Universidad de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA ARQUEOLOGIA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PASADO

Optativa
Grado de Humanidades
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2022 / 2023
3º.4º.Curso 2º cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	ARQUEOLOGÍA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PASADO
Código:	**252059**
Titulación en la que se imparte:	Humanidades
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFIA, AREA DE ARQUEOLOGIA
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	2º CUATRIMESTRE
Profesorado:	Dra. Pilar Diarte-Blasco Dr. Manuel Castro-Priego
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	Español

1.a PRESENTACIÓN

La asignatura *Arqueología y la Construcción del Pasado* se centra en la descripción y análisis de los Métodos de Investigación de la Arqueología con especial incidencia en la arqueología de las sociedades históricas, y en su posterior materialización en el campo de las primeras etapas culturales y biológicas de la Humanidad. Tras un planteamiento general del desarrollo histórico de la Arqueología y su consolidación como disciplina científica, se presentará los diferentes paradigmas y discursos dentro de ella, enfatizando en las semejanzas y diferencias técnicas, geográficas y cronológicas de cada uno de ellos. La asignatura pretende que los alumnos que la cursen aprendan las características definitorias de la disciplina y su rol determinante en el estudio y la construcción de la Historia. Además, se les ofrecerá las herramientas suficientes para hacer una evaluación crítica de diferentes registros arqueológicos, de su trascendencia y potencialidad.

Junto con estos contenidos eminentemente teóricos, la asignatura se complementa, a través de la organización de los seminarios, con un programa de formación práctica de los alumnos, esencialmente en la vertiente metodológica y cultural de lo material. A partir de modelos de definición técnicos y morfológicos, criterios de asignación crono-cultural, y protocolos de documentación científica de los materiales arqueológicos de las sociedades histórica, lo alumnos podrán desarrollar una primera aproximación a la Arqueología Histórica.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Conocimiento y comprensión de la teoría y metodología arqueológica con objeto de poder leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
2. Desarrollo y diseño de las estrategias teóricas y metodológicas ligadas a la investigación arqueológica, con especial incidencia en las aportaciones de la investigación española y europea.
3. Valoración crítica de la investigación actual sobre estos periodos como una construcción histórica y social en continua relación con su contemporaneidad.
4. Fomento de las capacidades de expresión oral y argumentación razonada, como métodos básicos de desenvolvimiento profesional en el campo de las disciplinas humanísticas.

Competencias específicas:

1. Identificar y comprender los principales procesos históricos desarrollados en las sociedades históricas.
2. Diferenciar dichos procesos a través de los registros arqueológicos específicos de cada formación social y/o periodo cultural.
3. Distinguir y explicar los principales indicadores arqueológicos de estas sociedades.
4. Aplicar los principios de la metodología arqueológica a la resolución de problemas históricos.
5. Capacidad para elaborar modelos de trabajo y proyectos que tengan viabilidad práctica en el análisis de las sociedades históricas.
6. Capacidad para comprender los mecanismos de funcionamiento de equipos interdisciplinares de trabajo e investigación, atendiendo a la resolución de problemas, a la toma de decisiones y al trabajo en equipo.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA: CONCEPTO Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA Lección 1 y 2. Seminario 1 y 2	• 4 horas de clases • 2 horas de realización de prácticas y trabajos
METODOLOGÍA ARQUEOLÓGICA Lecciones 3 y 4. Seminarios 3 y 4	• 4 horas de clases • 2 horas de realización de prácticas y trabajos
ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE Lecciones 5. Seminarios 5	• 2 horas de clases • 1 horas realización de prácticas y trabajos

DE LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA A LA INDUSTRIAL: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA Lecciones 6 a 8. Seminario 6 a 8	• 2 horas de clases • 1 horas de realización de prácticas y trabajos
ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA Lección 9. Seminario 9	• 2 horas de clases • 1 horas de realización de prácticas y trabajos
ETNOARQUEOLOGÍA Lecciones de 10 y 11. Seminarios 10 y 11	• 8 horas de clases • 4 horas de realización de prácticas y trabajos
ARQUEOLOGÍA Y SOCIEDAD Lecciones de 12 a 14. Seminarios 12 a 14	• 6 horas de clases • 3 horas de realización de prácticas y trabajos

Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
01ª	**Lección 1.** El origen de la Arqueología como disciplina científica y su evolución a lo largo de la Historia. **Seminario 1.** Introducción a la metodología del trabajo práctico de la asignatura: el marco científico (lecturas recomendadas).
02ª	**Lección 2.** El concepto de Arqueología y las escuelas de pensamiento actual. **Seminario 2.** La Arqueología del siglo XXI: la multidisciplinariedad.
03ª	**Lección 3.** La excavación arqueológica: planificación y desarrollo **Seminario 3**. La Arqueología y la construcción del pasado histórico a través del registro material. Aplicación práctica de la arqueología estratigráfica.
04ª	**Lección 4.** La prospección arqueológica: planificación y desarrollo. **Seminario 4.** Nuevas Tecnologías e Investigación Arqueológica del Territorio.
05ª	**Lección 5.** Arqueología del Paisaje: en los orígenes de una construcción social, el paisaje como espacio histórico .La noción del paisaje en las ciencias sociales. Categorías y escalas del paisaje en la investigación arqueológica. **Seminario 5.** Arqueología y las formas de los paisajes mediterráneos
06ª	**Lección 6.** Arqueología Clásica. Historiografía de la investigación: marco conceptual y cronológico. La Arqueología Clásica en Europa y en la Península Ibérica: presupuestos teóricos y metodológicos y nuevas líneas de investigación. **Seminario 6.** La Arqueología Clásica no es Historia del Arte: una aproximación al debate desde diferentes casos de estudio.

07ª	**Lección 7**. Arqueología Medieval. El marco de Desarrollo. ¿Por qué una Arqueología Medieval? La Arqueología Medieval española. Elementos específicos y comunes con las corrientes europeas. **Seminario 7.** Metodología de Investigación en Arqueología Medieval.
08ª	**Lección 8**. Arqueología Industrial. Marco Teórico de la Arqueología Industrial. Colonialidad, postcolonialidad y el desarrollo de la Arqueología de la Globalidad. **Seminario 8.** Capitalismo y materialidad. La Arqueología Histórica en América.
09ª	**Lección 9.** Arqueología de la Arquitectura. El origen de la subdisciplina: Italia. Su repercusión internacional: la Arqueología de la Arquitectura en España. Método Estratigráfico y Arqueología de la Arquitectura. **Seminario 9.** Aplicación Práctica de los Principios de la Arqueología de la Arquitectura.
10ª	**Lección 10.** El desarrollo de la Etnoarqueología. Principales tendencias y temáticas Centrales. **Seminario 10.** La visualización de la Etnoarqueología y del "Otro" en los documentales televisivos. Ejemplos a partir de Documentales seleccionados.
11ª	**Lección 11**. Arqueología y Alimentación. La alimentación y la Arqueología: una perspectiva antropológica. Los cambios alimenticios como indicadores de mestizaje. La difusión de especies vegetales y animales: el ejemplo americano. **Seminario 11**. Técnicas de identificación arqueológica en el análisis histórico de la Dieta.
12ª	**Lección 12**. Arqueología y Política: Nacionalismo y Arqueología. Arqueología y Política en España. Arqueología y Política en las democracias latinoamericanas. **Seminario 12**. Arqueología y Totalitarismo: caso de estudio (Arqueología franquista).
13ª	**Lección 13.** Arqueología y Género. Marco teórico de la Arqueología de Género. Principales temáticas. **Seminario 13.** Un caso de estudio**:** La Arqueología de Género en España.
14ª	**Lección 14.** Medios de Comunicación y Arqueología. La relación entre los Medios de Comunicación y la Arqueología. Evolución Histórica. La transmisión de la Arqueología a través de distintos soportes: características de la información en prensa. Televisión: la construcción y diseño del documental arqueológico. El ejemplo británico.

	Seminario 14. La Arqueología en la época de las *fake news*: Diferentes formatos de Documental "Arqueológico". El uso de la Arqueología en las cadenas televisivas de entretenimiento

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos(especificar en horas)

