



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

GITANOS DE ESPAÑA. HISTORIA Y CULTURA

Transversal
Universidad de Alcalá

Curso académico 2021/22
2º cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Gitanos de España. Historia y Cultura
Código:	100045
Titulación en la que se imparte:	Todas las de la UAH
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación Área de Filología Románica
Carácter:	Transversal
Créditos ECTS:	6
Curso:	2º cuatrimestre
Profesorado:	Araceli Cañadas Ortega
Horario de Tutoría:	Se comunicará al alumnado
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

El Pueblo Gitano, indio de origen, europeo de concreción y transnacional en su proyección, sigue siendo el gran desconocido, por no decir ignorado, tanto por la ciudadanía como por la comunidad científica y académica.

Consideramos que la ausencia de los estudios gitanos, la romología o gitanología, de los planes de estudio universitario españoles es, además de una injusticia, una desventaja para algunos estudiantes que en su futuro devenir profesional tendrán que atender a ciudadanos y ciudadanas gitanos y gitanas.

La cultura gitana forma parte de la cultura española desde hace más de 500 años durante los cuales ambas culturas han interactuado mutuamente. La existencia de un componente gitano en la cultura española y de un componente español en la cultura gitana es insoslayable. Para entender en su complejidad la cultura española, tanto en el pasado como en el presente, es necesario incorporar la perspectiva gitana.

Por tanto, los objetivos generales de esta asignatura son:

- 1) Facilitar al alumnado el acceso a un conocimiento interdisciplinar y diacrónico sobre la cultura gitana de España;
- 2) Promover la comprensión de las diversas interacciones surgidas del contacto intercultural;
- 3) Realizar propuestas didácticas en torno a la cultura gitana de España.

- 4) Proponer líneas de investigación sobre la cultura gitana de España.

Requisitos y recomendaciones

Los alumnos extranjeros cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen el nivel de español B2, bien mediante una certificación homologada, bien superando el procedimiento establecido por la Comisión de nivel lingüístico del Departamento de Filología.

SUMMARY

The Roma, of Indian origin, European concreteness and transnational in its projection remains the great unknown, if not ignored, both by the citizens and by the scientific and academic community.

We believe that the absence of Roma studies, romología or gitanología in the Spanish university is also an injustice and a disadvantage for students who in their professional future will have to serve Gypsy citizens.

Roma culture has been part of the Spanish culture for over 500 years during which both cultures have interacted mutually ago. The existence of a component in the Spanish gypsy culture and a Spanish component in the Gypsy culture is undeniable. To understand its complexity the Spanish culture, both past and present, it is necessary to incorporate the Roma perspective.

It is necessary to have a B2 level of Spanish to attend this course.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Analizar y sintetizar información desde un enfoque multidisciplinar y diacrónico.
2. Razonar de manera crítica y creativa.
3. Comunicar oralmente y por escrito en el ámbito académico.
4. Promover la gestión documental.
5. Valorar la diferencia y la multiculturalidad.

Competencias específicas:

1. Adquirir un enfoque multidisciplinar de la cultura gitana general y española en particular.
2. Analizar desde las perspectivas sociológica, antropológica, económica, histórica, lingüística y cultural la situación histórica y actual de la población gitana española.
3. Conocer las interacciones entre las otras culturas españolas y la cultura gitana.
4. Comprender la importancia de los gitanismos en el léxico español.
5. Acceder al conocimiento de la influencia de la cultura gitana en la literatura hispánica.

6. Ser consciente de la influencia de la gitanidad en otras artes: pintura, escultura, música, danza, teatro y cine.
7. Conocer las principales creaciones culturales de los gitanos españoles.
8. Adquirir la capacitación para la didáctica y la investigación sobre la cultura gitana.

