



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

PROYECTOS PARA LA EXPRESIÓN
INTEGRAL EN INFANTIL

**Grado en Magisterio de
Educación Infantil**

Universidad de Alcalá
Curso Académico 2018-19
4º Curso – 1º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Proyectos para la expresión integral en Infantil Project for integral expression in children
Código:	420026
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Infantil
Departamento y Área de Conocimiento:	Dpto. Ciencias de la Educación -Didáctica de la Expresión Corporal -Didáctica de la Expresión Musical -Didáctica de la Expresión Plástica
Carácter:	OB Formación didáctico-disciplinar
Créditos ECTS:	6 (2 T + 4P)
Curso y cuatrimestre:	4º Curso – 1º Cuatrimestre
Profesorado:	-DEP- Elena García Esteban -DEM- -DEC- Macarena Romero Lobato
Horario de Tutoría:	A establecer con el alumnado
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Los niños y niñas más pequeños se expresan a través del sonido, del cuerpo y del dibujo, mucho antes de aprender a leer y escribir. Esta asignatura se plantea desde una perspectiva interdisciplinar y holística.

Los lenguajes plástico y visual, corporal y musical presentan amplias posibilidades para transmitir mensajes, sentimientos, sensaciones..., planteando una interacción entre la expresión y el desarrollo cognitivo, afectivo, conductual y social. Estos lenguajes potencian la creatividad y la comprensión del mundo, y actúan como motivación y refuerzo para el desarrollo de otros contenidos del programa educativo.

El alumnado, por un lado, creará composiciones individuales, duales y colectivas con el objetivo de expresar y comunicar mediante los lenguajes musical, plástico y visual y corporal y, por otro lado, elaborará estrategias metodológicas para aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en el aula de infantil.

Younger children express themselves through sound, body and drawing, long before they learn to read and write. This subject is posed from an interdisciplinary and holistic perspective. The plastic and visual, corporal and musical languages present ample possibilities to transmit messages, feelings, sensations ..., proposing an interaction between expression and cognitive, affective, behavioral and social development. These languages enhance creativity, the understanding of the world, and act as motivation and reinforcement for the development of other contents of the educational program. The students, on the one hand, will create individual, dual and collective compositions with the aim of expressing and communicating through

musical, plastic and visual and corporal languages and, on the other, will develop methodological strategies to apply the theoretical and practical knowledge acquired in the stage of Early Childhood Education.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Desarrollo del espíritu crítico y la reflexión como forma de aprendizaje continuo.
2. Desarrollo del aprendizaje autónomo y en equipo.
3. Desarrollo de destrezas para la búsqueda de información y el uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.
4. Dominio de la expresión y comunicación oral y escrita.
5. Desarrollo de la capacidad de observación e investigación en el aula.

Competencias específicas:

1. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
2. Elaborar propuestas didácticas de calidad que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices expresivas y la creación plástica y visual.
3. Conocer, experimentar y valorar proyectos interdisciplinares de expresión artística musical, visual y plástica y corporal en el aula de infantil.
4. Relacionar el potencial de la expresión corporal con el desarrollo integral del niño, prestando especial atención a lo emocional, lo motriz y lo artístico.
5. Aprender a apreciar la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, las artes plásticas y visuales y las artes escénicas.
6. Elaborar proyectos interdisciplinares sin emplear el lenguaje oral y escrito.
7. Elaborar los proyectos interdisciplinares a partir del arte contemporáneo.
8. Conocer la importancia de la expresión musical y sus posibilidades como herramienta para la representación, la expresión y la comunicación.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido

Total de clases,
créditos u horas

Bloque I. Artes plásticas y visuales: Procedimientos interdisciplinarios en Infantil.

Tema 1. Experimentación en técnicas y procedimientos de grabado, dibujo, pintura, escultura, escenografía y arte contemporáneo.

Tema 2. Experimentación artística condisciplinas innovadoras para el aula de infantil: Foto, video, aplicaciones informáticas, instalación, performance.

- Bloque I. 8 clases (12 horas):
- 4 clases en grupos grandes (4 horas) y
- 4 clases en grupos reducidos (8 horas).

Bloque II. Didáctica de la Expresión Musical

Tema 1: Elementos del lenguaje musical: parámetros del sonido, figuras, notas, escalas, dinámica, tempo, carácter, texturas, etc. y sus posibilidades expresivas y Comunicativas.

