



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## PALABRAS, LETRAS E ICONOS: TRANSMISIÓN DE IDEAS.

**Universidad de Alcalá**

**Curso académico 2021/22**

**Transversal - 1<sup>er</sup> Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Palabras, letras e iconos: transmisión de ideas.</b>
Código:	<b>100114</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Aquellas en que esta materia sea aprobada por la Escuela o Facultad responsable de la titulación.</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Filología, Comunicación y Documentación Biblioteconomía y Documentación</b>
Carácter:	<b>Transversal</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>Transversal, 1C</b>
Profesorado:	<b>Ubaldo Cerezo Rubio</b> Contacto: mensajes de curso en plataforma.
Horario de Tutoría:	<b>A especificar al comienzo del curso.</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura es plenamente multidisciplinar; en ella se estudia de qué manera las ideas han podido ser transmitidas a lo largo de la historia de la humanidad y mediante qué procedimientos. No se trata de estudiar esas ideas, sino de cómo han podido ser transmitidas para dar lugar a las diferentes lecturas.

Cada uno de los temas de que se compone la asignatura se presenta ofreciendo una doble vertiente: la técnica y la artística. Se estudiarán, por tanto, simultáneamente los procesos técnicos y la práctica de los mismos, a la vez que se detalla el componente estético que subyace en el ejercicio de la transmisión.

Los objetivos generales de la asignatura abarcan el estudio teórico de los procedimientos de la transmisión de ideas y contenidos, ya sean textuales, iconográficos, etc., la práctica de dicha transmisión así como su disposición en los diferentes soportes, y el fundamento estético que subyace en la emisión de ideas y su expresión en las diferentes modalidades de lectura.

### 2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Propiciar en los estudiantes el interés por el estudio de la transmisión de las ideas, a fin de que puedan responder a los retos que la sociedad les plantea para el tratamiento del patrimonio documental.

2. Capacitar al alumno en el estudio de los soportes como denominador común de las sociedades y épocas en que se desarrollan.
3. Fomentar en el alumno la capacidad crítica para valorar los aspectos estéticos en las diferentes versiones en que una idea puede transmitirse.
4. Promover reflexiones en torno a las circunstancias históricas de las diferentes fases y modalidades de soportes del conocimiento.
5. Impulsar la utilización de las nuevas tecnologías para desarrollar proyectos atractivos socialmente.
6. Promocionar y habituar a los alumnos en el trabajo en equipo, resolver problemas, generar nuevas ideas y proyectos atractivos para el investigador especializado como para el conjunto de la sociedad.

#### Competencias específicas:

1. Adquirir los conocimientos necesarios sobre la tradición en la emisión de documentos portadores de ideas.
2. Estudiar la configuración física de las diferentes modalidades de documentos antiguo y los procedimientos de su elaboración.
3. Estudiar los valores estéticos de dichos documentos como obra artística.
4. Adquirir las maneras en que los diferentes saberes solían transmitirse.
5. Acompasar el estudio de los soportes con la distribución del texto y la presentación de imágenes en paralelo al suceder del desarrollo tecnológico a fin de promover la lectura.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
<b>Módulo 1. De la idea a la palabra.</b> De la palabra al texto. De la idea a la imagen. Ideas y estética.	
<b>Módulo 2. Los soportes del saber.</b> Técnicas y soportes de la escritura. Técnicas y soportes de la imagen.	•
<b>Módulo 3. Los procedimientos de transmisión de contenidos.</b> Manuscritos e impresos. La multiplicación de ejemplares.	•

<b>Módulo 4. La disposición textual.</b> Presencia de la mancha textual. Distribución del texto. Tipología textual. La imagen. Disposición de la imagen. Tipología y técnicas de la imagen. Compaginación.	•
<b>Módulo 5. El libro y otros objetos impresos.</b> La prensa mecánica. Procedimientos fotográficos. Nuevos procedimientos. Las nuevas tecnologías.	•

#### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades propuestas pretenden facilitar las capacidades de comprensión y desarrollar el pensamiento cognitivo del alumno, así como entender los diferentes procedimientos de transmisión al compás del desarrollo de las sucesivas nuevas tecnologías a lo largo de los diferentes períodos de la Humanidad.

Esta asignatura consta de 6 ECTS, distribuidos de la siguiente forma:

#### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas): 150 h.

