



ISBN/ISSN: 1134-8615

Lengua

publicación: Español

Edición: 9/09/2018

Publicación: Servicio de
Publicaciones
Universidad de Alcalá

Descripción: 134 Páginas,
200 x 250 mm

Encuadernación: Rústica

Precio: 20 €

QUODLIBET 67 Enero-Abril 2017

Téllez Cenzano, Enrique (Director)

CONTENIDO:

- Editorial

Debussy y la música española: una fascinación recíproca, por Yvan Nommick

- QUODLIBET

Órganos grecorromanos. Hidráulicos y neumáticos: fuentes literarias. Por Manuel Lafarga Marqués, Teresa Chàfer Bixquert y Vicente Llimerà Dus

Casals y Bach: análisis performativo de la agógica en la sarabande de la suite para violoncello solo n.º 5 de Johann Sebastian Bach, BWV 1011. Por Igor Saenz Abarzuza

Estrategias de unidad tonal multinivel en el segundo volumen de preludios para piano de Claude Debussy. Por Miguel Gironés Cervera

Análisis matemático-musical compositivo y performativo del primer movimiento de la Sonata para clarinete en sib de Edison Denisov. Por Rafael Salvador López Marchal

- Documentos

Hace cuarenta años. Por Enrique Lacomba

- LIBROS

España de la guerra (The Spanish Political and Military Songs of the War in Spain 1808-1814). Por Daniel Casado Miguélez

- Separata

Quinteto 2018, por Emilio Mateu

Colección: Revista de Especialización Musical