



Universidad
de Alcalá

ASIGNATURA

Leyendo imágenes. La cultura escrita en el cine

Transversal / Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2021 / 2022

2º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	LEYENDO IMÁGENES. LA CULTURA ESCRITA EN EL CINE
Código:	100152
Titulación en la que se imparte:	TODAS LAS TITULACIONES
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Historia y Filosofía Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas
Carácter:	TRANSVERSAL (Facultad de Filosofía y Letras)
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	2º Cuatrimestre
Profesorado:	LAURA MARTÍNEZ MARTÍN (laura.martinez@uah.es)
Horario de Tutoría:	Se establecerá una vez comenzado el curso
Idioma en el que se imparte:	Español (nivel B2)

1. PRESENTACIÓN

A través de la asignatura *Leyendo imágenes. La cultura escrita en el cine* los alumnos/as podrán acercarse a algunos de los aspectos más relevantes de la evolución social y cultural de la escritura y de la lectura como herramientas comunicativas a lo largo de la Historia a través del lenguaje cinematográfico.

En los diferentes temas del programa se irán abordando algunos de los hitos acontecidos en el desarrollo histórico de las prácticas sociales del escribir y del leer, se prestará atención tanto a los sujetos productores o receptores como a los productos, atendiendo a sus tipologías, contextos y características materiales, textuales y gráficas, y a los espacios de producción, consumo y conservación.

El medio empleado para el análisis e interpretación de estos fenómenos y objetos culturales será el cine, tanto de ficción como de no ficción, reconocido como uno de los recursos más utilizados y más útil para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia. De esta forma, los alumnos/as podrán acceder a un sistema visual para el estudio de la Historia, con un lenguaje propio con el que desentrañar algunos aspectos que quedan al margen en otras disciplinas.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente):

Se considera indispensable tener un buen conocimiento de la lengua castellana. Los alumnos/as internacionales cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen el nivel B2.

1b. PRESENTATION

This course aims to get closer to the most relevant aspects of the social and cultural evolution of Writing and Reading as communicative tools throughout History through the cinematographic language. In the different lessons will be analyzed some of the milestones in the historical development of social practices of writing and reading, paying attention both to producers and recipients as well as products, according to their typologies, contexts and characteristics (materials, textual and graphic), and the spaces of production, consumption and conservation.

The study and interpretation of these phenomena and cultural objects will be done through the cinema. Fiction and non-fiction movies are recognized as one of the resources most commonly used and useful for the teaching and learning of History. Like this, students will be able to access a visual system for the study of History, with their own language to get to the bottom of some aspects that are forgotten in other disciplines.

THEMATIC AXE I: HISTORY, CINEMA AND WRITTEN CULTURE

1. A Brief History of Communication: Writing and Reading through the Ages
2. Cinema and history: between reality and fiction?

THEMATIC AXE II: THE POWERS OF WRITING

1. Learn to write
2. Write to oneself
3. The required Writing
4. Caught up in Writing

THEMATIC AXE III: PLEASURES AND FEARS OF READING

1. Learn to read
2. The dangers of Reading
3. Life Changing Books
4. Burn books, what a strange pleasure

Closure

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Desarrollo de habilidades para analizar y utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) así como los medios audiovisuales en los distintos ámbitos de las disciplinas humanísticas.
2. Capacidad para trabajar en medios socioculturales diferentes.
3. Identificar y gestionar distintos problemas empíricos y elaborar conclusiones y soluciones.

4. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.
5. Capacidad para elaborar y desarrollar iniciativas en las que prevalezca la calidad, el compromiso social y ético.
6. Refuerzo de la capacidad para comunicar ideas y de expresarse de forma correcta tanto a nivel escrito como oral.
7. Fomentar la capacidad de transferencia del conocimiento, así como las capacidades de comunicación en los diferentes procesos que podrán tener que desempeñar en su actividad profesional.

