

# ASIGNATURA:

## LITERATURA INFANTIL

Grado en Magisterio. Educación Infantil  
Facultad de Educación  
Universidad de Alcalá

---

Curso Académico 2018-19  
Optativa – 4º Curso.- 1er. Cuatrimestre

# GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Literatura Infantil</b>
Código:	420052
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio. Educación Infantil
Departamento y Área de Conocimiento:	Filología, Comunicación y Documentación. Área de Literatura Española
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	4º Curso.- 1er. Cuatrimestre
Profesorado:	José Antonio Ranz Yubero
Horario de Tutoría:	<a href="mailto:jose.ranz@uah.es">jose.ranz@uah.es</a>
Idioma en el que se imparte:	Español

## 1. PRESENTACIÓN

La asignatura se enfoca como un marco de referencia que el alumno podrá llevar a la práctica una vez que se convierta en profesor de aula. Para ello desde la generalidad de la Literatura Infantil, pasando por su Didáctica, llegamos a la aplicación específica de los contenidos en actividades prácticas que tendrán su aplicación práctica en el aula.

También analizaremos el currículo oficial de Literatura en Educación Infantil, teniendo en cuenta que dicho currículo incluye tanto Lengua como Literatura.

Es necesario desarrollar una didáctica específica fundamental en la educación: la enseñanza de la lengua y la literatura. Su interés reside en el desarrollo de contenidos sobre la didáctica específica de la materia a partir del conocimiento de la lengua y la literatura y a través de estrategias concretas que explican, por ejemplo, cómo enseñar vocabulario o cómo transmitir el interés y el gusto por la lectura.

La literatura infantil, entendida ésta como las obras de creación para niños (y las escritas por estos colectivos) y exceptuando los textos de carácter educativo, atraviesa en la actualidad un gran momento. Los organismos oficiales han tomado conciencia de su importancia en la formación de la personalidad, como fomentadora de la creatividad y trasmisora de valores. Además, escritores, ilustradores y editores se han dado cuenta del número potencial de lectores dentro de este segmento de población y de la exigencia de los mismos y, conscientes de que el público joven "que no ha sido captado a edades tempranas difícilmente lo será después", tienen especial interés en su conocimiento para elaborar una producción que se adecue al mismo.

Con la animación a la lectura pretendemos que el aspirante a Grado de Magisterio en la especialidad de Educación Infantil goce con la lectura de textos. Si lo logramos también él será capaz de transmitir a sus alumnos el placer por la lectura.

El objetivo es ofrecer al futuro docente procedimientos metodológicos, recursos y actividades para enseñar literatura desde el conocimiento de la propia materia.

## 2. COMPETENCIAS

### **Competencias genéricas:**

1. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación
2. Fomentar la lectura y animar a escribir.
3. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes.
4. Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis.
5. Aplicar los principios teóricos al análisis práctico.
6. Asimilar diferentes técnicas para incrementar y mantener la actividad investigadora.
7. Integrar la literatura en la formación humana y docente.
8. Facilitar recursos para que se pueda ejercer la profesión respetando los valores y derechos humanos.

### **Competencias específicas:**

1. Utilizar la lengua oral y escrita con corrección y propiedad.
2. Dominar las técnicas y recursos para la animación a la lectura y la escritura.
3. Perfeccionar las competencias lectoras y de escritura.
4. Estudiar e interpretar autores y obras fundamentales de la literatura infantil.
5. Utilizar adecuadamente diversos medios para la enseñanza de la literatura.
6. Adquirir conocimientos sobre la literatura infantil y sus géneros.
7. Aplicar dichos conocimientos en el análisis de textos de diversas características y en la planificación didáctica.
8. Conocer los planteamientos generales de la educación literaria en Infantil según el currículo actual.
9. Conocer y ser capaz de aplicar adecuadamente las principales teorías, enfoques y métodos desarrollados por la didáctica de la literatura infantil.
10. Discernir los diferentes lenguajes de la imagen.
11. Aprender a desarrollar propuestas concretas para la educación literaria en el aula de Infantil.
12. Familiarizarse con los recursos para la educación literaria en Infantil y saber seleccionar y utilizar los recursos y técnicas apropiadas para la realización de actividades.

### 3. CONTENIDOS

#### 3.1. Bloques de contenido.

	Total de clases, créditos u horas
La literatura infantil a lo largo de la historia: períodos literarios, géneros, obras y autores más significativos.	• 2 créditos
El currículo escolar de literatura española en Infantil. Enseñanza y aprendizaje de la literatura en educación Infantil. Los lenguajes de la imagen.	• 3 créditos
Animación a la lectura. Elaboración de recursos didácticos específicos.	• 1 crédito

