



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

LITERATURA HISPANOAMERICANA

**Grado en ESTUDIOS HISPÁNICOS**  
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico / 2018–2019**  
**3º Curso – 1º Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Literatura Hispanoamericana
Código:	790033
Titulación en la que se imparte:	Grado en Estudios Hispánicos
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Filología. Área de Literatura española
Carácter:	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	3º curso. 1º cuatrimestre
Profesorado:	Paul Patrick Quinn Profesor Contratado Doctor
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	Español

### 1. PRESENTACIÓN

Asignatura teórico-práctica de contenido histórico-cultural y con especial énfasis en el análisis de textos. Se pretende iniciar al alumno en el conocimiento de la literatura hispanoamericana través de un recorrido antológico por autores y obras. Asimismo, se hará especial hincapié en el mestizaje y la transculturación como fenómenos decisivos de la cultura hispanoamericana.

Esta asignatura se inscribe dentro de los contenidos de la historia de la literatura en lengua española, sin perder de vista las manifestaciones de las culturas indígenas, y en concreto en un período de grandes transformaciones ideológicas, con una gran repercusión en todos los órdenes: políticos, sociales y culturales. El enfoque no será únicamente histórico o diacrónico, es decir, conforme a un orden cronológico relativo a movimientos, tendencias y autores, sino que, mediante un proceso de selección de autores y obras, se analizarán en las clases textos literarios representativos.

Se relacionarán los textos estudiados con otros períodos de la historia literaria así como con otras manifestaciones literarias y culturales de otros sistemas, y se expondrán las relaciones transdisciplinares que puedan darse con los contenidos de otras materias y áreas de la especialidad. También se pondrá de relieve el lugar de la asignatura dentro del perfil profesional.

#### Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

Conocimientos básicos de literatura en lengua española, de análisis de textos literarios y de historia de Hispanoamérica.

Conocimiento indispensable de teoría de la literatura, historia de la literatura, retórica y poética en lengua española. Dominio, al menos, de una segunda lengua a nivel de comprensión lectora.

### 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

En general, las contenidas en el R. D. 1393/2007, con especial énfasis en los puntos 1, 1.4, 2.3, 3.1, 4.1, 5.2 y 5.3 de dicho decreto.

1. Capacidad de lectura comprensiva de las obras literarias de acuerdo con su contexto cultural, histórico y literario.
2. Aprendizaje de los métodos de análisis y uso de los instrumentos de trabajo fundamentales para el acercamiento a los textos y documentos.
3. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos relacionados con la historia de la literatura española.
4. Conocimiento, manejo y búsqueda de la bibliografía básica de referencia, de historia y crítica sobre distintos temas, autores y obras.
5. Iniciación en la capacidad de argumentación con el apoyo de los libros de texto, manuales y otras referencias y fuentes de información proporcionadas en la asignatura.
6. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de forma correcta oral y escrita.
7. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

### Competencias específicas:

1. Conocimiento e interpretación de los movimientos, tendencias y autores más significativos de la literatura hispanoamericana.
2. Capacidad de lectura y comprensión del español de los textos literarios de la época, tanto en lo que se refiere a los libros de lectura obligatoria como a los textos utilizados en clase.
3. Capacidad de interpretar y analizar críticamente, y dentro de una visión histórico-cultural más amplia, la literatura hispanoamericana.
4. Capacidad para interpretar la información que ofrece la edición crítica de un texto literario hispanoamericano.
5. Valoración de la lectura de textos literarios de los siglos citados como actividad estética y fuente de enriquecimiento personal y cultural.
6. Poseer conocimientos sobre los principales autores y sus obras y su influencia en la narrativa posterior.
7. Conocimiento de la bibliografía de la materia.

## 3. CONTENIDOS

<b>Bloques de contenido</b> (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Panorámica de la cultura hispanoamericana: la Colonia (siglos XVI, XVII y XVIII), la Independencia (Siglo XIX) y el Siglo XX.	1,5 cr. ECTS

<p>Panorámica de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX: principales tendencias y movimientos, conforme a autores y géneros literarios.</p> <p>Romanticismo, Realismo, Naturalismo, vanguardismo, el “Boom” de la Narrativa Hispanoamericana del Siglo XX</p>	<p>1.5 cr. ETCS</p>
<p>Estudio de autores y obras representativos de la literatura hispanoamericana.</p>	<p>3 cr. ETCS</p>

#### **4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS**

La metodología docente persigue lograr un aprendizaje activo y continuado de los estudiantes, estimulándoles en el estudio personal de cada uno de los temas, su participación en las clases, su capacidad de reflexión y de argumentación crítica y la adquisición de conocimientos prácticos sobre la Literatura Hispanoamericana.

Clases presenciales teórico-prácticas y participativas: introducción histórica a cada tema y comentarios de texto.

##### **4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)**

**NÚMERO DE HORAS TOTALES: 150 (para asignaturas de 6 créditos)**

<p>Número de horas presenciales: 48</p>	<p>45 + 3 de examen: 48</p>
<p>Número de horas del trabajo propio del estudiante: 102</p>	<p>Número de horas de estudio autónomo: 102</p>
<p>Total horas</p>	<p>150</p>

## 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

<p>Clases presenciales</p>	<p>Clases teóricas o teórico-prácticas en grupos grandes. Clases prácticas en grupos grandes para el desarrollo, aplicación y profundización de conocimientos a través del comentario de textos.</p>
<p>Trabajo autónomo</p>	<p>Lecturas del curso. Realización de actividades: ejercicios de comentario de texto y reseñas. Búsquedas de información. Estudio del material para el examen final.</p>

### Materiales y recursos

Lectura y análisis de las obras.  
Lectura y estudio obligatorio de los manuales y materiales recomendados.  
Lectura dirigida de bibliografía específica y preparación de reseñas.  
Consulta de bases de datos bibliográficas.  
Textos de lectura fundamentales.  
Utilización del "Centro de recursos" (*L. I. R. A. H.*) de la Facultad de Filosofía y Letras.

