



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

INTRODUCCIÓN A LAS CULTURAS GRIEGA Y ROMANA

Universidad de Alcalá
Curso académico 2021/2022
1º cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Introducción a las culturas griega y romana
Código:	100229
Titulación en la que se imparte:	Todos los grados de la UAH
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación / Área de Filología Románica
Carácter:	Transversal
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	1º Cuatrimestre
Profesorado:	Guillermo Alvar Nuño guillermo.alvar@uah.es
Horario de Tutoría:	Se concretará en la página web de la asignatura
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende presentar a los alumnos diferentes aspectos del Mundo Clásico: vida, cultura, instituciones, etc., poniendo un acento especial en los aspectos que han tenido una importancia especial para la cultura occidental. Aunque no se exige ningún requisito previo, se parte de la premisa de que los estudiantes tienen ya algún conocimiento previo de la materia. Lo normal es que, independientemente del plan de estudios que hayan cursado en Bachillerato y en Universidad, e independientemente de su formación concreta, los estudiantes hayan tenido algún tipo de contacto con la historia, el arte, la filosofía, la literatura grecolatina, probablemente también con el griego y el latín. Por ello, se entiende que esta asignatura constituirá una ampliación y profundización en la materia.

Es evidente que el alcance teórico de la asignatura es excesivamente amplio para ser dado en un único cuatrimestre. Por ello, no se pretende abarcar todos los aspectos de las culturas griega y romana en la Antigüedad y en su Tradición Clásica, sino exclusivamente los que al profesor le parezcan más relevantes. Las clases se impartirán con una combinación de contenidos teóricos y una amplísima selección de imágenes y textos que ilustren las ideas expuestas en las clases magistrales.

Requisitos y recomendaciones

Los alumnos extranjeros cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen, al menos, el nivel de español B2 mediante una certificación homologada, como DELE o diploma ACLES.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis.
2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos relacionadas con las disciplinas humanísticas.
3. Iniciación en la capacidad de argumentación con el apoyo de manuales, artículos especializados y otras referencias proporcionadas
4. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de manera correcta, tanto oralmente como por escrito.
5. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de manera correcta, tanto oralmente como por escrito.
6. Fortalecimiento de la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.
7. Descripción y análisis de los rasgos literarios, temas, estilos y símbolos que se utilicen en las obras literarias que sean objeto de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de la obra.
8. Explicación del modo en que las diferencias sociales y culturales afectan a la transmisión y comprensión de los mensajes lingüísticos y manifestaciones artísticas.

Competencias específicas:

1. Reconocer los mecanismos de construcción de las identidades culturales griega y romana.
2. Adquirir conocimientos básicos relacionados con los contenidos teóricos de la asignatura.
3. Comprender y valorar el proceso de recreación de temas y motivos de la Cultura Clásica en el mundo occidental.
4. Mejorar la capacidad para mejorar las fuentes primarias que nos informan sobre la cultura clásica.

3. CONTENIDOS

1. Planteamientos generales de la asignatura: comentario de la guía docente, encuesta inicial e introducción.

- 1.1. Civilización vs. cultura
- 1.2. La Civilización Occidental y dos primeras grandes culturas: Grecia y Roma

2. Desarrollo de la cultura griega a través de sus instituciones políticas, sociales, militares y religiosas. Su reflejo en la literatura.

- 2.1. Antes de Grecia: Cultura minoica.
- 2.2. Cultura micénica
- 2.3. Edad oscura
- 2.4. Época griega arcaica
- 2.5. Época griega clásica

2.6. Época griega helenística

3. Desarrollo de la cultura romana través de sus instituciones políticas, sociales, militares y religiosas. Su reflejo en la literatura.