- Bloque II: 8 clases (12 horas):
- 4 clases en grupos grandes (4 horas) y
- 4 clases en grupos reducidos (8 horas)

<p>Tema 2: Expresión musical, juego y comunicación: Selección de repertorio. Cuentos musicales. Creación e improvisación de sonorizaciones y pequeñas composiciones musicales a través de la voz, objetos e instrumentos.</p>	
<p>Bloque III. La expresión corporal en la Etapa Infantil</p> <p>Tema 1. Expresión corporal, juego y emociones.</p> <p>Tema 2. Expresión corporal y danza en infantil: enfoque pedagógico y didáctico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque III: 8 clases (12 horas): • 4 clases en grupos grandes (4 horas) y • 4 clases en grupos reducidos (8 horas).
<p>Bloque IV. Proyectos de Expresión Integral</p> <p>Tema 1. Elaboración de materiales curriculares interdisciplinares para el aula de Infantil.</p> <p>Tema 2. Proyectos integrales de expresión corporal, plástica y visual y musical para Infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque IV: 6 clases (9 horas): • 3 clases en grupos grandes (3 horas) y • 3 clases en grupos reducidos (6 horas)

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	48 (de las cuales, 3 horas son de exposición y evaluación del proyecto final)
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	102 (trabajo individual y trabajo en grupo)
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Estrategias metodológicas

Para la adquisición de competencias por parte del alumnado se seleccionarán la metodología de enseñanza-aprendizaje que resulte más adecuada en cada caso. La metodología a utilizar para el desarrollo de los contenidos de la asignatura se basará en la selección de aquellos recursos metodológicos más adaptados a fin perseguido de entre los siguientes:

Clases Teóricas en el aula	Clases expositivas, resolución de preguntas y discusión con el alumnado. Estas clases sirven para iniciar el desarrollo autónomo de los contenidos por parte del alumnado.
Clases prácticas en el aula Actividades no presenciales: Trabajo autónomo del alumno	Clases donde se experimenta y se reflexiona acerca de los contenidos de los distintos lenguajes.
	<p>Análisis y asimilación de los contenidos de la materia, resolución de cuestiones relativas a las actividades realizadas, consultas bibliográficas, preparación de trabajos y de exposiciones individuales y grupales. El material elaborado junto a las correspondientes reflexiones y conclusiones, se podrá recoger en una carpeta (formato papel o digital) y en documentación visual como fotos, videos, etc.</p> <p>Asimismo, se organizarán las estrategias de trabajo práctico para la integración de las investigaciones en fuentes documentales y la preparación de las actividades prácticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis crítico de artículos y textos. 2. Elaboración de materiales didácticos. 3. Propuestas e intervenciones didácticas.
Tutorías	Asesoramiento individual y grupal durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, bien de forma presencial o bien a distancia.

Se dejará abierta la posibilidad de utilizar nuevas estrategias que no aparezcan en este documento.

Materiales y recursos didácticos

Textos de la asignatura	Libros, apuntes y/o artículos proporcionados al alumnado.
Material audiovisual	Presentaciones e imágenes mostradas durante las clases magistrales y seminarios, audios y vídeos explicativos de métodos o recursos de la asignatura.
Carpeta de aprendizaje	Se podrá utilizar este recurso para todos o algunos de los contenidos de la asignatura.

Material para las actividades prácticas	Materiales didácticos para las prácticas corporales, musicales y plásticas.
Aula de prácticas corporales	Espacio físico donde se realizarán las actividades

(Polideportivo)	prácticas de expresión corporal.
Aula de música	Espacio físico donde se realizarán las prácticas musicales.
Aula de Dibujo	Espacio físico donde se realizarán todas las actividades de artes plásticas y visuales.
Biblioteca y biblioteca virtual de la Universidad de Alcalá	Para la consulta y búsqueda de información

5. EVALUACIÓN

Sistema de evaluación continua:

El estudiante tiene derecho a disponer de dos convocatorias en el curso académico, una ordinaria y otra extraordinaria, de acuerdo al artículo 6 de la Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes, aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de Marzo de 2011.

La convocatoria ordinaria estará basada en la evaluación continua, salvo en el caso de aquellos estudiantes a los que se haya reconocido el derecho a la evaluación final en los términos del artículo 10 de la Normativa Reguladora de los Procesos de Evaluación de los Aprendizajes.