#### 3.2. Programación de los contenidos.

Temas	Contenidos
<b>I. Literatura Infantil.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Concepto.</li><li>2. Corpus textual</li><li>3. Evolución histórica de la literatura infantil.</li><li>4. La literatura infantil en el currículo oficial.</li></ol>
<b>II. La poesía y los niños.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El lenguaje poético y la infancia.</li><li>2. Rasgos característicos de la poesía infantil.</li><li>3. Actividades prácticas con poesías.</li></ol>
<b>III. Corpus textual de la poesía infantil.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Poesía de tradición oral.</li><li>2. Poesía de autor.</li><li>3. Poesía y creatividad infantil.</li><li>4. Adivinanzas, acertijos y refranes.</li><li>5. Trabajos prácticos con poemas elaborados por el alumno.</li></ol>
<b>IV. El cuento infantil.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El mito.</li><li>2. El cuento popular infantil.</li><li>3. El cuento popular maravilloso o cuento de hadas</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Cuento infantil.</li> <li>5. El cuento en la escuela.</li> <li>6. Actividades prácticas con cuentos.</li> </ol>
<b>V. La narración actual para niños.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos diferenciadores</li> <li>2. Rasgos característicos.</li> <li>3. Tendencias dominantes.</li> <li>4. Tipología.</li> <li>5. Trabajos prácticos con narraciones actuales.</li> </ol>
<b>VI. Los lenguajes de la imagen.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Naturaleza semiótica y didáctica de la imagen.</li> <li>2. Televisión, cine, radio.</li> <li>3. Análisis comparativo de la retórica de la imagen y la retórica de la palabra.</li> </ol>
<b>VII. El teatro.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El teatro en educación infantil.</li> <li>2. Los lenguajes que usa el teatro.</li> <li>3. Elementos de la representación.</li> <li>4. Breve historia del teatro infantil en España.</li> </ol>
<b>VIII. El teatro y su puesta en escena.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La didáctica del teatro.</li> <li>2. Elementos que ayudan a la representación</li> <li>3. Actividades prácticas con textos teatrales.</li> </ol>
<b>IX. La lectura y el niño.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los hábitos de la lectura en la sociedad actual.</li> <li>2. La lectura en la escuela.</li> <li>3. Lectura y niveles psicológicos.</li> <li>4. Criterios para la selección de libros infantiles.</li> <li>5. El acercamiento material a los libros de la biblioteca.</li> <li>6. Visita a la Sección de Literatura Infantil de la Biblioteca Pública de Guadalajara.</li> </ol>
<b>X. La animación a la lectura.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentación teórica.</li> <li>2. Objetivos.</li> <li>3. Condiciones previas.</li> <li>4. Metodología de la animación.</li> <li>5. Dinámica de la animación.</li> <li>6. Desarrollo de sesiones de animación de la lectura.</li> <li>7. Función del animador en la lectura.</li> <li>8. Requisitos del animador.</li> </ol>

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	<b>6 créditos – 48 horas</b> presenciales, divididas en 24 de gran grupo (teóricas) y 24 de pequeños grupos prácticas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	<b>102 horas</b> no presenciales, destinadas a la elaboración de actividades, preparación de trabajos, lecturas, estudio y preparación de exámenes.
Total horas	<b>6 créditos - 150 horas</b>

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Actividades en gran grupo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exposición de las nociones fundamentales en clases teóricas, acompañadas de práctica cuando el tema lo requiera.</li><li>• Desarrollo, aplicación y profundización de conocimientos a través de diferentes estrategias: análisis y comentario del material complementario proporcionado o recomendado al alumno, debates y resolución de dudas, ...</li></ul>
Actividades en pequeño grupo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicación de los contenidos teóricos en supuestos prácticos.</li><li>• Realización y exposición de trabajos sobre diversos aspectos del temario.</li><li>• Elaboración de actividades prácticas y materiales didácticos dirigidos por el profesor.</li></ul>
Actividades individuales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura y estudio de los contenidos teóricos de la asignatura.</li><li>• Búsqueda y ampliación de recursos bibliográficos y electrónicos de diferente tipo.</li><li>• Preparación y elaboración de los trabajos, actividades y materiales didácticos de manera individual.</li></ul>

### **4.3. Materiales y recursos.**

La bibliografía recomendada para el estudio de esta asignatura se encuentra, en su mayoría, disponible en la biblioteca. De la misma manera el alumno podrá consultar en internet aquellas páginas y materiales que el profesor estime oportunos como apoyo de su aprendizaje.

Los materiales que se utilizarán en las clases prácticas serán proporcionados por el profesor, quien también aportará en todo momento muestras de los distintos recursos didácticos que se propongan para el uso en el aula de Infantil. Asimismo la asignatura contará con el apoyo del Aula Virtual.

## **5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación.**

### **5.1. Criterios de Evaluación.**

Entre los criterios de evaluación el profesor valorará:

- La comprensión de los conceptos e ideas fundamentales de las distintas partes del temario.
- La aplicación de los contenidos adquiridos en supuestos prácticos relacionados con el entorno escolar.
- La elaboración y exposición de las ideas con orden, claridad y corrección, mostrando fluidez, propiedad y adecuación en el uso de la lengua.
- La realización y presentación de prácticas y trabajos en la fecha acordada.
- La originalidad en la elaboración de los materiales presentados.
- El cometer faltas de ortografía, tanto en los trabajos como en las pruebas escritas finales, influirá negativamente en la nota final.

