



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

TEATRO

790071

Grado en Estudios Hispánicos
Grado en Humanidades

Universidad de Alcalá
Curso Académico 2022/2023
Optativa - 1.^{er} Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Teatro
Código:	790071
Titulación en la que se imparte:	Grado en Estudios Hispánicos Grado en Humanidades
Departamento y Área de Conocimiento:	Dpto. de Filología, Comunicación y Documentación. Área de Literatura española
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	3.º y 4.º; 1.º Cuatrimestre
Profesorado:	Mar Rebollo Calzada
Horario de Tutoría:	Al inicio del curso se publicará en la página web de la Facultad
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene como objetivo acercar el hecho teatral a los estudiantes desde su vertiente literaria, espectacular y práctica. Para ello, se proporcionan las herramientas necesarias para la comprensión y el análisis de los textos teatrales. Se aborda, además, el estudio del hecho escénico como reflejo histórico y cultural de su tiempo, sus estructuras y modos de organización y creación.

Prerrequisitos y Recomendaciones

Se precisa para los estudiantes internacionales un nivel C1 de Lengua.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Conocer la literatura y el teatro.
2. Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y teatrales.
3. Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
4. Trabajar en equipo interdisciplinar y desarrollar relaciones interpersonales.

Competencias específicas:

- 1 Comprender la especificidad del lenguaje teatral en relación con otros lenguajes espectaculares y en relación con el lenguaje literario en su conjunto.
- 2 Comprender y usar adecuadamente la terminología de los conceptos claves del fenómeno teatral.
- 3 Adquirir los conocimientos necesarios para el análisis de textos dramáticos y los procesos conducentes a la puesta en escena de los mismos, así como los procedimientos de la crítica teatral.
- 4 Aprender a identificar problemas y temas de investigación referidos al hecho teatral y evaluar su relevancia en el ámbito de la práctica escénica.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
Introducción al teatro como hecho escénico y género literario	0,5 crédito ECTS
El texto dramático. Sus componentes	1 crédito ECTS
El texto espectacular. Las poéticas escénicas	1 crédito ECTS
Análisis de textos dramáticos	1 crédito ECTS
Análisis de textos espectaculares	1,5 crédito ECTS
Práctica teatral	1 crédito ECTS

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de horas	40 horas de clases. 8 horas de tutorías y tareas de evaluación
Número de horas del trabajo propio del estudiante	40 horas de trabajo en pequeños grupos. 60 horas de trabajo individual para la lectura de textos y realización de actividades individuales.
Total horas	148 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos

1. Clases sobre cada uno de los temas del programa, apoyadas en la lectura por parte del estudiante, previa o simultánea de las obras recomendadas o de diversos textos suministrados. Para el adecuado seguimiento y ampliación posterior de estos contenidos, el alumno dispondrá de la bibliografía básica y de la complementaria que se recomienda en esta guía.

2. Ejercicios de carácter inductivo: análisis de textos, verificación del instrumental de análisis y evaluación de resultados de los textos que previamente serán proporcionados por la profesora. Así mismo se recomendarán una serie de espectáculos que estén en esos momentos disponibles en plataformas digitales abiertas y que serán comentados en clase.

3. Tutorías personalizadas. El objetivo de estas tutorías será el seguimiento de los contenidos ofertados, resolver dudas sobre los mismos, recomendar posibles ampliaciones bibliográficas, orientar en la realización de los trabajos colectivos e individuales, etc.

4. Otras actividades: visionado de espectáculos teatrales y de documentales con intérpretes, equipo técnico y artístico; ejercicios de práctica teatral.

5. EVALUACIÓN

Procedimiento

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo atendiendo a las competencias específicas y destrezas señaladas. De manera general, la evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo a partir de:

- a) Un ejercicio de comentario de uno de los textos dramáticos que la profesora proponga.
- b) Un ejercicio de análisis de un espectáculo teatral.
- c) Un ejercicio de crítica teatral o de práctica teatral.

Con carácter general, aquellos estudiantes que no hayan seguido la evaluación continua al menos en el 80% no podrán superar la asignatura y se considerarán como “No presentados”.

Criterios de evaluación

- a) El ejercicio sobre el comentario de texto dramático se realizará de forma individual y tendrá una extensión en torno a las 2000 palabras. Se explicará en clase la metodología para llevarlo a cabo.
- b) El ejercicio sobre el análisis de un espectáculo teatral se realizará individualmente o en equipo (con un máximo de tres miembros). En este caso se habrá de indicar claramente la parte realizada por cada uno de uno de los integrantes. Se podrá presentar hasta el día fijado para el examen de la asignatura. Tendrá una extensión aproximada de 4000 palabras (los trabajos realizados individualmente) o de un mínimo de 5000, los realizados en grupo.
- c) El ejercicio de crítica teatral se realizará a partir de los principios teóricos de la Poética del Teatro. como son: adecuación, técnica, relevancia simbólica, relevancia poética, relevancia histórica, criterio ideológico, perspectiva genética, estimulación del espectador y teatralidad singular del teatro.

