

Cine e imaginarios sociales en el Hollywood de la era Bush 2001-2009.

Fernández Pichel, Samuel Neftalí

ISBN: 978-84-16978-09-0

Lengua publicación: Español

Edición: 2017

Publicación: Servicio de Publicaciones
Universidad de Alcalá

Descripción: 252 páginas, 17x24 cm

Encuadernación: Rústica

Precio: 15 €

Colección: Biblioteca Benjamin Franklin



Según algunos estudios, los acontecimientos del inicio del nuevo siglo suponen un cambio dramático en la naturaleza de las ficciones de la cultura popular estadounidense. El presente volumen explora las elaboraciones socio-imaginarias ofrecidas por el cine de Hollywood durante el doble mandato neoconservador de George W. Bush en su intento por construir ("dar sentido") y, al mismo tiempo, reflejar los dilemas afrontados por la sociedad de Estados Unidos.

El texto ofrece, en primer lugar, una breve introducción teórica al ámbito de los imaginarios sociales y la crítica de las ideologías. Tras ello, se presenta una visión panorámica de la producción cinematográfica del período en íntima relación con aspectos derivados de la historia cultural de la nación norteamericana. La tercera y más extensa sección de la investigación se concentra, por último, en el análisis intensivo de cuatro filmes representativos de los dilemas sociales, políticos y culturales experimentados por los Estados Unidos en la primera década del siglo XXI.