### **5.2. Procedimiento de Evaluación.**

El alumno podrá acogerse, previa solicitud al Decano de la Facultad de Educación y siempre que lo justifique debidamente, en el plazo de dos semanas desde el comienzo de las clases, al sistema de evaluación final.

Opción A. Evaluación continua:

La materia se valorará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será criterio orientador del sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global se basará en:

- la participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas
- el uso de recursos bibliográficos y electrónicos
- la realización de ejercicios, trabajos y pruebas escritas
- la preparación de presentaciones y exposiciones orales



- la elaboración de materiales didácticos para el aula,
- y cualquier otra actividad que se detalle en el programa de la asignatura

Opción B. Evaluación final:

Los estudiantes que se acojan a la evaluación final tendrán que realizar una prueba escrita mediante la que se comprobará la adquisición y comprensión de los contenidos impartidos durante el curso y se les pedirá la elaboración de algún material didáctico para el aula, según los criterios establecidos por el profesor, que entregará el día del examen.

### 5.3. Criterios de calificación.

La nota final de la asignatura se repartirá de la siguiente forma, según la modalidad de evaluación:

#### Evaluación continua:

- Adquisición y comprensión de conocimientos, comprobada a través de una prueba escrita final: 40%
- Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas: 20%
- Realización correcta y adecuada de las actividades y trabajos propuestos por el profesor: 40%

Aquellos alumnos, cuyas faltas de asistencia superen el 20% de las horas presenciales, tendrán que presentarse a la convocatoria extraordinaria, prueba que poseerá las mismas características que la evaluación final.

#### Evaluación final:

- Adquisición y comprensión de conocimientos, comprobada a través de una prueba escrita final: 80%
- Realización correcta y adecuada de la actividad o trabajo propuesto por el profesor: 20%

La evaluación final también tendrá una convocatoria extraordinaria que tendrá las mismas características de la evaluación final.

## 6. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

- **ADOUM, J. E.** (1979): "Las hadas las prefieren rubias", *El correo de la Unesco*, París, enero, pp. 13-16.
- **BRAVO VILLASANTE, C.** (1988): *Historia y antología de la literatura infantil universal*, Valladolid, Miñón.
- **CEBALLOS VIRO, I.** (2016): *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Logroño (La Rioja): Universidad Internacional de La Rioja.
- **COLOMER, T.**: (2010): *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, Madrid, Síntesis.
- **CERVERA BORRÁS, J.** (2004) "La literatura infantil: límites de la didáctica". En: <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02584952101370617421291/index.htm>
- **CERRILLO TORREMOCHA, P. C.** (2010): "Memoria, oralidad y escritura. Sobre literatura oral y literatura escrita". En: <http://www.descargas.Cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/35705052323847056754491/043094.pdf?incr=1>

- **LEIBRANDT, I.** (2007): "La didáctica de la literatura en la era de la medialización", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. URL:<http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/didalite.htm>
- **LERER, S.** (2009): *La magia de los libros infantiles: de las fábulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter*, Barcelona, Ares y Mares. Traducción castellana de Teófilo de Lozoya y Juan Rabasseda.
- **LLUCH, G.** (2004): "De la televisión y el cine a la lectura", *La lectura Visible. Gradúa tu lectura. Actas I Congreso de Literatura Infantil y Juvenil*. Santander, 15 y 16 de octubre, Madrid, Edelvives, pp. 213-235. Edición digital: (2009) Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79171731918241506322202/index.htm>
- **LÓPEZ TAMES, R.** (1992): *Introducción a la literatura infantil*, Murcia, Universidad.
- **MEC. 2007, REAL DECRETO de 29 de DICIEMBRE**, por la que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil, BOE nº 4 de 04-01-2007.
- **MENDOZA FILLOLA, A. et alii** (2000). *Literatura infantil en la escuela*, Alicante, Universidad, Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- **PELEGRÍN, A.** (2004): *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*, Madrid, Cincel.
- **PROPP, V.** (2006): *Morfología del cuento ruso*, Madrid, Fundamentos.
- **REY BRIONES, A. del** (2007): *El cuento tradicional*, Madrid, Akal.
- (2008): *El cuento literario*, Madrid, Akal.
- **RODARI, G.** (1991): *Gramática de la fantasía*, Barcelona, Aliorna.
- **SÁNCHEZ CORRAL, L.** (1995): *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona, Paidós.
  
- La **DISCAPACIDAD** en la literatura infantil y juvenil / [selección y textos a cargo del equipo del Área de Documentación del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Fundación CNES para la Supresión de las Barreras de la Comunicación y Servicio de Asuntos Sociales, Universidad de Salamanca]. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, [2007]. 63 p.
  
- La **MULTICULTURALIDAD** en la literatura infantil y juvenil / [selección y textos a cargo del equipo del Área de Documentación del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil y OEPLI, Organización Española Para el Libro Infantil]. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2008. 91 p.