIOJA, J.A., *Diccionario de Símbolos y Mitos*, Madrid, Tecnos, 2003.
- RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos, 1975.
- SECHI MESTICA, G., *Diccionario de Mitología Universal*, Torrejón de Ardoz (Madrid), Akal, 1993.

Bibliografía complementaria

- APOLODORO, *Biblioteca mitológica*, Madrid, Alianza, 2004 [1993].
- ERATÓSTENES, *Mitología del Firmamento (Catasterismos)*, Madrid, Alianza, 1999.
- HESÍODO, *Teogonía. Trabajos y días*, Madrid, Alianza, 1986.
- HIGINO, *Fábulas*, Madrid, Gredos, 2009.
- OVIDIO, *Metamorfosis*, Madrid, Cátedra, 2004⁶.

Enlaces

- Theoi Greek Mithology*: <http://www.theoi.com/>
- Liceus. E-excellence*: <http://www.liceus.com>

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.