



Universidad
de Alcalá



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

LITERATURA Y REPRESENTACIONES DE LA SEXUALIDAD

790075

Grado en Estudios Hispánicos
Grado en Humanidades

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2022/2023
Optativa – 1.º cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Literatura y Representaciones de la Sexualidad
Código:	790075
Titulación en la que se imparte:	Grado en Estudios Hispánicos Grado en Humanidades
Departamento y Área de Conocimiento:	Dpto. Filología, Comunicación y Documentación. Área de Literatura Española
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	3.º y 4.º; 1.º cuatrimestre
Profesorado:	Teresa López-Pellisa
Horario de Tutoría:	Consultar página web del Departamento
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende trazar un recorrido a través de los estudios de género y las representaciones de la sexualidad en la literatura del ámbito hispánico. A partir del acercamiento a las teorías de la crítica literaria feminista, desde una perspectiva panorámica, revisaremos el canon, así como las características de la representación de las imágenes femeninas en la literatura española y latinoamericana. Llevaremos a cabo un recorrido a lo largo de la historia de la literatura escrita por mujeres, así como a través del pensamiento feminista español y latinoamericano, sin dejar de lado el análisis de las masculinidades.

La metodología será eminentemente práctica, a partir del comentario de textos teóricos y literarios. Las clases consistirán en el análisis de los textos por parte de los/las participantes y a partir de ahí, se extraerán las conclusiones críticas e historiográficas más relevantes.

Requisitos lingüísticos: Los/as alumnos/as extranjeros/as cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen el nivel de español C1, bien mediante una certificación homologada, bien superando el procedimiento establecido por la Comisión de nivel lingüístico del Departamento.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas

1. Capacidad de lectura y comprensión de textos complejos desde el punto de vista formal y semántico. Identificación de la información implícita en el texto.
2. Capacidad de análisis y síntesis.
3. Capacidad de expresión oral y escrita en la propia lengua.
4. Razonamiento abstracto y capacidad de crear redes conceptuales en torno a un tema determinado. Comprensión de la interrelación entre literatura, arte, historia y pensamiento.
5. Habilidad en el tratamiento y la gestión de la información.
6. Conocimiento de la diversidad cultural.
7. Capacidad de reflexión de orden ético sobre la conducta humana.
8. Capacidad de formular juicios de contenido estético.
9. Adaptación al trabajo en grupo basada en la confrontación razonada de puntos de vista.

Competencias específicas

1. Conocimiento de la teoría feminista y de la historia del feminismo.
2. Capacidad para comprender e interpretar en su contexto histórico, social y cultural textos literarios complejos.
3. Capacidad para analizar las estructuras formales de diferentes géneros literarios y las representaciones de la sexualidad.
4. Capacidad para reconocer los rasgos característicos de una obra literaria contemporánea, así como para identificar los elementos de continuidad y de innovación.
5. Lectura crítica. Capacidad para establecer interrelaciones en un mismo texto y con otros textos coetáneos, anteriores y posteriores.
6. Conocimiento de la bibliografía fundamental en la materia.
7. Competencia expresiva en lengua castellana.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
Tema 1. Historia del feminismo y de la crítica literaria feminista: desde el proto-feminismo hasta la actualidad. Estudios de género: teoría <i>queer</i> , interseccionalidad y transexualidad.	1 crédito ECTS
Tema 2: Literatura y teoría feminista: pensamiento feminista español y latinoamericano.	1 crédito ECTS
Tema 3: Las escritoras españolas y latinoamericanas frente al canon.	2 créditos ECTS
Tema 4: Análisis de las representaciones de la mujer y de lo femenino en la historia de la literatura española y latinoamericana. Nuevas Masculinidades y representaciones de la masculinidad en la literatura hispánica.	2 créditos ECTS

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de sesiones	28 horas de clases plenarias 14 horas de seminario 8 horas de tutorías y tareas de evaluación
--------------------	---

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Número de horas del trabajo propio del estudiante	20 horas de estudio 40 horas de preparación de los seminarios y realización de lecturas 40 horas de preparación y elaboración de los trabajos prácticos
Total horas	150

Clases teóricas	Las clases plenarias se basarán en la lectura analítica e interpretativa de las obras de lectura obligatoria o de otros textos procedentes de su contexto de recepción.
-----------------	---

