



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## CINE Y LITERATURA EN CIENCIAS DE LA SALUD: HUMANIZACIÓN DE LA ASISTENCIA SANITARIA

(Modalidad English Friendly)

**Grado en Enfermería (Guadalajara)**  
**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2021/2022**

**Transversal**

## GUÍA DOCENTE

<b>Nombre de la asignatura:</b>	<b>Cine y literatura en Ciencias de la Salud</b>
<b>Código:</b>	<b>100148</b>
<b>Titulación en la que se imparte:</b>	<b>Grado en Enfermería (Guadalajara)</b>
<b>Departamento y Área de Conocimiento:</b>	<b>Cirugía, Ciencias Médicas y Sociales Área de Historia de la Ciencia</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Transversal</b>
<b>Créditos ECTS:</b>	<b>6</b>
<b>Curso, cuatrimestre y lugar:</b>	<b>1º, primer cuatrimestre, Edificio Multidepartamental (Guadalajara)</b>
<b>Profesorado:</b>	<b>Mª Dolores Ruiz Berdún Antonio Quintero López Profesorado invitado</b>
<b>Coordinadora:</b>	<b>Mª Dolores Ruiz Berdún</b>
<b>Horario de Tutoría:</b>	<b>Concertada por correo electrónico: <a href="mailto:lola.ruizberdun@uah.es">lola.ruizberdun@uah.es</a></b>
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	<b>Español/English friendly</b>

### 1. PRESENTACIÓN

La Medicina, históricamente, se ha considerado tanto una ciencia como un arte. Sin embargo, durante las últimas décadas, los avances técnicos han propiciado que la formación de las profesiones sanitarias se haya centrado más en los aspectos científicos en detrimento de su vertiente humanística. Por otro lado, la sociedad reclama, cada vez más, un trato más cercano y humano por parte de las personas que están a cargo de su salud.

Esta asignatura pretende completar el currículo humanístico de los grados de Ciencias de la Salud, utilizando una metodología diferente y abordando aspectos que no siempre se pueden encontrar en los libros. Está diseñada para estudiantes de los grados de Enfermería, Medicina, Fisioterapia, Farmacia y Criminalística de la Universidad de Alcalá, aunque también puede resultar interesante para otros grados de las áreas de Ciencias o Humanidades. La asignatura está centrada en las diferentes perspectivas desde las que se ha abordado la salud, la enfermedad, sus protagonistas (pacientes y profesionales sanitarios) y sus escenarios (centros sanitarios, medio urbano o rural) en la literatura y la cinematografía mundial en diferentes periodos históricos. A través de la visualización de películas y episodios de series y de la lectura de novelas, poemas y auto-etnografías seleccionadas cuidadosamente se trabajarán conceptos de normalidad/disfunción, salud/enfermedad y vida/muerte, y se trabajará con las ideas preconcebidas sobre el

papel de los sistemas de salud y los profesionales sanitarios en la sociedad actual. La asignatura se impartirá con perspectiva de género.

El límite máximo de alumnos que podrá cursar la asignatura es treinta. Se seguirá un estricto orden de matriculación

#### Prerrequisitos y Recomendaciones.

No hay requisitos previos obligatorios para cursar esta materia. Puesto que la asignatura se imparte en la modalidad English friendly algunos textos y documentos visuales que se utilicen estarán en inglés y es conveniente, aunque no imprescindible, que el alumnado tenga los conocimientos suficientes del idioma equivalentes a un B2. Aunque la asignatura puede cursarse independientemente del año de formación, es recomendable que al menos se esté cursando el segundo año de cualquiera de los grados para un máximo aprovechamiento.

## 1. COURSE DESCRIPTION

Medicine, historically, has been considered both a science and an art. However, during the last decades, technical advances have led to the formation of health professions focused more on the scientific aspects to the detriment of their humanistic side. On the other hand, society demands, more and more, a closer and more humane treatment by the people who are in charge of their health.

