



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

790076

Grado en Estudios Hispánicos
Grado en Humanidades
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2022/2023
Optativa – 2.º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Narrativa Latinoamericana Contemporánea
Código:	790076
Titulación en la que se imparte:	Grado en Estudios Hispánicos Grado en Humanidades
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación. Área de Literatura Española
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	3.º y 4.º cursos. 2.º cuatrimestre
Profesorado:	Fernanda Bustamante Escalona
Horario de Tutoría:	A determinar
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura se propone entregar herramientas de aproximación a recientes producciones literarias latinoamericanas, atendiendo a los respectivos procesos históricos, sociales y económicos de las regiones de las que éstas emergen (Cono sur, los Andes, Centroamérica, México y El Caribe...), y las actuales tensiones entre lo local y lo global, el Centro y la Periferia.

Desde enfoques teóricos diversos —estudios historiográficos, de la memoria y posmemoria, pos(de)coloniales, subalternos, de género, y de interseccionalidad, entre otros—, y considerando nuevas perspectivas críticas, epistemológicas y temáticas que emergen desde el Sur Global, se abordarán obras narrativas miméticas y no miméticas, contemplando relatos breves, novelas, crónicas, y textos híbridos, publicados en el siglo XXI.

Los principales objetivos de la asignatura son, por un lado, observar desde las propuestas escriturales actuales los diálogos o rupturas con la tradición, la cultura oficial y los relatos nacionales; y por otro, reflexionar en torno a la relación entre representación, cuerpo(s), identidad(es), cultura(s), sociedad, al tiempo que problematizar el potencial político y discursivo de las producciones culturales.

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, a partir de lecturas de textos teóricos-críticos y de la aplicación de las respectivas categorías de análisis en las obras literarias.

Requisitos lingüísticos: Los/as estudiantes extranjeros/as, cuya lengua materna no sea el español, deberán acreditar que poseen el nivel de español C1, bien mediante una certificación homologada, o bien superando el procedimiento establecido por la Comisión de nivel lingüístico del Departamento.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas

1. Capacidad de lectura y comprensión de textos complejos desde el punto de vista formal y semántico. Identificación de la información implícita en el texto.
2. Capacidad de análisis y síntesis.
3. Capacidad de expresión oral y escrita en la propia lengua.
4. Razonamiento abstracto y capacidad de crear redes conceptuales en torno a un tema determinado. Comprensión de la interrelación entre literatura, arte, historia y pensamiento.
5. Habilidad en el tratamiento y la gestión de la información.
6. Conocimiento de la diversidad cultural.
7. Capacidad de reflexión de orden ético sobre la conducta humana.
8. Capacidad de formular juicios de contenido estético.
9. Adaptación al trabajo en grupo basada en la confrontación razonada de puntos de vista.

Competencias específicas

1. Conocimientos de categorías de análisis en torno a estudios historiográficos, de la memoria y posmemoria, pos(de)coloniales, subalternos, y de género, etc.
2. Capacidad para comprender e interpretar en su contexto histórico, social y cultural textos literarios complejos.
3. Capacidad para analizar las estructuras formales de diferentes géneros literarios (específicamente, la autobiografía y la novela).
4. Capacidad para reconocer los rasgos característicos de una obra literaria contemporánea, así como para identificar los elementos de continuidad y de innovación.
5. Lectura crítica. Capacidad para establecer interrelaciones en un mismo texto y con otros textos coetáneos, anteriores y posteriores.
6. Conocimiento de la bibliografía fundamental en la materia.
7. Competencia expresiva en lengua castellana.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
Breve recorrido por algunos hitos de la narrativa latinoamericana contemporánea: desde el boom hasta las últimas tendencias	1,20 créditos
Alteridades, cuerpos racializados, interseccionalidad y problematizaciones pos(de)coloniales <ul style="list-style-type: none"> • Violencias coloniales fundacionales y sus legados en Latinoamérica. • Representaciones y problematizaciones de las subjetividades indígenas y afrodescendientes en textos narrativos de los Andes y El Caribe. • Representaciones y problematizaciones de la migración en textos narrativos latinoamericanos. 	1,60 créditos
Memoria histórica y violencias de Estado <ul style="list-style-type: none"> • Estéticas de la memoria/posmemoria y literatura de los hijos. • Representaciones y problematizaciones de las violencias históricas en textos posdictatoriales del Cono Sur y post conflictos armados de Centroamérica. 	1,60 créditos
Escritura de mujeres y perspectiva de género <ul style="list-style-type: none"> • Aproximaciones feministas desde estéticas del Sur Global. • Representaciones y problematizaciones de las violencias patriarcales feminicidas, las maternidades y el empoderamiento de las mujeres en textos narrativos latinoamericanos. 	1,60 créditos