Competencias específicas:

1. Comprender la importancia de la escritura y de la lectura como herramientas de comunicación a lo largo de la Historia, desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Identificar los sujetos históricos involucrados en las prácticas de escritura y lectura en diferentes momentos históricos, los productos que generaron y/o leyeron y los modos de elaboración y recepción o lectura.
3. Comprender las circunstancias históricas que han regido en cada momento la producción, transmisión y conservación de la cultura escrita, así como su relación con la construcción de la identidad y la memoria.
4. Aprender a interpretar las representaciones históricas de la escritura y de la lectura en las producciones cinematográficas.
5. Ser capaz de analizar críticamente la transmisión de los contenidos históricos a través del lenguaje del cine: veracidad, falsificación, propaganda, manipulación, etc.
6. Integrar los conocimientos teóricos sobre las prácticas sociales de escritura y lectura y el cine como fuente histórica en su posible desarrollo profesional en diferentes ámbitos.
7. Reflexionar sobre las fortalezas y debilidades de los recursos audiovisuales para la transmisión de las representaciones históricas de la escritura y de la lectura.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
BLOQUE TEMÁTICO I: Historia, cine y cultura escrita	
1. Breve historia de la comunicación: escribir y leer a través de los siglos	• 3 horas
2. El cine y la historia: ¿entre la realidad y la ficción?	• 3 horas
BLOQUE TEMÁTICO II: Los poderes del escrito	
1. Aprender a escribir	• 4,5 horas
2. Escribirse a uno mismo	• 4,5 horas
3. La escritura necesaria	• 4.5 horas
4. Atrapados en la escritura	• 4.5 horas
BLOQUE TEMÁTICO III: Placeres y miedos de la lectura	
1. Aprender a leer	• 4,5 horas
2. Los peligros de la lectura	• 4,5 horas
3. Libros que cambian la vida	• 4,5 horas
4. Quemar libros, qué extraño placer	• 4,5 horas
Cierre / Conclusión	• 3 horas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	Sesiones teóricas, prácticas, tutorías, realización de pruebas escritas y revisiones: 50 horas
Número de horas del trabajo	

propio del estudiante:	Realización de actividades y trabajos prácticos, estudio personal, preparación de actividades de evaluación: 100 horas
Total horas	150

4. 2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

METODOLOGÍA Y RECURSOS

Clases teóricas	El profesor/a introducirá los conceptos teóricos fundamentales asociados a cada uno de los temas del programa de la asignatura.
Seminarios	Los estudiantes desarrollarán en los Seminarios, guiados por el profesorado, diferentes actividades de carácter práctico, tanto individuales como grupales. Estas actividades seguirán diferentes metodologías en función tanto de los contenidos de cada seminario como de las competencias a trabajar en las diferentes sesiones. En ellas se apoyará y fomentará el trabajo autónomo y la capacidad crítica del alumnado.
Tutorías	A lo largo del curso, los alumnos/as realizarán varias sesiones de tutorías grupales que tendrán como fin explicar las actividades de la asignatura y atender las dudas y problemas en relación con la materia. Por otro lado, el profesorado atenderá en sesiones de tutorías individualizadas a aquellos estudiantes que lo soliciten y necesiten. Estas se podrán desarrollar mediante la herramienta Blackboard Collaborate.
Aula Virtual	Los alumnos/as accederán al Aula Virtual para descargarse material tanto teórico como práctico, para consultar notas, hacer el seguimiento del curso, participar en las actividades propuestas y uso de otras herramientas de la plataforma.

MATERIALES

<p><i>Power Point</i></p>	<p>Para los temas del programa de la asignatura, así como para algunos Seminarios, los alumnos/as tendrán a su disposición un <i>Power Point</i> que les facilitará la comprensión de las explicaciones teóricas.</p>
<p>Recursos digitales</p>	<p>Se facilitarán a los alumnos/as diversos recursos digitales, principalmente contenido on-line (páginas Web, blogs...) o en las bibliotecas de la UAH, acorde con la asignatura y cuyo uso puede ser útil para el desarrollo de la misma.</p>
<p>Lecturas obligatorias</p>	<p>Los alumnos/as realizarán algunas lecturas obligatorias relacionadas con el contenido teórico que se trabaje en las clases en el marco de cada tema. Serán lecturas que servirán para completar y/o ampliar las explicaciones teóricas y que serán trabajadas, en ocasiones, de forma autónoma y, en otras, de modo presencial y cooperativa en las clases de Seminario.</p>
<p>Prácticas de aula y debates</p>	<p>A lo largo de la asignatura, los estudiantes deberán realizar, de manera presencial si la situación lo permite, distintas actividades prácticas que les irá encargando el profesorado y que se orientarán fundamentalmente a la realización de puestas en común y debates.</p>