Número de sesiones	Clases teóricas:28 horas Seminarios: 14 horas Tutorías personalizadas: 6 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 125	Número de horas de estudio autónomo:68 horas Elaboración de trabajos y ejercicios: 34 horas
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Estrategias metodológicas.	La metodología de enseñanza-aprendizaje de la asignatura "Arqueología y la Construcción del Pasado" se articulará en torno a la premisa de una relación personalizada profesor-alumno, para la cual se utilizarán diversas estrategias en función de las competencias y habilidades a adquirir por los estudiantes. Esta metodología se fundamenta en torno a una profundización progresiva de la individualización de dicha relación, basada en la utilización de diferentes formatos docentes: - Clases teóricas: seguirán una estructura común, planteando una introducción general al tema, que será desarrollado posteriormente mediante la alusión a casos concretos, en nuestro caso conjuntos arqueológicos singulares que posean las características necesarias para profundizar en los aspectos esenciales de cada tema de estudio. La estrategia a seguir en estas clases será la de la presentación en el aula de los datos actualizados, procurando, sin embargo, alejarnos de los modelos más clásicos de la "lección magistral", e incentivando el debate sobre los contenidos expuestos y el dialogo profesor-alumno. - Seminarios. Se enfocarán para profundizar en los aspectos más importantes de los temas expuestos en grandes grupos. Su contenido será eminentemente práctico y participativo, proponiendo el manejo directo de técnicas y materiales arqueológicos como vía para la comprensión y aprendizaje de los contenidos y problemática de la asignatura. El tratamiento directo implica materiales específicos que constan en el Laboratorio del Área de Arqueología, lugar en el que se desarrollarán las mencionadas prácticas. - Tutorías personalizadas para pequeños grupos (3-5 alumnos). Se trata del último jalón de la personalización de la enseñanza-aprendizaje, y se enfocan a la resolución de problemas individuales en el proceso docente, así como a la orientación personalizada en el proceso de obtención de información (orientación bibliográfica, acceso a recursos informáticos y electrónicos). Su estructura contempla la realización final de sesiones de exposición pública y debate de trabajos bibliográficos, cuya confección será orientada en sesiones anteriores.

	- Tutorías individualizadas (previa solicitud de los alumnos).
Materiales didácticos	Las clases presenciales contarán con un adecuado tratamiento informático, expresado en presentaciones de tipo Power Point como elemento introductor de los temas del programa teórico. Habida cuenta del programa previsto será de especial relevancia la utilización de directorios de recursos bibliográficos electrónicos, concebidos como apoyo avanzado a la docencia, en el marco de las relaciones personalizadas profesor-alumno de las tutorías. Junto con los recursos antes expresados, la correcta implementación de la metodología docente necesita de la aportación previa a cada una de las sesiones presenciales teóricas de materiales docentes complementarios. Estos, habida cuenta del carácter de la asignatura y de las competencias y habilidades a fomentar podrían enumerarse de la siguiente manera: - Cuadros cronológicos globales y regionales - Mapas de dispersión de los principales yacimientos arqueológicos del periodo a explicar. - Cuadros representativos de los principales modelos de explicación propuestos para los procesos culturales a explicar. - Lista bibliográfica específica.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación[1]

Criterios de evaluación

El sistema de evaluación de la asignatura procurará apoyarse en varios criterios de valoración del aprendizaje del alumno. La noción de "evaluación continua" se aplicará para primar el trabajo continuado del alumno, y se articulará en tres ejes básicos:
- Valoración de la capacidad de integración y síntesis reflexiva de los contenidos evaluados, así como del grado de comprensión de los conceptos analizados, mediante pruebas escritas de los contenidos teóricos y prácticos.
- Valoración del grado de comprensión y reflexión crítica demostrado en la lectura de recursos bibliográficos reglados, mediante la presentación oral de trabajos individuales o colectivos basados en ellos, donde también se evaluará el rigor, la claridad y la fundamentación de la exposición.
- Participación del alumno en las exposiciones teóricas, clases prácticas y sesiones de debate, primando en la valoración individualizada la capacidad crítica y la ajustada discriminación de los conceptos esenciales de los temas expuestos o debatidos.

Criterios de calificación

Cada uno de los ejes antes expuestos poseerá un valor ponderado cara a la calificación final global, así como un nivel mínimo al que habrá que acceder para conseguir una calificación final favorable, siguiendo el esquema siguiente:
- Pruebas por escrito (valorando esencialmente la adquisición y comprensión de conocimientos): 40%
- Participación en seminarios (mediante un seguimiento continuo e individualizado): 30%.
- Participación en el proceso de realización del Caso de estudio y su exposición oral (mediante seguimiento realizado en las tutorías): 30%.

La atribución final de una calificación suficiente para superar la asignatura, salvo en los casos en que el alumno renuncie previamente a la evaluación continua*, estará condicionada a la realización obligatoria de las pruebas escritas y el Caso de estudio, y un seguimiento continuado de los seminarios.

