



Universidad  
de Alcalá

# ASIGNATURA

LITERATURA ESPAÑOLA  
DE LOS SIGLOS XVIII–XIX

Grado en Estudios Hispánicos

Universidad de Alcalá

Curso 2018-2019

2.º Curso – 2.º Cuatrimestre

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX</b>
Código:	<b>790027</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en Estudios Hispánicos</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Filología</b>
Carácter:	<b>Obligatoria</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>2.º curso, 2.º cuatrimestre</b>
Profesorado:	<b>Julia Barella</b>
Horario de Tutoría:	<b>Al inicio del curso se publicará en la página web de la Facultad</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura aborda el estudio de la producción literaria española de los siglos XVIII y XIX mediante el análisis de algunos textos significativos de la época y el planteamiento de cuestiones historiográficas concretas. Se encuentra inscrita dentro del recorrido histórico que el alumno lleva a cabo a lo largo de su formación en el Grado en Estudios Hispánicos. La asignatura tiene un carácter teórico-práctico; se pondrá un énfasis especial en el análisis de textos a fin de desarrollar no sólo el conocimiento del contexto cultural y literario de la época, sino también la capacidad crítica del alumno para interpretar y valorar distintos discursos literarios, expresar sus ideas y buscar y manejar fuentes de bibliografía secundaria.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas

1. Capacidad de lectura comprensiva de las obras literarias de acuerdo con su contexto cultural, histórico y literario.
2. Aprendizaje de los métodos de análisis y uso de los instrumentos de trabajo fundamentales para el acercamiento a los textos y documentos.
3. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos relacionados con la historia de la literatura española.
4. Conocimiento, manejo y búsqueda de la bibliografía básica de referencia, de historia y crítica sobre distintos temas, autores y obras.
5. Iniciación en la capacidad de argumentación con el apoyo de los libros de texto, manuales y otras referencias y fuentes de información proporcionadas en la asignatura.
6. Capacidad para comunicar ideas y elaborar discursos argumentativos de forma correcta oral y escrita.
7. Fortalecimiento de la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

### Competencias específicas

1. Conocimiento e interpretación de los movimientos, tendencias y autores más significativos de los siglos XVIII y XIX.
2. Capacidad de lectura y comprensión del español de los textos literarios de la época, tanto en lo que se refiere a los libros de lectura obligatoria como a los textos utilizados en clase.
3. Capacidad de interpretar y analizar críticamente, y dentro de una visión histórico-cultural más amplia, la literatura española de los siglos XVIII-XIX.
4. Capacidad para interpretar la información que ofrece la edición crítica de un texto literario de los siglos XVIII y XIX.
5. Valoración de la lectura de textos literarios de los siglos citados como actividad estética y fuente de enriquecimiento personal y cultural.
6. Poseer conocimientos sobre los principales autores y sus obras y su influencia en la narrativa posterior.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
<p><b>Módulo 1: Pensamiento, estética y literatura en la España del siglo XVIII</b></p> <p>Tema 1: La Ilustración española Tema 2: Prerromanticismo: el sueño de la razón</p>	<p>9 horas (6 en Gran Grupo y 2 prácticas, en Pequeño Grupo)</p>
<p><b>Módulo 2: La introducción de las ideas románticas en España</b></p> <p>Tema 3: El romanticismo español en el marco del romanticismo europeo Tema 4: Espronceda y Larra Tema 5: Del Romanticismo al Simbolismo: Bécquer Tema 6: De la novela histórica, fantástica y costumbrista a las Leyendas de Bécquer</p>	<p>18 horas (12 en Gran Grupo y 6 prácticas, en Pequeño Grupo)</p>
<p><b>Módulo 3: Realismo y Modernismo</b></p> <p>Tema 7: La obra de Galdós y Pardo Bazán Tema 8: El debate sobre el Naturalismo en España Tema 9: Nuevos modelos estéticos y producciones culturales relevantes en el Fin de Siglo</p>	<p>18 horas (12 en Gran Grupo y 6 prácticas, en Pequeño Grupo)</p>

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	28 horas en gran grupo 14 horas de clases prácticas 3 horas de exámenes
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	53 horas para la realización de lecturas y preparación de actividades prácticas 6 horas de preparación de exposición 46 horas para la realización del trabajo escrito
Total horas	150