* Todos los materiales de la asignatura, asociados a cada uno de los temas del programa, serán proporcionados a los alumnos/as por las profesoras a través del Aula Virtual de la Universidad de Alcalá (www.uah.es)

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En relación con los contenidos de la asignatura, la evaluación atenderá a los siguientes aspectos:

- Comprensión de los conceptos fundamentales de cada tema.
- Capacidad de relacionar entre sí los distintos temas del programa.
- Alcanzar de forma progresiva y satisfactoria los objetivos de la asignatura.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de supuestos prácticos.

Respecto a la capacidad para emitir juicios y fundamentarlos:

- Capacidad de reflexión.
- Argumentación de ideas.
- Capacidad de relación de ideas y de contenidos.

En lo que concierne a las actividades previstas en la metodología de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Competencia oral y escrita.
- Originalidad y aportes propios.
- Claridad y razonamiento de contenidos.
- Integración teórico-práctica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. CONVOCATORIA ORDINARIA

A) Evaluación continua

El sistema de evaluación de la asignatura se basará en una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar con éxito los objetivos y competencias establecidos de forma gradual.

Se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo diario de los estudiantes, su participación activa en las clases y en las distintas actividades de la materia, así como la entrega en plazo de las distintas prácticas y actividades susceptibles de ser evaluadas y que el profesorado propondrá a lo largo del cuatrimestre

Para poder seguir este sistema de evaluación continua, será requisito que los alumnos/as asistan, al menos, al 80% de las clases. Con carácter general, aquellos estudiantes que no hayan seguido la evaluación continua y no hayan entregado en los plazos definidos por el profesorado los diferentes ejercicios obligatorios, no podrán superar la asignatura y se considerarán como “No presentados”.

Los criterios de evaluación que se aplicarán serán los siguientes:

- Seguimiento y participación en las clases (presenciales y/u online): 10%
- Ejercicios y/o pruebas prácticas compilatorias, reflexivas, exposiciones orales y cuestionarios (se estima la entrega mínima de 4 actividades en este apartado a lo largo del cuatrimestre y ninguna de ellas superará el 30% de la calificación total): 90%

En relación a la elaboración de los trabajos, se recuerda que el **plagio** es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria y... entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la asignatura en la que se hubiera detectado (NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES).

B) Evaluación final

Solo cuando los alumnos/as no puedan seguir el sistema de evaluación continua, debido a incompatibilidades horarias, motivos laborales o personales, estos deberán solicitar la correspondiente autorización al Decanato de la Facultad para seguir el sistema de evaluación final en el plazo establecido por la normativa vigente. Si se

acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto con el profesorado responsable de la asignatura.

En este caso, la evaluación final consistirá en la realización de una única prueba final (100%) en la que se evaluarán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la asignatura.

2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de la asignatura *Leyendo imágenes. La cultura escrita en el cine* consistirá en la realización de una única prueba final (100%) en la que se evaluarán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la asignatura.