Las conductas ejemplares de participación y respeto hacia profesor y compañeros podrán ser motivo de incremento en la calificación final mientras que las prácticas contrarias a una correcta y respetuosa conducta podrán ser tenidas en cuenta en la calificación del estudiante, pudiendo ser motivo de suspenso si dicha conducta es reiterativa (a partir de segunda llamada de atención a un estudiante, se podrá realizar una reducción del 10% de la calificación final por cada nuevo apercibimiento). Por otra parte, la conducta ejemplar hacia compañeros, profesor e implicación en el desarrollo de la asignatura podrá ser motivo de un incremento del 10% en la calificación final, este incremento no podrá aplicarse si la calificación numérica final es de un 10, pero será tenido en cuenta para la valoración cualitativa de Matrícula de Honor.

Procedimientos y criterios de calificación:

En función de los objetivos y de las competencias relacionadas anteriormente, así como las necesidades formativas del alumnado, la evaluación formativa estará basada en estrategias de evaluación tales como la heteroevaluación, la co-evaluación y/o autoevaluación en tareas realizadas durante el transcurso de la asignatura y que pondrá recogerse en carpetas de aprendizaje.

Para que se pueda llevar a cabo la evaluación continua, el alumno deberá cumplir los siguientes requisitos y condiciones:

1. La asistencia a las clases presenciales es OBLIGATORIA y, como mínimo, se requiere una presencia del alumno en las clases del 85%.
2. Presentación, en los plazos señalados, de la carpeta de aprendizaje o trabajos requeridos, en el área de expresión plástica y visual, que podrá incluir análisis de documentos, supuestos e intervenciones didácticas así como fichas de evaluación (20% de la calificación final).
3. Presentación, en los plazos señalados, de la carpeta de aprendizaje o trabajos requeridos, en el área de expresión corporal, que podrá incluir análisis de documentos, supuestos e intervenciones didácticas así como fichas de evaluación (20% de la calificación final).
4. Presentación, en los plazos señalados, de la carpeta de aprendizaje o trabajos requeridos en el área de expresión musical, que podrá incluir análisis de documentos, supuestos e intervenciones didácticas así como fichas de evaluación (20% de la calificación final).
5. Elaboración y/o presentación del proyecto de expresión integral. Se realizará en grupos de 4-5 estudiantes (40% de la calificación final).

Se dejará abierta la posibilidad de realizar alguna prueba o examen, si se considera oportuno, previa comunicación a los estudiantes.

Criterios de evaluación:

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1. La participación activa en las clases presenciales.
2. La calidad, la originalidad y la creatividad tanto del proceso como de las producciones personales y grupales.
3. La capacidad de juicio crítico en los análisis de situaciones, hipótesis, artículos y materiales.
4. La adecuada intervención didáctica y propuestas metodológicas planteadas.
5. La adecuada elección y el dominio de los recursos necesarios para la creación de actividades.
6. La adquisición de destrezas en la utilización de los lenguajes musical, plástico y visual y corporal.
7. El dominio y la comprensión de los conocimientos adquiridos sobre los contenidos de la materia.
8. La capacidad de elaborar proyectos de expresión integral para el nivel Infantil.

Los trabajos a presentar por los alumnos, se desarrollarán y presentarán conforme a las directrices generales y concretas establecidas por el profesorado en cada caso, con especial énfasis en la sanción académica de suspenso por copia o plagio.

Sistema de evaluación final:

Para que se pueda llevar a cabo la evaluación final, el alumnado deberá cumplir los siguientes requisitos y condiciones:

1. Presentación de los trabajos requeridos en el área de expresión plástica y visual, que podrá incluir análisis de documentos, supuestos e intervenciones didácticas así como fichas de evaluación (20% de la calificación final).
2. Presentación de los trabajos requeridos en el área de expresión corporal, que podrá incluir análisis de documentos, supuestos e intervenciones didácticas así como fichas de evaluación (20% de la calificación final).
3. Presentación de los trabajos requeridos en el área de expresión musical, que podrá incluir análisis de documentos, supuestos e intervenciones didácticas así como fichas de evaluación (20% de la calificación final).
4. Elaboración y presentación, en las condiciones que el profesorado estime oportunas y así las comunique, de un proyecto de expresión integral (40% de la calificación final).

Con el objeto de poder acreditar que el alumno ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura será necesario obtener una valoración mínima de 5 puntos (sobre un total 10 puntos) en cada una de las pruebas de evaluación descritas anteriormente.