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE- ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de sesiones:	42 horas de clases teóricas/plenarias y prácticas 8 horas de tutorías y tareas de evaluación
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	60 horas de realización de lecturas y estudio personal 40 horas de preparación y elaboración de los diferentes trabajos prácticos de evaluación
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases plenarias	Las clases plenarias se basarán en la lectura analítica e interpretativa de las obras de lectura obligatoria o de otros textos procedentes de su contexto de recepción.
Clases prácticas	En las clases prácticas se llevará a cabo la confrontación de las lecturas que las/os estudiantes habrán hecho de determinados obras y textos previamente indicados. En estas sesiones, la profesora introducirá métodos de análisis formales y hermenéuticos alejados del riesgo de interpretación no plausible. Se fomentará la exposición oral (en grupo o de forma individualizada), así como la realización de ejercicios prácticos continuos.
Materiales y recursos didácticos	Además de la bibliografía de lectura obligada, los/as estudiantes dispondrán de una selección de textos literarios que, por indicación de la profesora, podrán descargarse e imprimir desde el aula virtual de la asignatura. Podrán visionarse conferencias o explicaciones realizadas por parte de especialistas.

5. EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación e instrumentos de calificación:

Se seguirá un sistema de **evaluación continua**. No obstante, y en cumplimiento con la normativa en vigor sobre evaluación en los estudios de grado, las/os estudiantes que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito a Decanato de la Facultad de Educación la opción de **evaluación final**, lo que habrán de hacer durante las dos primeras semanas de clase. Si se acepta su solicitud, el/la estudiante deberá comunicárselo lo antes posible a la profesora responsable de la asignatura.

A) EVALUACIÓN CONTINUA: derivada de la participación de las/os estudiantes en las diversas actividades y contenidos desarrollados durante las clases.

A lo largo del curso, las/os estudiantes deberán superar las siguientes evaluaciones:

- **Ejercicios prácticos** (comentarios de textos, análisis literarios/ensayos en torno a las lecturas teóricas y/o literarias, u otros contenidos vinculados a la asignatura) = 80% de la nota final.
Consistirán en trabajos diversos (textos escritos, podcast, reseñas, etc.). Se realizarán a lo largo del curso y se entregarán en la fecha que indique la profesora el primer día de clase. Estos ejercicios deberán seguir los requisitos de contenidos, estructura, extensión, modalidad (individual o grupal) y formato de presentación, que les indique la profesora al inicio del curso. Ninguno de los trabajos, de forma individual, tendrá un peso superior al 40% en la nota final.
- **Exposición oral** = 20% de la nota final.
Tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente. Deberá seguir los requisitos de contenidos, estructura, extensión, modalidad (individual o grupal, en función del número de estudiantes matriculados/as), que indique la profesora al inicio del curso.

Se tendrá en cuenta el trabajo de las/os estudiantes a lo largo de todo el curso, su progreso, su implicación en el proceso de aprendizaje, así como el logro de las competencias señaladas. Se pretende, igualmente, que la evaluación sea formativa, esto es, integrada y orientada a la mejora del aprendizaje. Será por ello necesario contar con la participación de las/os estudiantes en los procesos de evaluación. Ante esto, **se requiere la asistencia de, al menos, el 85% de las sesiones docentes**, salvo causa debidamente justificada, para superar la evaluación continua.