3.1. Monarquía y República. Orígenes míticos del carácter romano

3.2. Imperialismo vs. conflictos internos. Crisis de valores y crisis de la República.

3.3. El emperador y las dinastías

3.4. Roma en las provincias: La Romanización.

3.5. La crisis del Imperio y el nacimiento de las dos Romas: ¿Un imperio a la defensiva?

3.6. El auge del Cristianismo

3.7. El fin de Roma.

4. Pervivencia de la Cultrua Clásica (este bloque se trufa como comentario a lo largo de los bloques anteriores)

4.1. Pervivencia en la política actual

4.2. Pervivencia en nuestra escala de valores y forma de ver el mundo.

4.3. Pervivencia en el arte y la literatura

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)		Total de clases, créditos u horas
Temas	Apartados	
1. Planteamientos generales de la asignatura: comentario de la guía docente, encuesta inicial e introducción	1.1. Civilización vs. cultura. 1.2. La Civilización Occidental y dos primeras grandes culturas: Grecia y Roma	0,50 ECTS 12,5 horas
2. Desarrollo de la cultura griega a través de sus instituciones políticas, sociales, militares y religiosas. Su reflejo en la literatura.	2.1. Antes de Grecia: Cultura minoica. 2.2. Cultura micénica 2.3. Edad oscura 2.4. Época griega arcaica 2.5. Época griega clásica 2.6. Época griega helenística	2 ECTS 50 horas

<p>3. Desarrollo de la cultura romana a través de sus instituciones políticas, sociales, militares y religiosas. Su reflejo en la literatura.</p>	<p>3.1. Monarquía y República. Orígenes míticos del carácter romano 3.2. Imperialismo vs. conflictos internos. Crisis de valores y crisis de la República. 3.3. El emperador y las dinastías 3.4. Roma en las provincias: La Romanización. 3.5. La crisis del Imperio y el nacimiento de las dos Romas: ¿Un imperio a la defensiva? 3.6. El auge del Cristianismo 3.7. El fin de Roma.</p>	<p>2,50 ECTS 62,50 horas</p>
<p>4. Pervivencia de la Cultura Clásica</p>	<p>4.1. Pervivencia en la política actual 4.2. Pervivencia en nuestra escala de valores y forma de ver el mundo. 4.3. Pervivencia en el arte y la literatura</p>	<p>1 ECTS 25 horas</p>

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas:	<ul style="list-style-type: none"> · 45 horas de clases (teoría, práctica, seminarios). · 2 horas de tutorías. · 3 horas de pruebas escritas.
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	<ul style="list-style-type: none"> · 50 horas de realización de prácticas y trabajos. · 50 horas de estudio personal.
Total horas	150 horas totales: 50 de clase y 100 de trabajo del estudiante.

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Estrategias metodológicas

Clases	<p>Clases teóricas: exposición de contenidos, explicación de conceptos y profundización de conocimientos a través de diferentes estrategias. Toda clase teórica irá sustentada con las correspondientes horas de práctica.</p> <p>Clases prácticas: Interpretación de imágenes de acuerdo a su cronología y contexto cultural. Interpretación de textos en relación a su contexto cultural. Es imprescindible la participación de los estudiantes y se requerirá la preparación previa de las actividades propuestas.</p>
Trabajo autónomo	Realización de actividades: lectura y análisis de textos literarios, tareas de investigación en temática de asunto mitológico, elaboración de cronogramas históricos y su relación con el contexto cultural, indagación en el impacto del mundo clásico en diferentes aspectos del mundo moderno (arquitectura, cine, etc.). Las actividades realizadas deberán entregarse en el plazo establecido.

	Lecturas, búsqueda de información y preparación de la prueba final.
	Los estudiantes deberán preparar algunas partes del programa por su cuenta, siguiendo las indicaciones que dé el profesor en clase.
Resolución de dudas y aproximación elemental al trabajo científico	Se llevará a cabo especialmente en las horas de tutoría.

Observaciones:

- En todas las estrategias metodológicas indicadas, se considera fundamental la utilización de ilustraciones textuales y de imágenes (estáticas y móviles).
- El material objeto de comentario (imágenes y textos) a veces será proporcionado por el profesor, pero otras veces podrá o deberá recabarlo el alumno.

Materiales y recursos

Los materiales que se utilizarán en las clases teóricas serán proporcionados por el profesor. Este material será extraído de artículos, libros y manuales impresos o de corpora lingüísticos de distinto tipo.

Los materiales básicos necesarios para el estudio se encuentran disponibles en la biblioteca. El alumno consultará en la plataforma virtual y en la red aquellas direcciones y materiales que el profesor estime oportunos como apoyo para su aprendizaje.

Advertencia COVID-19: Dependiendo de la situación sanitaria y de las indicaciones del Gobierno de la Nación y de la propia Universidad, las clases y/o los materiales pueden ser distribuidos a través de plataformas virtuales, con preferencia -que no

exclusividad- por el Aula Virtual y sus herramientas.