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases Gran Grupo	Clases teóricas
Clases prácticas	Seminario: comentario y discusión sobre temas y textos con exposiciones orales realizadas por los alumnos

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### Procedimientos de evaluación

La evaluación de la asignatura en la convocatoria ordinaria se llevará a cabo mediante un proceso continuo, en el que el alumno deberá superar varias pruebas:

- Trabajos: el alumno deberá entregar un breve trabajo de reflexión (en torno a cinco páginas en total) en el que dará respuesta a un tema planteado dentro del programa general. Los temas y fechas exactas de entrega serán anunciados al principio del módulo.
- Exposiciones orales en las clases prácticas, sobre en tema propuesto.

Para poder superar la asignatura, los alumnos deberán asistir como mínimo al 80% de las clases, salvo en el caso de alumnos a quienes se haya reconocido oficialmente la evaluación final.

Los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de evaluación final durante las dos primeras semanas de inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura. La evaluación final consistirá en un examen sobre las materias tratadas en el curso y no se permitirá en ella la utilización de ningún material.

### Criterios de evaluación

Los trabajos consistirán en una tarea de reflexión y crítica con la que los alumnos desarrollarán su aprendizaje autónomo, su capacidad de expresión escrita, según estándares académicos, y ampliarán el conocimiento de fuentes y autores de la literatura de este periodo. En consecuencia, la evaluación se basará en la capacidad de análisis de textos y metodología que se demuestre en él, en la expresión de hipótesis y objetivos, en la capacidad argumentativa, así como en la madurez del alumno para interpretar los significados de los textos escogidos.

Los trabajos serán originales; cualquier texto por breve que sea que aparezca reproducido por el alumno sin que se cite su procedencia será considerado plagio e implicará inmediatamente la calificación de cero en el trabajo.

En la calificación se tendrán en cuenta la capacidad de síntesis del alumno y su aptitud para elaborar un discurso coherente y centrado en los temas que se planteen. Para ello será necesario un conocimiento en profundidad del contexto cultural de la época y de los textos literarios tratados en clase. Se valorará igualmente la utilización de fuentes bibliográficas y hemerográficas que complementen lo explicado. En general, los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Claridad expositiva.
- Capacidad de análisis superando la mera descripción ni repetición de clichés y tópicos historiográficos.
- Capacidad crítica para distanciarse del objeto de análisis y valorarlo según la experiencia lectora e intelectual.
- Manejo de las fuentes primarias: lectura y conocimiento en profundidad de los textos primarios de la asignatura.
- Capacidad de reflexionar y comprender los temas otorgándoles una estructura propia.

En las pruebas escritas y en los trabajos, se valorará negativamente cualquier desajuste entre el desarrollo del tema y el enunciado propuesto, una argumentación inadecuada del discurso, incorporando de forma artificial informaciones innecesarias, yuxtaposiciones de ideas ajenas que denoten la ausencia una articulación personal de las ideas, la inserción de afirmaciones que no se explican ni se justifican convenientemente y errores de estructuración (reiteraciones innecesarias, argumentación confusa...). Igualmente se penalizarán errores de sintaxis y de ortografía, que en el caso de ser recurrentes se considerarán motivo de suspenso.

### Criterios e instrumentos de calificación

La calificación final de la asignatura será la resultante de las siguientes pruebas y porcentajes:

1. Trabajo escrito y creación audiovisual: 35%.
2. Exposición en clase: 25%
3. Examen final: 40%

Para obtener una calificación superior a 9, el alumno demostrará un conocimiento muy profundo de los textos primarios, acerca de los cuales tendrá opiniones propias. Deberá manejar asimismo las opiniones críticas más relevantes que se hayan hecho sobre los mismos y sobre los periodos de la literatura objeto de esta asignatura y tendrá acerca de ellos sus propios juicios, que sabrá argumentar de manera coherente, sin dejar de observar ningún aspecto relevante acerca del objeto de su trabajo, examen y exposición. El estilo de su discurso ha de ser, además, de un nivel muy alto. Para obtener una calificación entre 7 y 8,9, el alumno deberá demostrar un trabajo personal a fondo sobre los contenidos de la asignatura que le permitan tener una visión coherente, cabal y completa de los mismos. Será además capaz de expresarlos de una manera correcta y demostrará haberse preocupado por desarrollar cierta metodología de la investigación en los trabajos escritos. El alumno que supere los criterios mínimos mencionados más arriba (una lectura y conocimiento de las obras mencionadas y un conocimiento de lo expuesto en clase) obtendrá una calificación de entre 5 y 6.9.

