



Seminario de doctorado

El cómic y la Novela gráfica. Perspectivas y retrospectiva

Actividad Específica de Rama: Arte y Humanidades

17 Octubre de 2018

Título: Seminario interdisciplinar. El cómic y la novela gráfica: perspectivas y retrospectiva.

Descripción: Los cómics o la novela gráfica es un medio de expresión artístico que aúna en una narrativa muy particular e idiosincrásica todo de tipo historias, en el que caben todo tipo de géneros y dirigido a todo tipo de público. Si algo destaca en los cómics es su narración secuencial apoyada en imágenes que refuerzan e intensifican la historia que el guionista marca con sus diálogos. El catedrático Juan Antonio Ramírez ha señalado la parvedad del número de estudios dedicados al cómic en la Universidad Española respecto a otras artes. Sin embargo, en el mundo anglosajón el cómic ya ha encontrado su lugar y en las principales Universidades tanto británicas como estadounidenses existen grupos de investigación dedicados a este medio que, dada su interdisciplinariedad, entronca tanto los estudios literarios como artísticos.

En este seminario se tratará de dar un paso más en la introducción del cómic en la Universidad Española. Por su tradición, se centrará el seminario en el mundo anglosajón. Para ello el seminario comenzará con una aproximación histórica al cómic estadounidense y su relación con la sociedad y la cultura de ese país. Esta aproximación se realizará en forma de mesa redonda con algunos de los principales expertos en estudios de cómic en España. Se completará el programa del seminario con un estudio de caso centrado en la capacidad del cómic para adaptar a los clásicos, centrado en la novela gráfica *El Paraíso Perdido*, adaptación de la obra de John Milton por parte de Pablo Auladell que mereció el Premio Nacional de Cómic en el año 2016. Para este estudio de caso se contará con la presencia del autor.

Lugar: Seminario 1 Aulario María de Guzmán (antigua Facultad de Documentación). C/ San Cirilo, s/n.

Duración. 10h00 – 14h00 (4 horas)

Requisitos: La actividad va inicialmente dirigida a los estudiantes de todos los Programas de Doctorado de la rama de Arte y Humanidades. Como se ha comentado la interdisciplinariedad del cómic hace que los grupos de investigación relacionados con el mismo en las distintas universidades del mundo se encuentren repartidos en áreas tan diversas como la Historia, la Literatura o las Bellas Artes. La aproximación del seminario, que contemplará aspectos relacionados con todos esos ámbitos, hace que sea adecuado para todos los estudiantes de cualquier programa relacionado con la rama antes mencionada.



A esta actividad le ha sido concedida una ayuda para actividades formativas de doctorado de rama.

Programa:

- 10.00-10.15. Bienvenida y presentación.
- 10.15-12.15. Mesa redonda: Una aproximación histórica al cómic estadounidense.
- 12.15-12.30. Descanso.
- 12.30-13.30. La adaptación de El Paraíso Perdido de John Milton de Pablo Auladell, Premio Nacional de Cómic 2016 (con la presencia del autor).
- 13.30-14.00. Conclusiones.

Número de plazas: 25

Inscripciones:

La formalización de inscripciones se realizará a través del formulario de inscripción en esta página responsable de Investigación, Master y doctorado del Instituto Franklin-UAH, Carlos Herrero Martínez entre el 1 y el 15 de Octubre de 2018. La confirmación de inscripción se realizará al correo electrónico que se indique en la inscripción.

INSCRIPCIONES: <http://www.institutofranklin.net/eventos-franklin/seminario-doctorado-comic-la-novela-grafica-perspectivas-retrospectiva/>