3. CONTENIDOS

Contenidos:

1. Introducción
 - 1.1 Romología
 - 1.2 Terminología
2. Historia
 - 2.1 Origen
 - 2.2 Llegada a Europa
 - 2.3 Diáspora
 - 2.4 El Samudaripen, el Holocausto gitano
 - 2.5 En España
3. La cultura gitana de España
 - 3.1 Enfoque antropológico
 - 3.2 Arte gitano: música, danza, toreo, literatura, teatro, pintura y escultura
4. El romanó
 - 4.1 Dialectología del romanó
5. El romanó y el español. Convergencias y divergencias
 - 5.1 El caló
 - 5.2 Las hablas de los gitanos españoles
 - 5.3 Los gitanismos del español
6. Influencias de la cultura gitana en la cultura española
 - 6.1 La España cañí
 - 6.2 Los gitanismos
 - 6.3 Inspiraciones gitanas de la literatura
 - 6.4 Los gitanos en el teatro
 - 6.5 Inspiración pictórica y escultórica
 - 6.6 Influencia en la música
 - 6.7 Los gitanos en el cine
7. Perspectiva sociológica
 - 7.1 Demografía y distribución geográfica
 - 7.2 Situación actual
 - 7.3 Organización social
 - 7.4 Relaciones interétnicas
8. Identidad
 - 8.1 ¿Cómo somos?
 - 8.2 ¿Cómo somos percibidos?
 - 8.3 ¿Cómo somos descritos y/o imaginados?

Unidades temáticas	Temas	Total horas, clases, créditos o tiempo de dedicación
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Romología • Terminología 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas de clases (teoría y práctica). • 2 horas de realización de prácticas y trabajos. • 2 horas de estudio personal.
Historia	<ul style="list-style-type: none"> • Origen • Llegada a Europa • Diáspora • Holocausto • En España 	<ul style="list-style-type: none"> • 12 horas de clases (teoría y práctica). • 15 horas de realización de prácticas y trabajos. • 15 horas de estudio personal.
Cultura gitana	<ul style="list-style-type: none"> • Antropología • Arte 	<ul style="list-style-type: none"> • 8 horas de clases (teoría y práctica). • 10 horas de realización de prácticas y trabajos. • 10 horas de estudio personal.
El romanó	<ul style="list-style-type: none"> • Dialectología 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas de clases (teoría y práctica). • 2 horas de realización de prácticas y trabajos. • 2 horas de estudio personal.

<p>El romanó y el español. Convergencias y divergencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El caló • Hablas gitanas • Gitanismos 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 horas de clases (teoría y práctica). • 6 horas de realización de prácticas y trabajos. • 6 horas de estudio personal.
<p>Influencias en la cultura española</p>	<ul style="list-style-type: none"> • España cañí • Gitanismos • Inspiraciones literarias • En el teatro • La pintura y la escultura • En la música • En el cine 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 horas de clases (teoría y práctica). • 10 horas de realización de prácticas y trabajos. • 10 horas de estudio personal.
<p>Perspectiva sociológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demografía • Situación actual • Organización social • Relaciones interétnicas 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 horas de clases (teoría y práctica). • 3 horas de realización de prácticas y trabajos. • 3 horas de estudio personal.
<p>Identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo somos? • Percepciones • Estereotipos 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas de clases (teoría y práctica). • 2 horas de realización de prácticas y trabajos. • 2 horas de estudio personal.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Sesiones en las cuales se presentará la materia y la documentación y se facilitará el debate.

Número de horas totales:

Número de sesiones:	<ul style="list-style-type: none"> • 45 horas de actividades en grupo (teoría, práctica, seminarios). • 2 horas de tutorías. • 3 horas de exámenes.
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	<ul style="list-style-type: none"> • 50 horas de realización de prácticas y trabajos. • 50 horas de estudio personal.