Clases prácticas	En las clases prácticas se llevará a cabo la confrontación de las lecturas que los/las estudiantes habrán hecho de determinados obras y textos previamente indicados. En estas sesiones, la profesora introducirá métodos de análisis formales y hermenéuticos alejados del riesgo de interpretación no plausible. Se fomentará la exposición oral (en grupo o de forma individualizada), así como la realización de ejercicios prácticos.
Materiales y recursos didácticos	Además de la bibliografía de lectura obligada, los/as alumnos/as dispondrán de una selección de textos literarios que, por indicación de la profesora, podrán descargarse e imprimir desde la página web de la asignatura. Podrán visionarse conferencias o explicaciones realizadas por parte de especialistas.

5. EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

De acuerdo con la normativa de la Universidad de Alcalá, se seguirá un sistema de evaluación continua. Los/las alumnos/as que, por razones justificadas, no puedan seguir la evaluación continua tendrán que solicitar por escrito al Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, durante las dos primeras semanas de las clases, la opción de evaluación final. Si se acepta su solicitud, el/la estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con la profesora responsable de la asignatura.

A. Evaluación continua: derivada de la participación de los/las alumnos/las en las diversas actividades realizadas durante las clases. A lo largo del curso, los/las alumnos/as deberán superar las siguientes pruebas:

- Dos trabajos escritos: Se entregarán en la fecha estipulada por la docente y versarán sobre alguna de las cuestiones planteadas por la profesora al principio de cada módulo. Estos ejercicios deberán seguir el modelo de texto argumentativo, con aparato crítico y con referencias a fuentes bibliográficas especializadas (con un marco teórico y metodológico definido).
- Exposición oral: En función del número de alumnos/as matriculados/as, será en grupo o individual. Se basará en alguna de las cuestiones planteadas por la profesora al principio de cada módulo y tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.
- Ejercicios prácticos y comentario de texto: Se aplicará la metodología del seminario para la puesta en práctica de ejercicios hermenéuticos a partir de los textos ofrecidos por la profesora en el dossier de lecturas obligatorias.

B. Evaluación final: Aquellos/as alumnos/as cuya solicitud de evaluación final haya sido aceptada, serán evaluados mediante una prueba, de carácter escrito u oral, en la que deberán demostrar que han asimilado los conocimientos desarrollados a lo largo del curso. Asimismo, los/las alumnos/as que se presenten bajo esta modalidad de evaluación deberán entregar un trabajo escrito de carácter original y monográfico. El tema del trabajo deberá haber sido acordado con la profesora de la asignatura antes del 1 de marzo. Cada una de estas pruebas contará un 50% de la calificación final. Los mismos criterios rigen en las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

Criterios de evaluación

Para la evaluación de la asignatura se atenderá a que el/la alumno/a muestre las siguientes capacidades:

- reconocer en los discursos literarios ideas, conceptos y motivos, y capacidad de relacionarlos adecuadamente con los contextos socioculturales en los que se inscriben;
- aplicar con rigor y sentido crítico los conocimientos teóricos de la asignatura y, especialmente, los métodos de análisis presentados;
- establecer vínculos intertextuales entre distintas obras;
- elaborar ideas de forma coherente y sintetizar la información de manera integrada;
- ser original en los planteamientos y citar las fuentes consultadas (cualquier reproducción de un texto ajeno, sin indicación de su procedencia, será considerado plagio);
- redactar con corrección ortográfica y gramatical, rigor y precisión terminológica;
- manejar críticamente los repertorios bibliográficos y los recursos específicos adecuados;
- participar activamente en el desarrollo de la asignatura.

Criterios de calificación

A. Evaluación continua: La calificación se obtendrá por medio de la evaluación de diversas actividades realizadas a lo largo del curso. La distribución de la nota es la siguiente:

- Dos trabajos escritos: (35% y 35%).
- Ejercicios prácticos y comentario de texto: (10%).
- Exposición oral: (20%).

B. Evaluación final: el 50% de la calificación dependerá de la prueba escrita u oral y el otro 50% del trabajo monográfico. Con carácter general, todos/as los alumnos/as seguirán un sistema de evaluación continua y solo excepcionalmente (en los casos autorizados por el Decanato) podrán hacer una evaluación final.

Convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria observará los mismos criterios que la ordinaria, tanto para aquellos/as estudiantes que hayan seguido el proceso de evaluación continua como aquellos/as a quienes se les haya aceptado la evaluación final.

En el caso de la evaluación continua, el/la estudiante cuya calificación haya sido inferior a aprobado deberá presentarse solo a las pruebas suspendidas. Todas ellas se entregarán o realizarán el día fijado para el examen de la convocatoria extraordinaria. En caso de haber suspendido la exposición oral o la participación en las clases prácticas, las notas de esas partes se incorporarán proporcionalmente a las de las otras pruebas de evaluación (no son reevaluables).

6. BIBLIOGRAFÍA

- Ahamed, Sara (2017): *Vivir una vida feminista*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- Barrancos, Dora (2020): *Historia mínima de los feminismos en América Latina*, El Colegio de México.
- Beauvoir, Simone de (1949): *El segundo sexo*, Madrid, Cátedra, Feminismos, 1998.
- Bengoechea, Mercedes (2015). *Lengua y género*. Síntesis, Madrid.
- Bourdieu, Pierre (2000): *La dominación masculina*. Anagrama, Barcelona.
- Butler, Judith (2001): *El género en disputa*, Barcelona, Paidós.
- Braidotti, Rosi (2015): *Lo poshumano*. Barcelona: Gedisa.
- Calero Fernández, M^a Ángeles (1999). *Sexismo lingüístico. Análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje*. Narcea, Madrid.
- Carabí, Àngels y Marta Segarra (eds.) (2000): *Nuevas masculinidades*, Icaria, Barcelona.
- Carbonell, Neus y Meri Torras (eds.) (1999): *Feminismos literarios*, Madrid, Arco Libros.
- Cibreiro, Estrella (2007): *Palabra de mujer: hacia la reivindicación y contextualización del discurso feminista español*, Fundamentos, Madrid.
- Folguera, Pilar (1988): *El feminismo en España: dos siglos de historia*, Editorial P. Iglesias.
- Gilbert, Sandra y Susan Gubar (1978): *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra.
- Golubov, Nattie (2012): *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*. México.
- Haraway, Donna (2016): *Un manifiesto para ciborgs. Ciencia, tecnología y feminsimo socialista a finales del siglo XX*. Puente Aéreo.
- Haraway, Donna (2019): *Las promesas de los monstruos*. Barcelona, Holobionte.
- Haraway, Donna (2020): *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consonni.
- Jabardo, Mercedes (ed.) (2012): *Feminismos negros. Una antología*, Madrid, Traficantes de Sueños.
- Johnson, Roberta y Zubiaurre (eds.) (2012): *Antología del pensamiento feminista español (1726-2011)*, Ediciones Cátedra, Universitat de València.
- Morant, Isabel (2005): *Historia de las mujeres en España y América Latina*, Cátedra.
- Mori, Toril (1985): *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra.

- Nfubea, Abuy (2021): *Afrofeminismo: 50 años de lucha y activismo de mujeres negras en España (1968-2018)*. Madrid: Ménades.
- Preciado, Paul. B. (2016): *Manifiesto contrasexual*. Barcelona: Anagrama.
- Puleo, Alicia (2011): *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Madrid: Cátedra.
- Ramírez, J.C., y Uribe, G. (coords.) (2009): *Masculinidades: El juego de género de los hombres en el que participan las mujeres*, Plaza y Valdes, Madrid.
- Scanlon, Geraldine (1986): *La polémica feminista en la España contemporánea 1868-1974*, Ediciones Akal.
- Vandana Shiva (1997): *Biopiratería. El saqueo de la naturaleza y del conocimiento*, Icaria.
- Wittig, Monique (2005): *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona: Egales.
- Woolf, Virginia (1929): *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral, 1980.
- Zafra, Remedios (2013): *(H)adas: mujeres que crean, programan, prosumen, teclean*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Zafra, Remedios y López-Pellisa, Teresa (2019): *Ciberfeminismo: De VNS Matrix a Laboria Cuboniks*. Barcelona: Holobionte.
- Zavala, Iris M. (1995): *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). II. La mujer en la literatura española*. Madrid: Antrhorpos.
- Zavala, Iris M. (1996): *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). III. La mujer en la literatura española (Del s. XVIII a la actualidad)*. Madrid, Antrhorpos

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato *online*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.