This subject aims to complete the humanistic curriculum of Health Sciences degrees, using a different methodology and addressing aspects that cannot always be found in books. It is designed for students of the degrees of Nursing, Medicine, Physiotherapy, Pharmacy and Criminology of the University of Alcalá, although it can also be interesting for other degrees in the areas of Sciences or Humanities. The subject is focused on the different perspectives from which health, disease, its protagonists (patients and health professionals) and its scenarios (health centers, urban or rural environment) in literature and world cinematography in different periods have been addressed. Concepts such as normality / dysfunction, health / illness and life / death, will be worked through the visualization of films and series episodes and the reading of carefully selected novels, poems and auto-ethnographies. It will also work with preconceptions about the role of health systems and health professionals in today's society. The subject will be taught with a gender perspective.

### Prerequisites and recommendations

There are no mandatory prerequisites for taking this subject. Since the course is taught in the English friendly mode some texts and visual documents that are used will be in English and it is convenient, although not essential, that the students have sufficient knowledge of the language equivalent to a B2.

Although the subject can be studied independently of the year of training, it is advisable that at least the second year of any of the grades is being studied for maximum use.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

- Aprender a utilizar la flexibilidad mental y el pensamiento creativo en la realización de tareas y proyectos académicos.
- Desarrollar el pensamiento crítico y sus habilidades asociadas: empatía, integridad y autonomía intelectual.
- Aprender o reforzar habilidades de trabajo en equipo y aprendizaje colaborativo.
- Desarrollar habilidades interpersonales: escucha activa, comunicación eficiente, empatía y capacidad de observación.
- Desarrollar el pensamiento crítico y el pensamiento creativo aplicado a las Ciencias de la Salud.

### Competencias específicas:

- Aprender nociones variadas relacionadas con las Ciencias de la Salud desde una perspectiva diferente: la vida y la muerte, aspectos clínicos y epidemiológicos, organización de las instituciones, aspectos sociales de la enfermedad, dilemas éticos, etc.
- Comprender como puede vivirse una situación desde los distintos puntos de vista del paciente, del profesional de la salud o de la sociedad que les rodea.
- Aprender a trabajar en equipos multidisciplinares, con funciones diferentes, pero con objetivos idénticos.
- Reforzar o adquirir conocimientos de Medicina narrativa o Narrativa en Ciencias de la Salud.
- Detectar estereotipos y falacias que a veces se incluyen en las películas y narraciones centradas en las Ciencias de la Salud.
- Aprender técnicas de escritura creativa y cómo aplicarlas en Ciencias de la Salud.

## 3. CONTENIDOS

### BLOQUE TEMÁTICO I: LA LUCHA CONTRA LA ENFERMEDAD

Tema 1: Introducción. Las Ciencias de la Salud en el cine y la literatura.

Tema 2: Hospitales y otros centros sanitarios.

Tema 3: Los profesionales de la salud: formación, profesión y relaciones intra e interprofesionales.

## BLOQUE TEMÁTICO II: LA VIDA, LA MUERTE Y LOS DILEMAS ÉTICOS

Tema 4: Nacimiento y reproducción asistida.

Tema 5: El final de la vida y la eutanasia.

## BLOQUE TEMÁTICO III: LA INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA

Tema 6: La industria farmacéutica.

Tema 7: Los centros de investigación y el arquetipo científico.

## BLOQUE TEMÁTICO IV: LAS ENFERMEDADES Y SU TRATAMIENTO

Tema 8: La sanidad en tiempos difíciles: epidemias, guerras y desastres naturales y humanitarios

Tema 9: Las enfermedades innumerable: enfermedades mentales, cáncer, SIDA y enfermedades de transmisión sexual

Tema 10: Los tratamientos médicos y quirúrgicos de las enfermedades.

## BLOQUE TEMÁTICO V: PACIENTES, CUIDADORES INFORMALES Y SOCIEDAD

Tema 11: El paciente es una persona. El impacto social de la enfermedad: invalidez y dependencia. Los cuidadores informales.

Tema 12: La relación paciente/profesional sanitario.