Estrategias metodológicas

Por parte de los profesores:	<p>1) En la sesión previa se facilita la bibliografía y se proponen líneas de reflexión.</p> <p>2) Presentación de los contenidos mediante cuadros, esquemas y ejemplos (PowerPoint).</p> <p>3) Se plantea la discusión y se facilita la participación de todo el alumnado procurando la profundización en los conocimientos adquiridos de manera estructurada y académica.</p>
Por parte de los estudiantes:	<p>Lectura, análisis y síntesis de los documentos y textos propuestos.</p> <p>Consulta de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos.</p> <p>Actividades de comprensión activa.</p> <p>Participación en el debate.</p> <p>Preparación de trabajos y exposiciones orales.</p>
Tutorías individualizadas	<p>Atención individual a los estudiantes en tutorías, con el fin de realizar un adecuado seguimiento de su progreso de aprendizaje.</p>

Materiales y recursos

Los materiales que se utilizarán en las sesiones prácticas serán proporcionados por los profesores. Este material será extraído de artículos y libros o elaborado por los propios profesores.

El alumno consultará en la red aquellas direcciones y materiales que el profesor estime oportunos como apoyo para su aprendizaje.

5. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

Concebimos la evaluación como un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, integrada en el trabajo diario, como un proceso que debe llevarse de forma continua y personalizada.

Será una estrategia utilizada para valorar las motivaciones, intereses, progresos y dificultades de los alumnos y alumnas.

Procedimientos de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. Sistema de evaluación continua: el trabajo continuado del alumno será el criterio orientador de la evaluación. Se tendrá en cuenta:

- La participación activa del alumno en las clases y asistencia. En concreto se evaluarán: trabajos individuales, resolución de problemas, exposiciones, trabajos en equipo, etc.
- Una prueba escrita sobre los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a través de las clases -tanto teóricas como prácticas- y del trabajo individual del alumno.

2. Sistema de evaluación final: los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras la opción de evaluación final, lo que habrán de hacer durante las dos primeras semanas de inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura. Aquellos alumnos que opten por este sistema serán evaluados por medio de una prueba escrita final que refleje el dominio de la materia teórica y práctica contenida en el temario de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria se seguirá un sistema de evaluación final.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. Sistema de evaluación continua

- Participación en clase y realización correcta de los ejercicios prácticos y tareas encomendadas (juntos suman un 50%, sin que ninguno supere el 40%).
- Asistencia a clase y tutorías (10%)
- Adquisición y comprensión de conocimientos, comprobadas a través de una prueba escrita (40%).

Los estudiantes que hayan seguido la evaluación continua y no la hayan superado, no podrán acogerse a la evaluación final de la convocatoria ordinaria.

Con carácter general, aquellos estudiantes que no hayan seguido la evaluación continua al menos en el 80% no podrán superar la asignatura y se considerarán como “No presentados”.

2. Sistema de evaluación final

La prueba escrita final valdrá el 100% de la nota.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se evaluará a través de una prueba escrita, la prueba escrita valdrá el 100% de la nota.

Con carácter general:

Aquellos alumnos que comentan dos o más faltas de ortografía en las pruebas escritas finales tendrán una calificación de suspenso.

Enlace a la normativa de la UAH:

http://www.uah.es/universidad/estatutos_normativa/documentos/otros/NormatEvaluacionAprendizajes.pdf

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ACTON, T. (2000): *Scholarship and the Gypsy Struggle: commitment in Romani Studies*. Hatfield: University Of Hertfordshire.
- ALBAICÍN, J. (1993): *Gitanos en el ruedo: el Indostán en el toreo*. Madrid: Espasa Calpe.
- (1998): *En pos del sol: los gitanos en la historia, el mito y la leyenda*. Madrid: Obelisco.
- BORROW, G. (1999): *Los Zincali (Los gitanos de España)*, Sevilla: Portada.
- (2003): *La Biblia en España o Viajes, aventuras y prisiones de un inglés en su intento de difundir las Escrituras por la península*, Madrid: Alianza Editorial.
- BUZEK, I. (2005): Los términos de las partes de “cuerpo humano” de procedencia gitana en el español actual. *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, VIII, 59-71.
- (2006): La imagen del gitano en el DRAE. *Revista de Lexicografía*, XII, 47-63.
- (2010): *La imagen del gitano en la lexicografía española*, Brno, Masarykova Univerzita.
- (2011): *Historia crítica de la lexicografía gitano-española*, Brno, Masarykova Univerzita.