B) EVALUACIÓN FINAL: las/os estudiantes que se evalúen con el sistema de **evaluación final** tendrán que entregar, el día de la fecha del examen, las siguientes actividades:

- **Examen** = 50% de la nota.
Prueba escrita en la que las/os estudiantes tendrán que demostrar que poseen los conocimientos fundamentales de la asignatura, y que han alcanzado las competencias previstas en la guía docente.
- **Trabajo final** = 50% de la nota.
Consiste en un texto escrito, siguiendo el modelo de texto argumentativo, con aparato crítico y con referencias a fuentes bibliográficas especializadas, en torno a una obra o tema abordado en la asignatura. Debe tener una extensión entre 8 y 10 páginas con bibliografía incluida (garamond 12, espaciado 1,5).

Se recomienda a las/os estudiantes de evaluación final escribir un correo a la profesora para pedir tutorías (presenciales u *online*) para que tengan orientación sobre cómo realizar estos trabajos y la forma de estudiar el examen, etc.

Criterios de evaluación

Para la evaluación de la asignatura se atenderá a que el/la estudiante muestre las siguientes capacidades:

- Claridad expositiva y argumentativa: estructuración adecuada del discurso, con coherencia y cohesión, progresión temática, correcta justificación de las afirmaciones y explicaciones, etc.
- Capacidad de análisis y síntesis superando la mera descripción y la repetición de clichés y tópicos historiográficos, como teóricos, o sólo de los argumentos de las obras; así como un desarrollo ajustado al tema y enunciado propuesto.
- Manejo de las fuentes teóricas-críticas: lectura en profundidad y uso correcto de la bibliografía fundamental de la asignatura.
- Riqueza y corrección expresiva, especialmente en lo que respecta al uso del léxico, a las estructuras sintácticas y a la ortografía.
- Participación en el desarrollo de la asignatura.

Asimismo, se aclara que:

- Para aprobar, el/la estudiante debe obtener una nota final igual o superior a 5.
- Las faltas de ortografía y de redacción bajan puntos.
- El sistema de citación y bibliografía solicitado será APA, su no aplicación baja puntos.
- Los trabajos deben ser originales. No está permitida la copia total o parcial de materiales ya publicados en cualquier soporte. En caso de presentar material no original sin indicar su procedencia, la calificación de la actividad o trabajo será automáticamente de suspenso (0). Los trabajos pueden pasar por Turnitin para la revisión del porcentaje de similitudes.
- La no entrega de una de las actividades supone de calificación un 0.

Convocatoria extraordinaria

- La **convocatoria extraordinaria** seguirá los mismos criterios de calificación que la ordinaria, tanto en el caso de evaluación continua como de evaluación final.
- El/la estudiante cuya calificación en la evaluación continua haya sido inferior a aprobado (5) deberá presentarse solo a las actividades suspendidas o no presentadas. La calificación de la respectiva actividad será la obtenida en la convocatoria extraordinaria, reemplazando la obtenida en la evaluación continua.
- En el caso de suspender o no presentarse a la exposición oral de la evaluación continua, se realizará un examen oral.
- La fecha de entrega de las actividades suspendidas o no entregadas y de la realización del examen oral en sustitución de la exposición, corresponderá al día fijado para el examen de la convocatoria extraordinaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Serán lectura obligatoria los textos del dossier preparado por la profesora, que estará disponible en el Aula Virtual.

