

¡Bienvenido, Mr. Carnegie!

Arte español en las Internacionales de los Estados Unidos (1898-1995)

Pérez Segura, Javier

ISBN: 978-84-16978-25-0

Lengua publicación: Español

Edición: 2017

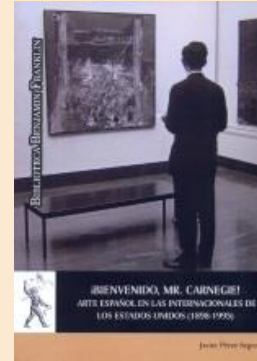
Publicación: Servicio de Publicaciones
Universidad de Alcalá

Descripción: 294 Páginas, 17x24 cm

Encuadernación: Rústica

Precio: 15 €

Colección: Biblioteca Benjamín Franklin



A miles de kilómetros se escribió una narración hasta ahora desconocida del arte español contemporáneo. En la ciudad de Pittsburgh (Pensilvania) el *mogul* de la industria del acero, Andrew Carnegie, decidió financiar desde 1896 un sistema de acceso a la cultura para el pueblo americano, que incluía un museo y, de forma periódica, una exposición donde se enseñara lo mejor del arte occidental: las Internacionales. El arte español fue protagonista en muchas de estas ediciones, con el éxito de Zuloaga, Anglada Camarasa, Picasso, Dalí, Miró, Solana, Caviedes, Tàpies, Canogar, Feito, Saura, Rivera, Chillida, Susana Solano, Juan Muñoz o Cristina Iglesias, entre otros. Este libro analiza la trayectoria de más de un centenar de artistas españoles, así como su recepción en los *media* y en el sistema de galerías y museos estadounidenses. Fue un proceso que culminó con la plena integración de nuestro arte en la escena internacional, superando por fin los tópicos y complejos del pasado.