- CLAVERÍA, C. (1951): *Estudios sobre los gitanismos del español*. Revista de Filología Española, Anejo LIII. Madrid: CSIC.
- (1962): "Notas sobre el gitano español", en *Strenae: estudios de filología e historia dedicados al profesor Manuel García Blanco*, Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 109-119.
- (1967): "Argot", en *Enciclopedia Lingüística Hispánica*, Madrid: CSIC, pp. 349-363.
- CARO BAROJA, J. (1980): "Los gitanos en cliché", en *Temas castizos*, Madrid: Istmo, pp. 103-140.
- (1992): "Magia y grupo étnico o la tribu mágica" (cap. III) En *Vidas mágicas e Inquisición*, Madrid: Istmo, pp. 59-76.
- CASARES, J. (1992): *Introducción a la Lexicografía moderna*, Madrid: CSIC
- DOPPELBAUER, M. (2009): *Los gitanos. Su realidad y cultura en España*. Stuttgart: Schmetterling.
- DURIC, R. (1996): *Romanies and Europe*. Estrasburgo: Consejo de Europa.
- FRASER, A. (2005): *Los gitanos*. Barcelona: Ariel.
- GARRIDO, J. A. (2003): *Minorías en el cine: la etnia gitana en la pantalla*. Barcelona: Universitat de Barcelona
- GÓMEZ ALFARO, A. (1993): *La Gran Redada de gitanos: España, la prisión general de gitanos en 1749*. Madrid: Presencia Gitana.
- (1999): Dichos y gitanos. *Paremia*, 8, 231-236.
- (2009): *Legislación histórica española dedicada a los gitanos*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- (2010) *Escritos sobre gitanos*. Barcelona: Enseñantes con Gitanos.
- HANCOCK, I. F. (1987): *The pariah syndrome: an account of Gypsy slavery and persecution*. Ann Arbor, Karoma
- (2002): *We are the romani people*. Hatfield: University of Hertfordshire Press.
- HLUSICKOVÁ, K. (2008): *El contacto entre el español y el caló*. Brno: Un. Masarykova.
- JIMÉNEZ BELMONTE, J. (2011): "Monstruos de ida y vuelta: gitanos y caníbales en la máquina antropológica barroca" *Hispanic Review*, volumen 79, nº 3, verano 2011, pp. 375-398.
- KALAYDJIEVA, L. et alt. (2001): Genetic Studies of the Roma (Gypsies): a Review. *BMC Medical Genetics*, 2:5.
- KENRICK, D. (1995): *Los gitanos: de la India al Mediterráneo*. Madrid: Presencia Gitana.
- KENRICK, D. & PUXON, G. (1997): *Gitanos bajo la Cruz Gamada*. Madrid: Presencia Gitana.
- LEBLON, B. (1982): *Les Gitans Dans la littérature espagnole*. Toulouse: France-Ibérie Recherche.
- (1991): *El cante flamenco. Entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*. Madrid: Cinterco.
- (1993): *Los gitanos de España. El precio y el valor de la diferencia*. Barcelona: Gedisa.
- LIÉGOIS, J. P. (1994): *Roma, Gypsies, Travellers*. Estrasburgo: Consejo de Europa.
- (2007): *Roma in Europe*. Estrasburgo: Consejo de Europa.
- MAALOUF, A. (2009): *Identidades asesinas*, Madrid: Alianza Editorial.
- MARTÍNEZ DHIER, A. (2007): *La condición social y jurídica de los gitanos en la legislación histórica española (A partir de la Pragmática de los Reyes Católicos de 1499)*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, [en línea], Accesible en: <http://0-hera.ugr.es/adraatea.ugr.es/tesisugr/16795015.pdf>, [septiembre 2013].
- MATRAS, Y. (1995): *Romani in contact: the history, structure and sociology of a language*. Amsterdam: John Benjamins.
- (2002): *Romaní: A linguistic Introduction*. Cambridge: University Press.
- MENA CABEZAS, I. R. (2004): "Violencia simbólica, romances de ciego y minorías étnicas: nuevas aportaciones al romancero llerenense". En *Actas V Jornadas de Historia en Llerena*. Ed. Francisco J. Ascacibar y Felipe Lorezana de la Puente. Llerena, España: Sociedad Extremeña de Historia, pp. 101-126.