### Programación de los contenidos

Unidades temáticas	Horas
<b>BLOQUE TEMÁTICO I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 sesiones de 2 horas: 8 horas</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 sesiones de 2 horas: 4 horas</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 sesiones de 2 horas: 4 horas</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3 sesiones de 2 horas: 6 horas</li> </ul>

<b>BLOQUE TEMÁTICO V:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 sesiones de 2 horas: 6 horas</li> </ul>
<b>PRÁCTICAS EN EL CAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 sesiones de 2 horas: 10 horas</li> </ul>
<b>CLUB DE LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 sesiones de 2 horas: 10 horas</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### Número de horas totales:

<b>Número de horas presenciales (online síncronas):</b>	<p>38 horas, para presentación de los temas y análisis de lecturas, debate de largometrajes y presentación de trabajos (si la situación epidemiológica y la evolución del curso lo permiten algunas de estas horas pueden incluir prácticas en el CAD).</p> <p>10 horas para prácticas del club de lectura.</p> <p>Total: 48 horas presenciales.</p>
<b>Número de horas del trabajo autónomo del estudiante:</b>	<p>102 horas para visionado de películas, series y documentales, lectura de textos, realización de trabajos y participación en actividades a través de la plataforma.</p>
<b>Número total de horas:</b>	150 horas

##### Estrategias metodológicas

<b>Actividades presenciales (online síncronas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema correspondiente a cada sesión.</li> <li>• Cine fórum. Debates sobre lecturas y películas</li> <li>• Lecturas en grupo de textos cortos, análisis crítico y debate.</li> <li>• Técnicas y prácticas de Narrativa en Ciencias de la Salud.</li> <li>• En ocasiones se contará con personas expertas invitadas para tratar alguno de los temas.</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas de simulación en el CAD si la situación epidemiológica lo permite</li> <li>• Presentación de los trabajos grupales e individuales.</li> </ul>
<b>Actividades no presenciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de los textos recomendados por la profesora.</li> <li>• Realización y entrega de trabajos a través de la plataforma virtual, incluida la grabación de un vídeo grupal o preparación de una obra teatral</li> <li>• Foro de debate sobre las películas y las lecturas a través de la plataforma virtual</li> <li>• Visionado de otro material audiovisual complementario</li> </ul>
<b>Tutorías individualizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera presencial y de manera virtual.</li> </ul>

## Materiales y recursos

- Material audiovisual y bibliográfico de la colección de la biblioteca de la Universidad de Alcalá.
- Material audiovisual y bibliográfico del Área de Historia de la Ciencia.
- Otros recursos en línea recogidos en el apartado de bibliografía.

## 5. EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura será formativa, teniendo en cuenta todas actividades que se programen. La asistencia a las actividades presenciales es obligatoria, así como la entrega en tiempo y en forma de los trabajos solicitados por la profesora. Las faltas de asistencia supondrán la necesidad de realizar un trabajo adicional.

### Procedimientos de evaluación y calificación

#### Convocatoria ordinaria, evaluación continua:

- Presentación de un tema, de manera individual o grupal (dependerá del número de estudiantes inscritos). El tema incluirá el análisis de una serie y un texto relacionado, búsqueda de información y exposición: 10%.
- Realización de 6 ejercicios escritos individuales breves referidos a la crítica de 3 libros y 3 largometrajes a elegir entre la oferta de la asignatura: 30% (5% cada ejercicio).
- Participación en los debates de manera presencial o virtual: 10%.

- Trabajo final e individual de escritura narrativa sobre un tema relacionado con la asignatura: 20%
- Trabajo grupal o individual consistente en la grabación de un vídeo o presentación de una obra de teatro, de tema libre pero relacionado con la asignatura (puede ser un resumen de lo aprendido en la asignatura). La evaluación del vídeo u obra de teatro consistirá en:
  - Evaluación por rúbrica por parte de la profesora: 15%
  - Coevaluación por parte del resto de los grupos: 10%
- Autoevaluación, suficientemente razonada, por parte del alumnado de su desempeño a lo largo de la asignatura: 5 %.