El sistema de calificaciones será el previsto en la legislación vigente, regulado por el R.D 1125/2003 según el siguiente baremo numérico:
0,0 - 4,9 SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9 APROBADO (AP)
7,0- 8,9 NOTABLE (NT)
9,0 - 10 SOBRESALIENTE (SB)
9,0 –10 MATRÍCULA DE HONOR limitada ó 5%

Procedimiento de evaluación

Los procedimientos de evaluación serán los siguientes:

PRUEBAS ESCRITAS

- Prueba escrita sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, en las fechas previstas oficialmente al efecto.

SEGUIMIENTO DE SEMINARIOS Y PARTICIPACION ACTIVA EN SESIONES DE DEBATE O EXPOSICIONES ORALES.

CASO DE ESTUDIO.

- Los alumnos entregarán por escrito un trabajo previamente acordado con el tutor, en la última sesión de tutorías, y realizan su exposición oral ante el resto de sus compañeros de seminario en la fecha y orden establecido.

La convocatoria extraordinaria de la asignatura constará de una prueba escrita con una pregunta sobre los contenidos teóricos y otra sobre los contenidos prácticos de la asignatura.

* Los alumnos que no participen de la evaluación continua deberán solicitarlo por escrito al profesor en las dos primeras semanas de curso explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua e informándose de las pruebas que debe realizar para ser evaluado (convocatoria ordinaria y/o extraordinaria) de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura. Asimismo, deberán solicitar el correspondiente permiso al Decano de la Facultad.

6. BIBLIOGRAFÍA

BALLART, J., (1996): El patrimonio histórico y arqueológico. Valor y uso, Barcelona.

CANO SANCHIZ, J. M. (2007): "Arqueólogos en la fábrica. Breve recorrido por la historiografía de la arqueología industrial" SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla, Nº 16, 2007, págs. 53-68.

CLACK, T., BRITTAIN, M. (2007): Archaeology and the Media, Walnut Creek.

DÍAZ ANDREU, M., MORA, G. (1995): “Arqueología y Política: El Desarrollo de la Arqueología española en su contexto histórico”, Trabajos de Prehistoria 52-1, pp. 25-38

FRANCOVICH, R., MANACORDA, D., (2001): Diccionario de Arqueología, Barcelona.

EVANS, T.L., DALY, P., (eds) (2006): Digital Archaeology. Bridging Method and Theory, Londres.
FORTE, M., (ed) (2005): The Reconstruction of Archaeological Landscapes through Digital Technologies, Oxford.
GARCÍA SANJUAN, L., (2005): Reconocimiento y análisis arqueológico del territorio, Barcelona.
GELICHI, S. (2006): "L'archeologia Medievale In Italia: Un Bilancio" Anales De Historia Antigua, Medieval y Moderna Volumen 39 – 2006 (versión Web).
GILCHRIST, R., (1999): Gender and Archaeology, Londres.
GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2003): La Experiencia del Otro, Madrid, Akal.
GONZÁLEZ VILLAESCUSA, R., (2002): Las formas de los paisajes mediterráneos, Jaén.
GROS, P. (1996): L'Architecture romaine du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut Empire 1. Les Monuments publics, Paris.
GROS, P. (2006): L'Architecture romaine du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut Empire 1. Maisons, palais, villas et tombeaux, Paris.
GROS, P.; TORELLI, M. (1988): Storia dell'urbanistica. Il mondo romano. Bari.
HARRIS, M. (2011): Bueno para comer, Alianza Editorial, Madrid.
MESKELL, L., PREUCEL R.W., (eds) (2007) Social Archaeology, Oxford.
MORELAND, J. (2001): Archaeology and Text, Londres.
OREJAS SACO DEL VALLE, A., (1995): Del marco geográfico a la arqueología del paisaje, Madrid.
PRADOS TORREIRA, L., RUIZ, C., (eds) (2008): Arqueología del Género, Madrid.
THANASSOPOULOS, E.F., WANDSNIDER, L., (eds) (2004): Mediterranean Landscapes: Current Issues, Philadelphia.
TRIGGER, B. (1992): *Historia del pensamiento* arqueológico, Barcelona.
WARD-PERKINS, J. B. (1989): Arquitectura romana / John B. Ward-Perkins ; traducción del texto original inglés por Luis Escolar Bareño . [1a ed.] Madrid: Aguilar, 1989.

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología online hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.