Se dejará abierta la posibilidad de realizar prueba o ejercicios escritos u orales, si así se considera oportuno, previa comunicación a los estudiantes.

Convocatoria extraordinaria: para los alumnos que se opten por la convocatoria extraordinaria será de aplicación el procedimiento de evaluación final.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Accouturier, B.; Mendel, G. (2004) *¿Por qué los niños se mueven tanto? Lugar de acción en del desarrollo y la maduración psicológica de la infancia.* Barcelona: Gráo.
- Bordes, J. (2007). *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus.* Madrid: Ediciones Cátedra.
- Lagua, M.J.; Vidall, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años).* Barcelona Gráo.
- Martínez García, M.L. (2004). *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada.* Ediciones Universitarias de Barcelona.

- Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas de arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos (7ª ed.)

Expresión Musical

- Copland, Aaron (1974). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Díaz, Maravillas; Riaño, Elena (coords.) (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Escudero, María Pilar (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- Hernández Moreno, Antonio (1992). *Música para niños. Aplicación del "Método intuitivo de audición musical" a la educación infantil y primaria*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.
- Jofré i Fradera, Josep (2003). *El lenguaje musical*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Pascual Mejía, Pilar (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Schafer, Murray (1983). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, Murray (1987). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, Murray (1992). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, Murray (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.
- Storms, Ger (2003). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- Zorrillo Pallavicino, Alix (2009). *Juego musical y aprendizaje*. Sevilla: Editorial MAD.

Expresión Visual y Plástica

- Acaso, María (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Abad, Javier. Iniciativas de Educación artística a través del arte. eprints.ucm.es/9161/
- Alcaide, Carmen (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Desarrollo de la Creatividad Métodos y Estrategias*. Ideas Propias editorial.

- Alcaide, Carmen (2003): *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid, ICCE.
- Bellocq, Ghislaine y Gil Díaz María José (2010): *Tocar el arte. Educación plástica en infantil, primaria y*. Kaleida Forma
- Educa Thyssen. <http://www.educathyssen.org/>
- Transversalia.net. <http://www.transversalia.net/index.php>
- Centro de Recursos en Educación Artística (CREA) http://www.ucm.es/info/crea/P_presentacion.htm
- MUPAI. Museo pedagógico de arte infantil. <http://www.ucm.es/info/mupai/>
- E+educaplus.org. <http://www.educaplus.org/>
- Educación artística en España <http://educacionartisticaenespania.blogspot.com.es/2010/12/narraciones-y-espacios-para-el-arte.html>
- Fundación Telefónica España. http://www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/arsvirtual/
- Patrimonio Educativo. <http://www.patrimonioeducativo.es>

Expresión Corporal

- Blaser, A. (2001). *Música y Movimiento. Actividades Rítmicas en el Aula*. Montevideo, Uruguay: Editorial Grao.
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.
- Chalmers, D. (2011). Teatro 3-6. *Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona. Gráo.
- Coterón, J.; Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento. La expresión corporal en educación física. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 16, pp. 113-134. Recuperado el 11 de septiembre de 2013, desde <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325947>
- Coterón, J.; Sánchez, G.; Montávez, M.; Llopis, A.; Padilla, C. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. En G. Sánchez, J. Cotrón, C. Padilla y K. Ruano (coords.), *Expresión Corporal, investigación y acción pedagógica* (pp. 144-155). Salamanca: Amarú.
- De Andrés Rubio, M. N. (1993). *La Expresión Corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones.

- Enguidanos, M.J. (2006). *Expresión corporal. El cuerpo como elemento fundamental de expresión*. Madrid: Ideas Propias Editorial, S.L.
- Learreta, B., Ruano, K. y Zamorano, M.A. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- Learreta, B., Ruano, K. y Zamorano, M.A. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres Monográficos*. Barcelona: Inde.
- Montesinos, D. (2004). *La Expresión Corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde.
- Ruano, M^a T. (2004). *La influencia de la Expresión Corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Universidad Politécnica de Madrid [Tesis]. Recuperado el 11 de marzo de 2013, desde http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf
- Sugrañes, E. y Ángel, A. (coords.) (2007) *La educación psicomotriz (3-8 años)*. Barcelona: Graó.
- Vaca, M. y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Editorial Graó.
- Vaca, M. (2002). El tratamiento pedagógico de lo corporal en educación infantil. *Tandem. Didáctica de la Educación Física*, 7, pp. 99-114.