- MENA CABEZAS, I. R. y RINA LOPÉZ, M^a Pilar (2008): "Prejuicios antigitanos en la literatura de cordel." *Revista de Folclore* 329, pp. 172-176.
- MOLINA, R. & MAIRENA, A. (2004): *Mundo y formas del cante flamenco*. Sevilla: Giralda.
- NEDICH, E. (2005): Los gitanos, el Holocausto olvidado. *Debate* 11/2/2005, 44-51.
- PÉREZ DE AYALA, R. (1963): "La tradición y los gitanos" En *Obras completas*. Madrid: Aguilar, pp. 131-140.
- ROPERO NÚÑEZ, M (1978): *El léxico caló en el lenguaje del cante flamenco*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- ROSENBERG, O. (2003): *Un gitano en Auschwitz*. Madrid: Amaranto.
- SAN ROMÁN, T. (1990): *Gitanos de Madrid y Barcelona: ensayos sobre aculturación y etnicidad*. Barcelona: UAB.
- (1997): *La diferencia inquietante. Viejas y nuevas estrategias culturales de los gitanos*. Madrid: Siglo XXI.
- SÁNCHEZ ORTEGA, M.H., (1977): *Los gitanos españoles*, Madrid: Castellote.
- (1988): *La Inquisición y los gitanos*, Madrid: Taurus.
- (1991): La oleada anti-gitana del siglo XVII. *Espacio, Tiempo y Forma*, IV (IV), 71-124.
- (1994): Los gitanos españoles desde su salida de la India hasta los primeros conflictos en la península. *Espacio, Tiempo y Forma*, IV (7), 319-354.
- (2005): Los gitanos condenados como galeotes en la España de los Austrias. *Espacio, Tiempo y Forma*, IV (18-19), 87-104.
- STEINGRESS, G. (1993): *Sociología del cante flamenco*. Jerez: Junta de Andalucía.

Bibliografía Complementaria

- ACKOVIC, D. (1995): Roma suffering in Jasenovac Camp. Belgrado: Strucna Knjiga.
- APARICIO GERVÁS, J. M. (2006): Breve recopilación sobre la historia del Pueblo Gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución española de 1978. Veinte hitos sobre la "otra" historia de España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (1), 141-161.
- AUZIAS, C. (1995): Les Tsiganes ou le destin sauvage des Roms de l'Est. París: Michalon.
- CANTÓN DELGADO, M. (2004): *Gitanos pentecostales: una mirada antropológica a la Iglesia Filadelfia en Andalucía*. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía.
- CAÑADAS ORTEGA, A. (2008): De objeto a sujeto: estudios filológicos gitanos. *Cuadernos Gitanos*, 2, 24-27.
- (2009): Melquíades, metáfora sublime. *Cuadernos Gitanos*, 4, 58-63.
- CARO BAROJA (1965): Los gitanos en la literatura española. *Los gitanos*, 8-27. Barcelona: Aymó
- CORTÉS, E. I. (2009): Cine Gitano en España: antes y después de Los Tarantos. La reflexión necesaria. *Cuadernos Gitanos*, 4, 37-41
- DOPPELBAUER, M. (2010): La gitana en el teatro lírico español y el caso de "La verbena de la Paloma". *De la zarzuela al cine. Los medios de comunicación populares y su traducción de la voz marginal*. Munich: Martin Meidenbauer.
- FUENTES CAÑIZARES, J. (2008): Presencia del caló en el léxico marginal español. *Revista de Folklore*, 329, 147-161.
- FUNDACIÓN UJARANZA (2008): Memòria democràtica i el Poble Gitano. *Educació Social*, 40, 127-143.
- GAMELLA, J. F. (1996): *La población gitana en Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- GARCÍA JIMÉNEZ, L. I. (2006): *La germanía en el español popular mexicano*. México: U.A.M.
- GARCÍA DE LA TORRE, J. M. (1974): Lo gitano y los "gitanismos" en la obra de Valle-Inclán. *AIH*, V, 407-414.
- HEREDIA MORENO, J. (2009): El doble vínculo del gitano Melquíades y Úrsula Iguarán. *Cuadernos Gitanos*, 4, 64-68
- JIMÉNEZ GONZÁLEZ, N. (2008): Agitanando el DRAE. *Cuadernos Gitanos*, 2, 16-23.