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación<sup>1</sup>

### Procedimientos de evaluación:

Se seguirá un sistema de evaluación continua. No obstante, y en cumplimiento con la normativa en vigor sobre evaluación en los estudios de grado, los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas, tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de evaluación final, lo que habrán de hacer durante las dos primeras semanas de inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesores/as responsables de la asignatura.

<sup>1</sup>

En el caso de la **evaluación continua**, se valorarán tanto aspectos procesuales como los resultados obtenidos. En este sentido, se tendrá en cuenta el trabajo del alumno a lo largo de todo el curso, su progreso, su implicación en el proceso de aprendizaje, así como el logro de las competencias señaladas. Se pretende, igualmente, que la evaluación sea formativa, esto es, integrada y orientada a la mejora del aprendizaje. Será por ello necesario contar con la participación de los alumnos en los procesos de evaluación. La asistencia a clase y a las tutorías será obligatoria (80% del total de horas presenciales); es un requisito para poder optar a una evaluación continua.

En cuanto al sistema de **evaluación final**, los alumnos habrán de realizar un examen final en el que tendrán que demostrar que poseen los conocimientos fundamentales de la asignatura, así como que han alcanzado las competencias previstas en la guía.

## Criterios de evaluación.

### Sobre los contenidos:

Conocimiento de las características principales de la literatura hispanoamericana.  
Conocimiento de los textos más representativos de la literatura hispanoamericana.  
Comentario literario de textos de la literatura hispanoamericana.  
Elaboración coherente de ideas.  
Capacidad de síntesis.  
Relación de la literatura hispanoamericana con música y artes plásticas.  
Conocimiento de adaptaciones cinematográficas de obras fundamentales de la literatura hispanoamericana.

### Sobre la capacidad de emitir juicios y fundamentar:

Capacidad de argumentación en las ideas.  
Ejercicio del sentido crítico.  
Capacidad de reflexión.

### Sobre el trabajo o proyecto:

Originalidad, aportes.  
Rigor en la presentación.  
Claridad y fundamentación.  
Integración teórico-práctica.

## Criterios e instrumentos de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Adquisición de conocimientos y comprensión de los mismos.
- Presencialidad y participación.
- Elaboración de ideas, aplicación, originalidad, etc., en los ejercicios y trabajos y examen
- Uso de los recursos bibliográficos.

Los instrumentos que se utilizarán para la evaluación continua serán:

- a) Asistencia y participación activa (20%)
- b) Ejercicios, trabajos y presentación oral (40%)
- c) Prueba final (40%)

### Evaluación final

- Selección, organización e interrelación de la información.
- Conocimiento de los contenidos de la asignatura, reflejado, por un lado, en la capacidad para el análisis crítico reflexivo y para la aplicación de dichos contenidos, y por otra, en la capacidad para exponer, ejemplificar y argumentar a partir de conceptos, ideas y fundamentos teóricos.
- Conocimiento de los recursos bibliográficos.

En cuanto al sistema de **evaluación final en la convocatoria extraordinaria**, los alumnos habrán de realizar un examen final en el que tendrán que demostrar que poseen los conocimientos fundamentales de la asignatura, así como que han alcanzado las competencias previstas en la guía.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

#### Lecturas obligatorias

- AZUELA, Mariano *Los de abajo* (1915)  
BORGES, Jorge Luis, “El Aleph” y “El Zahir” (*El Aleph*, 1949).  
CORTÁZAR, Julio, “Las babas del diablo” (*Las armas secretas*, 1959).  
Rayuela (1963)  
DARÍO, Rubén, *Poemas y prosas* [antología].  
HUIDOBRO, Vicente, *Altazor* (1931) Canto I y *Cagliostro* (1934).  
ISAACS, Jorge, *María* (1867)  
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Cien años de soledad* (1967)  
VALLEJO, César, *Trilce* (1922).  
VOLPI, Jorge, “La obsesión latinoamericana”, *Mentiras contagiosas* (2008)

### Manuales

- BELLINI, Giuseppe (1997). *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Castalia.  
GOIC, Cedomil (ed.) (1988-1990), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, 3 vols., Barcelona, Editorial Crítica.  
GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto & Enrique PUPO-WALKER, *The Cambridge History of Latin American Literature*, 3 vols., Cambridge University Press.  
\_\_\_\_\_, (2006), *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols., Madrid: Gredos.  
OVIDIO, José Miguel (1995-1999), *Historia de la literatura hispanoamericana*, 3 vols., Madrid: Alianza Editorial.  
PIZARRO, Ana (coord.) (1993-1994). *América Latina: Palabra, Literatura e Cultura*, 3 vols., São Paulo, Fundação Memorial da América Latina.  
SHAW, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana* (1999)  
SMITH, Verity (ed.) (1997), *Encyclopedia of Latin American Literature*, Fitzroy Dearborn.

#### MONOGRAFÍAS:

FUENTES, Carlos (1992). *El espejo enterrado*, México: Fondo de Cultura Económica.

### Bibliografía Complementaria (optativo):

GARCÍA CANCLINI, Nestor (1989), *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Editorial Grigalbo.