- Aínsa, Fernando (2014), "Nueva cartografía de la pertenencia. La pérdida del territorio en la narrativa latinoamericana", en *Iberoamericana*, XIX, n.º 54, pp. 111-126. Disponible en <https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/viewFile/1086/768>
- Bastidas Pérez, Rodrigo (comp.) (2021), *El tercer mundo después del sol. Antología de ciencia ficción latinoamericana*. Colombia, Ed. Minotauro. Disponible en <https://pirateca.com/narrativa/el-tercer-mundo-despues-del-sol-rodrigo-bastidas-perez/>
- Carrión, Jorge (2012), "Prólogo: mejor que real", en *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*. Barcelona, Anagrama, pp. 13-37.
- Cortés, Carlos (1999), "La literatura latinoamericana (ya) no existe", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 592, octubre de 1999, pp. 59-65.
- Donoso, José (1972), *Historia personal del boom*. Barcelona, Anagrama, 1972.
- Fornet, Jorge "Y finalmente, ¿existe una literatura latinoamericana?", en *Archivo. Casa América España*. Disponible en <http://www.casamerica.es/contenidoweb/y-finalmente-existe-una-literatura-latinoamericana>.
- Fuguet, Alberto y Gómez, Sergio (1996), "Prólogo. Presentación del País McOndo", *McOndo. Una antología de la nueva literatura hispanoamericana*. Barcelona, Gijalbo-Mondadori, pp. 9-18. Disponible en <http://www.marcosymarcos.com/macondo.htm>.
- Jaramillo Agudelo, Darío (2012), "Collage sobre la crónica latinoamericana del siglo veintiuno", en Jaramillo Agudelo, D.(ed.), *Antología de crónica latinoamericana actual*. Barcelona, Alfaguara, pp. 11-47.
- López-Pellisa, Teresa y Ruiz Garzón, Ricard (eds.) (2019), *Insólitas Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*. Madrid, Páginas de Espuma.
- Noguerol Jiménez, F. (2003), "Barroco frío: simulacro, ciencias duras, realismo histérico y fractalidad en la última narrativa en español", en Á. Esteban & J. Montoya (eds.), *Imágenes de la globalización y la tecnología en las narrativas hispánicas*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana, pp. 17-31. Disponible en https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/136261/DLEH_NoguerolJimenezF_BarrocoFrio.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Noguerol, Francisca (2022), «Hablas» contra «ablandes»: est(éticas) de un tiempo inestable, en *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*, Peter Lang pp. 11-29. Disponible en file:///Users/administrador/Downloads/DLEH_Noguerol,%20F.%20Hablas%20contra.pdf
- Poblete, Juan (ed.) (2021), *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos*. Buenos Ciudad de México, CLACSO. UNAM. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20211006114458/Nuevos-acercamientos.pdf>
- Rama, Ángel ([1981] 1984), "El boom en perspectiva", en Rama, Ángel (ed.), *Más allá del boom. Literatura y mercado*. México, Folio ediciones, pp. 51-110.
- Rodríguez Monegal, Emir (1972), *El boom de la novela latinoamericana*, Caracas, Editorial Tiempo Nuevo.
- Shaw, Donald L. ([1999] 2005), *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Post boom. Postmodernismo*. Madrid: Cátedra.
- Trelles Paz, Diego (ed.) (2008), "Prólogo", *El futuro no es nuestro*. Disponible en <http://www.piedepagina.com/redux/04/08/2008/el-futuro-no-es-nuestro-2>
- Venegas, Socorro y Casamayor, Juan (eds.) (2021), *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*. Madrid, Páginas de Espuma.

- Villoro, Juan (2009), "Iguanas y dinosaurios. América Latina como utopía del atraso", en *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/134769.pdf>
- Volpi, J.; Palou, M. A.; Urroz, E.; Padilla, I.; y Chávez, R. ([1996] 2004), "Manifiesto Crack" en Crack, instrucciones de uso. México, Random House Mondadori, pp. 209-226. También disponible en *Confabulario. El Universal*: <http://confabulario.eluniversal.com.mx/manifiesto-del-crack-1996/>
- Volpi, J.; Palou, M. A.; Urroz, E.; Padilla, I.; y Chávez, R. (2016), "Postmanifiesto del crack 1996-2016", en *Revista Claves de Razón Práctica*, Septiembre - Octubre 2016, n° 248, pp. 118-131.
- Volpi, Jorge (2004), "El fin de la narrativa latinoamericana", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XXX, n.º 59, Lima-Hanover, 1er semestre, pp. 33-42. Disponible en <http://isites.harvard.edu/fs/docs/icb.topic1519915.files/WEEK%207/Volpi%20-%20El%20fin%20de%20la%20narrativa%20latinoamericana.pdf>
- Volpi, Jorge (2006), "La literatura latinoamericana ya no existe", en *Revista de la Universidad de México*, n° 31, pp. 90-92.
- VVAA (2009), *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*. México, Siglo XXI. Disponible en <http://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>
- VVAA (2015), *Palabras mayores. Nueva narrativa mexicana*. Barcelona, Malpaso.
- VVAA (2018). *Bogotá39. Nuevas voces de ficción latinoamericanas*. Madrid, Galaxia Gutenberg.
- VVAA (2021). *Granta. Los mejores narradores jóvenes en español. Vol. 2*. Barcelona, Candaya.

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza-aprendizaje y evaluación en formato *online*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.