1.- Interacción con el equipo docente	100 horas.
2.- Aproximación teórica	- 40 horas
3.- Aproximación práctica	- 50 horas
3.1.- Análisis de casos prácticos	- 25 horas
3.2.- Prácticas en pequeño grupo	- 25 horas
4.- Tutorías	- 10 horas
5.- Tareas autónomas del estudiante	- 50 horas
5.1.- Reflexión, análisis y síntesis de documentos	- 10 horas
5.2.- Preparación de trabajos de clase práctica: carpeta de aprendizaje	- 40 horas
Total horas:	150 horas

#### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases	Clases expositivas (contenidos, técnicas y procedimientos). Técnicas grupales dirigidas hacia el aprendizaje en colaboración basado en
--------	---

	problemas. Debates. Elaboración y presentación de un proyecto de investigación.
Tutorías individualizadas	Entrevistas de seguimiento. Seguimiento a través de la plataforma.
Otros	Utilización de la plataforma virtual.

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### Procedimientos:

Para poder superar la asignatura el alumno dispondrá de dos convocatorias, una ordinaria y otra extraordinaria.

En la asignatura se seguirá la evaluación continua, teniendo en cuenta la asistencia, la participación (en las clases y en la plataforma), la entrega de los trabajos señalados y la realización de un examen final.

### Criterios de evaluación:

Asistencia y participación.

Comprensión de los conceptos fundamentales de la asignatura.

Realización de los trabajos de manera comprensiva.

Entrega los trabajos en tiempo y forma.

En los trabajos se muestra originalidad.

Expresión clara y coherente, oral y escrita.

Superar el examen final.

### Criterios de calificación:

Los criterios de calificación se distribuirán de la siguiente forma:

Participación y adquisición de conocimientos	60%
Examen final	40%

En la calificación se aplicará la escala de adopción de notas numéricas con un decimal y una calificación cualitativa que se recoge en el R.D. 1125/2003:

0,0 - 4,9	SUSPENSO (SS)
5,0 - 6,9	APROBADO (AP)
7,0 - 8,9	NOTABLE (NT)
9,0 - 10	SOBRESALIENTE (SB)
9,0 - 10	MATRÍCULA DE HONOR - limitada ó 5%

El alumno que no supere los criterios de evaluación en la convocatoria ordinaria podrá presentarse a una **convocatoria extraordinaria** que consistirá en la realización de un examen donde ha de demostrar que sus conocimientos cumplen los requisitos establecidos en la evaluación continua.

El estudiante que no pueda seguir la evaluación continua, podrá acogerse a una **evaluación final** que consistirá en un examen donde el alumno ha de demostrar que maneja todos los conocimientos, teóricos y prácticos, impartidos a lo largo del curso. Para ello, deberá solicitarlo al Decanato de la Facultad (y comunicarlo al profesor) en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- CASTILLO GÓMEZ, A. (coord). Historia de la cultura escrita. Gijón: Ediciones Trea, 2002.
- CAVALLO, G. y CHARTIER, R. Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Ed. Taurus, 2001.
- ESCOLAR, Hipólito (Dir.). Historia ilustrada del libro español (Los manuscritos). Madrid-Salamanca. Eds. Pirámide-Fund. Germán Sánchez Ruipérez. 1993. Idem. Id. (De los incunables al siglo XVIII). Idem. Id. 1994.
- FISCHER, Henry G. L'écriture et l'art de l'Égypte ancienne. París: Presses Universitaires de France, 1986.
- GIL, F. y SEGADO, F. (eds.) Teoría e historia de la imagen. Madrid: Síntesis, 2011.
- HAEBLER, K. Introducción al estudio de los incunables. De. pról. y notas de Julián Martín Abad. Madrid. Ollero & Ramos, Editores. 1995.
- Ley del Patrimonio Histórico Español y Reales Decretos de desarrollo parcial de la ley. Madrid. Ministerio de Cultura-Secretaría General Técnica. 1992.
- MARTÍN AGUADO, J.A. y ARMENTIA VIZUETE, J.I. Tecnología de la información escrita. Madrid: Síntesis, 1995.
- PETRUCCI, A. Alfabetismo, escritura, sociedad. Barcelona: Gedisa, 1998.
- ROBINSON, Andrew. Historia de la escritura. Barcelona: Ediciones Destino, 1996.
- SÁNCHEZ MARIANA, M. Introducción al libro manuscrito. Madrid. Arco/Libros, 1995.
- SIMÓN DÍAZ, J. El libro antiguo español: Análisis de su estructura. Kassel. Reichenberger. 1983.
- VALLEJO, Irene. El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo. Madrid. Siruela. 2019.

\* Se hará entrega de bibliografía complementaria específica para cada módulo, así como de los recursos web.

## 7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.