### **Convocatoria ordinaria, evaluación final:**

- Quienes opten por la evaluación final, tendrán que entregar un portafolio docente con las siguientes características:
  - Realización de 15 ejercicios escritos individuales, siguiendo la estructura de la plantilla que se les entregará, referidos a la crítica de 3 libros y de 12 largometrajes a elegir entre la oferta de la asignatura: 75% (5% cada ejercicio).
  - Trabajo final e individual de escritura narrativa sobre un tema relacionado con la asignatura: 20%
  - Grabación de un video individual que resuma lo aprendido durante la asignatura: 5%.

### **Convocatoria extraordinaria:**

- Quienes no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrán que realizar un ejercicio de defensa de conocimientos de tipo oral.

**Observación:** dado que se trata de una asignatura transversal, el horario se pactará para que sea el más conveniente para todos los participantes.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía básica**

#### **Libros**

Brigidi, Serena (ed.) (2016) *Cultura, salud, cine y televisión. Recursos audiovisuales en las Ciencias de la Salud y Sociales*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili.

Charon, Rita (2006) *Narrative Medicine. Honoring the stories of Illness*. Oxford: Oxford University Press.

De la Torre, Toni (2016) *La Medicina en las series de televisión*. Barcelona: Fundación Dr. Antonio Esteve.



Icart Isern, M Teresa (coord.) (2014) *Enfermeras en el cine. La profesión en imágenes*. Barcelona: Universidad de Barcelona

Muñoz Calvo, Sagrario y Gracia, Diego (2006) *Médicos en el cine: dilemas bioéticos, sentimientos, razones y deberes*. Madrid: Editorial Complutense.

Orefice, Carlo y Baños, Josep E. (2018) *The role of humanities in the teaching of medical students*. Barcelona: Fundación Dr. Antoni Esteve.

## Bibliografía complementaria

### Libros

Allué, Marta (2015) *Perder la piel*. Barcelona: Seix Barral.

Allué, Marta (2013) *El paciente inquieto. Los servicios de atención médica y la ciudadanía*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.

Cano, Pedro Luis (2014) *Sobre médicos, enfermeras y enfermedades en el cine*. La Editorial.es.

Pérez Morán, Ernesto y Pérez Millán, Juan Antonio (2008) *Cien médicos en el cine de ayer y hoy*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Serrano Cueto, José Manuel (2003) *De lo fantástico a lo real. Diccionario de la ciencia en el cine*. Tres Cantos (Madrid): Nivola.

### Artículos

Baños, Josep. E (2003) El valor de la literatura en la formación de los estudiantes de medicina, *Educación médica*, vol. 6 nº 2, disponible en:  
[http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1575-18132003000200005&script=sci\\_arttext](http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1575-18132003000200005&script=sci_arttext)

Brigidi, Serena y Comelles, Josep M. (2015) Entre la etnografía y la didáctica. La construcción de la experiencia sobre el proceso de salud, enfermedad y atención en los medical drama, *Panace@*, vol. 15 nº 42, disponible en:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5350795>

Charon, Rita (2001) Narrative Medicine: A Model for Empathy, Reflection, Profession, and Trust, *JAMA*, vol. 286, nº 15, disponible en:  
<http://jama.jamanetwork.com/article.aspx?articleid=194300>

Collado-Vázquez, Susana *et al.* (2010) Deficiencia, discapacidad, neurología y cine, *Revista de Neurología*, vol 51, nº 12, 757-763.

Ferrándiz *et al.* (2010) Farmacinema: recurso docente en el aprendizaje de Farmacología y Farmacia Clínica, *Ars pharmaceutica*, vol. 51, disponible en:  
<http://digibug.ugr.es/handle/10481/27404#.VwqadvmdDcs>

Siles González, José (2009) Origen de la Enfermería en el cine: El género histórico-documental y biográfico. *Cuaderns de Cine* nº 4, 57-69.

## Recursos en línea

Revista *Medicina y Cine* (Universidad de Salamanca), disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/es/>

DeCine. Blog de cine de la Biblioteca de la Universidad de Alcalá, disponible en: <http://bibliopeli.blogspot.com.es/>

Ororo.tv, disponible en: <https://ororo.tv/es>

Los textos para analizar y otros materiales complementarios se irán indicando conforme avance la asignatura.

---

*La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza- aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.*