Los ejercicios anteriores consistirán en una tarea de reflexión y crítica con la que los alumnos desarrollarán su aprendizaje autónomo, su capacidad de expresión escrita, según estándares académicos, y ampliarán el conocimiento de fuentes y autores de la literatura de este periodo. En consecuencia, la evaluación se basará en la capacidad de análisis de textos y metodología que se demuestre en él, en la expresión de hipótesis y objetivos, en la capacidad argumentativa, así como en la madurez del alumno para interpretar los significados de los textos escogidos.

Los trabajos serán originales; cualquier texto por breve que sea que aparezca reproducido por el alumno sin que se cite su procedencia será considerado plagio e implicará inmediatamente la calificación de cero en el trabajo.

En la calificación se tendrán en cuenta la capacidad de síntesis del alumno y su aptitud para elaborar un discurso coherente y centrado en los temas que

se planteen. Para ello será necesario un conocimiento en profundidad del contexto cultural de la época y de los textos literarios tratados. Se valorará igualmente la utilización de fuentes bibliográficas (incluidas webgráficas) y hemerográficas que complementen lo explicado. En general, los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Claridad expositiva.
- Capacidad de análisis superando la mera descripción ni repetición de clichés y tópicos historiográficos.
- Capacidad crítica para distanciarse del objeto de análisis y valorarlo según la experiencia lectora e intelectual.
- Manejo de las fuentes primarias: lectura y conocimiento en profundidad de los textos primarios de la asignatura.
- Capacidad de reflexionar y comprender los temas otorgándoles una estructura propia.

En los trabajos, se valorará negativamente cualquier desajuste entre el desarrollo del tema y el enunciado propuesto, una argumentación inadecuada del discurso, incorporando de forma artificial informaciones innecesarias, yuxtaposiciones de ideas ajenas que denoten la ausencia una articulación personal de las ideas, la inserción de afirmaciones que no se explican ni se justifican convenientemente y errores de estructuración (reiteraciones innecesarias, argumentación confusa...). Igualmente se penalizarán errores de sintaxis y de ortografía, que en el caso de ser recurrentes se considerarán motivo de suspenso.

Criterios de calificación

1. Comentario de un texto dramático 30%
2. Trabajo práctico de análisis de un espectáculo teatral 40%
3. Ejercicio de crítica teatral o práctica teatral 30%

Para obtener una calificación superior a 9, el alumno demostrará un conocimiento muy profundo de los textos primarios, acerca de los cuales tendrá opiniones propias. Deberá manejar asimismo las opiniones críticas más relevantes que se hayan hecho sobre los mismos y sobre los periodos de la literatura teatral objeto de esta asignatura y tendrá acerca de ellos sus propios juicios, que sabrá argumentar de manera coherente, sin dejar de observar ningún aspecto relevante acerca del objeto de su trabajo o examen. El estilo de su discurso ha de ser, además, de un nivel muy alto. Para obtener una calificación entre 7 y 8,9, el alumno deberá demostrar un trabajo personal a fondo sobre los contenidos de la asignatura que le permitan tener una visión coherente, cabal y completa de los mismos. Será además capaz de expresarlos de una manera correcta y demostrará haberse preocupado por desarrollar cierta metodología de la investigación en los trabajos escritos. El alumno que supere los criterios mínimos mencionados más arriba (una lectura y conocimiento de las obras mencionadas y un conocimiento de estudiado en clase) obtendrá una calificación de entre 5 y 6,9.

Evaluación final

Los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de evaluación final durante las dos primeras semanas de inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con la profesora responsable de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

En la evaluación en la convocatoria extraordinaria se tendrán en cuenta las calificaciones de las pruebas superadas en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos deberán realizar y presentar solo aquellos trabajos que hayan suspendido o no hayan presentado en plazo a lo largo del curso. La profesora de la asignatura guardará la calificación de aquellos trabajos y pruebas que hayan sido aprobados.

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ABELLAN, J., *La representación teatral*, Barcelona, Ediciones 62, 1983
- BROOK, Peter, *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*, Barcelona, Península, 1973.
- CASTAGNINO, Raúl H., *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1981.
- CID, L. Y NIETO, R., *Técnica y representación teatrales*, Madrid, Acento, 1998
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis, *Drama y tiempo. Dramatología I*, CSIC, Madrid, 1991.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, Síntesis, Madrid, 2001.
- GÓMEZ, José Antonio. *Historia visual del escenario*. Madrid: La Avispa, 1997
- HELBO, André, *Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular*, Buenos Aires, Galerna/Lemcke Verlag, 1989.
- OLIVA, César y TORRES, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Cátedra, Madrid, 1994.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Ediciones Paidós. Barcelona, 1980.
- PAVIS, Patrice, *El teatro y su recepción. Semiología, cruce de culturas y postmodernismo*, La Habana, Criterios, 1994.
- PAVIS, Patrice, *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*, Barcelona, Paidós, 2000.
- SZONZI, Peter (1994) *Teoría del drama moderno (1880-1950)*, trad. de Javier Orduña, Barcelona, Destino.
- TORO, Fernando de, *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires, Galerna, 1987.

WEBGRAFÍA

[Biblioteca teatral de Teatres de la Generalitat](#)

[Berliner Ensemble](#)

Centro de Documentación Teatral

Il Piccolo Teatro di Milano

Le Théâtre du Soleil

Teatre Lliure de Barcelona

Teatro de la Abadía de Madrid

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato *online*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.