



**ISBN/ISSN:** 978-84-16978-67-0

**Lengua**

**publicación:** Español

**Edición:** 2018

**Publicación:** Servicio de  
Publicaciones  
Universidad de Alcalá

**Descripción:** 316 Páginas,  
15x21 cm

**Encuadernación:** Rústica

**Precio:** 25 €

## La genealogía en cuestión: cuerpos, textos y reproducción en el *Quijote* de Cervantes

Gerber, Clea

Este libro indaga la funcionalidad que tiene en el *Quijote* de Cervantes la vinculación entre reproducción biológica y creación artística, un hilo conductor que permite recorrer el texto de punta a punta, desde el singular parto con que se abre el prólogo de 1605 hasta la pluma que se proclama artífice única del nacimiento de don Quijote en el final del libro de 1615. A partir de un enfoque que pone en relación las coordenadas textuales y las contextuales, se busca mostrar cómo las peculiares imágenes de filiación que articulan la reflexión poética cervantina dan cuenta del posicionamiento del autor en relación con las discusiones estéticas del período y expresan las condiciones de producción de un nuevo modo de hacer ficción en la época. Se estudia asimismo el universo simbólico de la herencia, la genealogía y la reproducción en la *Segunda Parte* de Avellaneda (1614), a fin de mostrar cómo la disputa estético-ideológica con esta secuela que aspira a ingresar en la estirpe literaria del *Quijote* resulta central para entender la refuncionalización de muchas de las estrategias de Cervantes en el libro de 1615. En suma, en un texto señalado innumerables veces como padre de la novela moderna, y considerado a su vez un problemático hijo del frondoso tronco de los libros de caballerías, esta investigación rastrea las estrategias mediante las cuales el *Quijote* construye y proyecta la propia genealogía literaria.

**Colección:** Biblioteca Premio Casasayas  
INSTITUTO MIGUEL DE CERVANTES