6. BIBLIOGRAFÍA

Historia de la escritura, del libro y la lectura

- BÁEZ, Fernando: *Nueva historia de la destrucción universal de los libros*, Barcelona, Destino, 2011.
- BARBIER, Frédéric: *Historia del libro*, Madrid, Alianza, 2005.
- : *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*, Buenos Aires: Ampersand, 2015.
- BRIGGS, Asa y BURKE, Peter: *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio: *Historia mínima del libro y la lectura*, Madrid, Siete Mares, 2004.
- : (coord.): *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatiza*, Gijón, Trea, 2010.
- CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dirs.): *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998 (2001, ed. en bolsillo).
- CLAYTON, Ewan: *La historia de la escritura*, Madrid, Siruela, 2015.
- DARNTON, Robert: *El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE), 2003.
- : *Las razones del libro. Futuro, presente y pasado*, Madrid, Trama, 2010.
- FULD, Werner: *Breve historia de los libros prohibidos*, Barcelona, RBA, 2013.
- GLASSNER, Jean-Jacques et al.: *De Alejandría a la biblioteca virtual*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2003.
- LYONS, Martyn: *Libros. Dos mil años de historia ilustrada*, Madrid, Lunwerg, 2011.
- : *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*, Buenos Aires, Editoras de Calderón, 2012.
- MARTIN, Henri-Jean: *Historia y poderes de lo escrito*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.
- OVENDEN, Richard: *Quemar libros: una historia de la destrucción deliberada del conocimiento*, Barcelona: Crítica, 2021.
- PETRUCCI, Armando: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- : *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2002.
- PRIETO BERNABÉ, José Manuel: *La cultura escrita*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Los Libros de la Catarata, 2013.
- VANDENDORPE, Christian: *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica (FCE), 2003.
- VIÑAO FRAGO, Antonio: *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México, Fundación Educación, voces y vuelos, 1999.

Cine e historia

- ALBA SANZ, Ramón y RUBIO LUCÍA, Ramón: *La historia de España a través del cine*, Madrid: Polifemo, 2007.
- ALBERICH, Enric: *Películas clave del cine histórico*, Barcelona: Robinbook, 2009.
- BURKE, Peter: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona: Crítica, 2001.
- CAMARERO, Gloria; DE LAS HERAS, Beatriz y DE CRUZ, Vanessa (eds.): *Una ventana indiscreta. La historia desde el cine*, Madrid: Ediciones JC, 2008.
- CAPARRÓS LERA, José María: *100 películas sobre historia contemporánea*, Madrid: Alianza, 2004.
- CASSETTI, Francesco y DI CHIO, Federico: *Cómo analizar un film*, Barcelona: Paidós, 1990.
- CARMONA, Ramón: *Cómo se comenta un texto fílmico*, Madrid: Cátedra, 1991.
- DÍAZ BARRADO, Mario P. (ed.): *Imagen e Historia*, Madrid: Marcial Pons, 1996.
- FERRO, Marc: *Historia contemporánea y cine*, Barcelona: Ariel, 1995.
- : *El cine, una visión de la Historia*, Madrid: Akal, 2008.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: *Cine e historia: las imágenes de la historia reciente*, Madrid: Arco, 1998.
- GUBERN, Román: *Del bisonte a la realidad virtual la escena y el laberinto*, Barcelona: Anagrama, 1999.
- HUESO MONTÓN, Ángel Luis y CAMARERO GÓMEZ Gloria (coords.). *Hacer historia con imágenes*, Madrid: Síntesis, 2014.
- KEMP, Philip: *Cine. Toda la historia*, Barcelona: Blume, 2019 [1ª ed. en español 2011].
- LAGNY, Michèle: *Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica*, Barcelona: Bosch, 1997.
- MONTERDE, José Enrique; SELVA MASOLIVER, Marta; SOLÀ ARGUIMBAU, Anna: *La representación cinematográfica de la historia*, Madrid: Akal, 2002.
- MONTERO, Julio y RODRÍGUEZ, Araceli (dirs.): *El cine cambia la Historia*, Madrid: Rialp, 2005.
- QUINTANA, Ángel: *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*, Barcelona: Acantilado, 2011.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente: *Cine de historia, cine de memoria: la representación y sus límites*, Madrid: Cátedra, 2006.
- (coord.): *España en armas: el cine de la guerra civil española*, Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2007.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid: Alianza, 2002.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: *Crítica de la seducción mediática. Comunicación y cultura de masas en la opulencia informativa*, Madrid: Tecnos, 1997.
- SAND, Shlomo: *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*, Barcelona: Crítica, 2005.
- VV.AA.: Cine e historia, número monográfico de *Historia Contemporánea*, Departamento de Historia Contemporánea Universidad del País Vasco, nº 22, 2001.
- VV.AA.: *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la Historia (El caso español)*, Salamanca: Junta de Castilla y León, 2004.

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología online hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.