### Convocatoria extraordinaria

En la evaluación en la convocatoria extraordinaria se tendrán en cuenta las calificaciones de las pruebas superadas en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos deberán realizar y presentar solo aquellos trabajos y pruebas que hayan suspendido o no hayan presentado en plazo a lo largo del curso. El profesor de la asignatura guardará la calificación de aquellos trabajos y pruebas que hayan sido aprobados.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

Alas 'Clarín', Leopoldo: *La Regenta*  
Bécquer, Gustavo Adolfo: *Rimas* (selección)  
Bécquer, Gustavo Adolfo: *Leyendas* (selección)  
Cadalso, *Noches lúgubres*.  
Espronceda, José de: *Poesías* (selección)  
Feijoo, Benito J.: *Cartas eruditas y curiosas* (selección)  
Fernández de Moratín, Leandro: *La derrota de los pedantes*  
Larra, Mariano José: *Artículos* (selección)  
Pardo Bazán, Emilia: *La cuestión palpitante* (selección)  
Pardo Bazán, Emilia: *Los pazos de Ulloa y Insolación*  
Pérez Galdós, Benito: *Doña Perfecta*  
Zorrilla, José: *Don Juan Tenorio*



## Bibliografía Complementaria

- Abellán, José Luis: *Historia crítica del pensamiento español*. Madrid, Espasa Calpe, 1984. (Vols. 3, Del Barroco a la Ilustración, y 4, Liberalismo y Romanticismo, 1808-1874.)
- Albiac, María Dolores: *Historia de la literatura española. 4. Razón y sentimiento 1692-1800*. Barcelona, Crítica, 2011.
- Alonso, Cecilio: *Historia de la literatura española. 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900*. Barcelona, Crítica, 2010.
- Álvarez Junco, José: *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*. Madrid, Taurus, 2001.
- Baquero Goyanes, Mariano: *El cuento español. Del romanticismo al realismo*. Madrid, CSIC, 1992.
- Caudet, Francisco: *Clío y la Mágica Péñola. Historia y Novela (1885-1912)*. Madrid, Cátedra, 2010.
- Caudet, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y en España*. Madrid, Universidad Autónoma, 1995.
- Flitter, Derek: *Teoría y crítica del romanticismo español*. Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- García de la Concha, Víctor (dir.): *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Espasa-Calpe. (Vols. 6, 7 y 8 coord. por Guillermo Carnero, y 9, coord. por Leonardo Romero Tobar.)
- Glenndinning, Nigel: *Historia de la literatura española 4. El siglo XVIII*. Barcelona, Ariel, 1986
- Gullón, Germán: *El narrador en la novela del siglo XIX*. Madrid, Taurus, 1976.
- Litvak, Lily, *Erotismo fin de siglo*, Barcelona, Antoni Bosch, 1979 (Biblioteca Virtual Cervantes: pdf.)
- Llorens, Vicente: *El romanticismo español*. Madrid, Castalia, 1979.
- Llorens, Vicente: *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*. Madrid, Castalia, 1979.
- Montesinos, José F.: *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*. Madrid, Castalia, 1960.
- Navas Ruiz, Ricardo: *El romanticismo español*. Madrid, Cátedra, 1990.
- Nochlin, L., *El realismo*, Madrid, Alianza Forma, 1991.
- Romero Tobar, Leonardo: *Panorama crítico del Romanticismo español*. Madrid, Castalia, 1994.
- Rubio Cremades, Enrique: *Panorama crítico de la novela realista-naturalista*. Madrid, Castalia, 2001.
- Sebold, Russell P.: *Bécquer en sus narraciones fantásticas*. Madrid, Taurus, 1989.
- Sotelo Vázquez, Adolfo: *El naturalismo en España: crítica y Novela*. Salamanca, Almar, 2002.