- (2009): ¿El romanó, el caló, el romanó-kaló o el gitañol? Cincuenta y tres notas sociolingüísticas en torno a los gitanos españoles. *Anales de Historia Contemporánea*, 25, 149-161.
- JIMÉNEZ LÉRIDA, G. (2010): Las gitanas de Romero de Torres. *Cuadernos Gitanos*, 6, 32-39.
- MOTOS PÉREZ, I. (2007): Helios Gómez, inquieto rebelde de infinito. *Cuadernos Gitanos*, 1, 46-51.
- (2009): Lo que no se olvida: 1499-1978. *Anales de Historia Contemporánea*, 25, 57-74.
- OLEAQUE MORENO, J. M. (2007): La imagen de los gitanos en los medios de comunicación. *Cuadernos Gitanos*, 1, 20-23.
- PARRILLA, C. (2010): La mujer gitana en la obra literaria de Emilia Pardo Bazán. *Cuadernos Gitanos*, 6, 6- 9.
- PÉREZ SENZ, J. (2009): El mundo gitano en la ópera. *Cuadernos Gitanos*, 5, 24-30.
- PORRAS SOTO, M. (2008): Los gitanos en la pintura catalana: Fortuny, Nonell y Anglada-Camarasa. *Cuadernos Gitanos*, 2, 40-45.
- RODRÍGUEZ, V. & OLEAQUE, J. M. (2010): Superhéroes gitanos. Los Romá y Sinti en la novela gráfica americana. *Cuadernos Gitanos*, 7, 38-41.
- SÁNCHEZ ORTEGA, M.H. (2009): La minoría gitana en el siglo XVII: represión, discriminación legal, intentos de asentamiento e integración. *Anales de Historia Contemporánea*, 25, 75-90.

Algunos recursos en internet:

Instituto de Cultura Gitana: Actividades, publicaciones, vídeos, música, fotos en perspectiva cultural.

www.institutoculturagitana.es

Cuadernos Gitanos: Revista cultural.

<http://issuu.com/cuadernosgitanos>

Unión Romaní: Actividades, noticias, publicaciones, vídeos en perspectiva social y política.

www.unionromani.org

Gitanos en el arte: Blog sobre arte y artistas gitanos.

<http://artegitano.blogspot.com/>

Cante gitano: Blog sobre el cante flamenco gitano. Fotos antiguas.

<http://cantegitano.wordpress.com/>

Flamenco a palo seco: Blog sobre flamenco con cientos de discos y vídeos.

<http://flamencoapaloseco.blogspot.com/>

La huella romaní: Programa de RNE dedicado a la música clásica inspirada en la cultura gitana.

<http://www.rtve.es/podcast/radio-clasica/la-huella-romani/>

Música gitana: Blog dedicado a diversos tipos de música gitana de todo el mundo.

<http://musicagitana.blogspot.com/search/label/index.html>

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de

la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza-aprendizaje y evaluación en formato *online*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.