5. EVALUACIÓN

1. Procedimientos de evaluación

Criterios de evaluación

1. Comprensión de los conocimientos básicos de todos y cada uno de los temas impartidos.
2. **Autonomía del alumno en la búsqueda y empleo de información bibliográfica especializada y pertinente con la materia tratada.**
3. Dominio de los conceptos contenidos en todos y cada uno de los temas impartidos, tanto a nivel teórico como a nivel práctico (reconocimiento de imágenes)
4. Transferencia de los conocimientos adquiridos en la asignatura a otros ámbitos cognoscitivos similares.
5. Estructuración lógica de las ideas en las exposiciones escritas y habladas.
6. Claridad expositiva a nivel escrito (trabajos y pruebas escritas) y a nivel hablado (comentarios de imágenes y textos).
7. Presentación adecuada y correcta de trabajos en distintos soportes y formas: trabajos escritos e imágenes proyectadas.

Criterios de calificación

Se ofrecen aquí los criterios de calificación generales. En el apartado siguiente se especifican los ligados a cada procedimiento de calificación concreto.

Para obtener el **aprobado** en la asignatura, se deberá:

1. Demostrar un nivel básico en la comprensión y dominio de los conocimientos básicos contenidos en todos y cada uno de los temas impartidos, tanto a nivel teórico como práctico sin que, en ningún caso, se detecte ninguna deficiencia evidentemente grave.
2. Llevar a cabo, en el tiempo y la forma exigidos, todas las tareas presenciales (es decir, en clase física o virtual) y no presenciales que se encomienden a lo largo del curso (cf. apartado de procedimientos) sin que, en ellos, se demuestre falta de estructuración lógica de las ideas, poca claridad expositiva (a nivel escrito y hablado), desconocimiento de las técnicas fundamentales del trabajo científico o una presentación inadecuada o incorrecta (en este último caso, será considerada una deficiencia grave la incorrección ortográfica que no sea meramente excepcional).
3. Demostrar una capacidad mínima de transferir los conocimientos propios de la asignatura a otros ámbitos cognoscitivos afines.

Para obtener un **notable** en la asignatura, se deberá:

1. Cumplir todos los requisitos indicados para el aprobado, pero demostrando siempre una especial calidad, de manera que la presencia de errores sea escasa y las carencias graves inexistentes.
2. Demostrar un interés real y manifiesto en todos los aspectos de la asignatura (aunque con la lógica diferenciación debida a preferencias, gustos, etc.): asistencia regular y activa a las clases, planteamiento de dudas, exposición de sugerencias, propuestas de solución de aspectos discutibles, petición de bibliografía nueva, realización del trabajo voluntario, etc.

Para obtener el **sobresaliente** en la asignatura, se deberá:

1. Cumplir todos los requisitos indicados para el notable.
2. Demostrar una búsqueda de la perfección, con resultados claramente manifiestos en todos y cada uno de los procedimientos de la evaluación.
3. 3 Demostrar una cierta originalidad en la realización de las distintas tareas y trabajos encomendados.

1.1. En convocatoria ordinaria

La asignatura se evaluará compaginando distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades.

- a) **Actividades del curso:** Se puntuarán de 0 a 10 y supondrán un 60% de la nota final. La evaluación de esta parte contemplará los siguientes tres aspectos en la trayectoria discente del alumno: asistencia a las actividades; actitud y participación en las actividades; realización de las tareas que se vayan encargando (al menos la preparación y exposición en clase de 1 comentario de texto y de 1 comentario de imágenes; ninguna de ambas actividades valdrá más de un 40% de la nota final de manera individual).
- b) **Prueba de conjunto-repaso:** Su duración máxima será de 2h30. Se realizará el día en que se fijen oficialmente las pruebas finales de la convocatoria ordinaria. Se puntuará de 0 a 10 y supondrá el 40% de la nota final. Constará de una serie de preguntas (breves, medias o largas) del temario teórico impartido (valor: 5 puntos) y de una parte del comentario (valor: 5 puntos), que estará integrada, a su vez, por el comentario de un fragmento o más de textos hechos en clase y de una imagen o más estudiadas en clase. Esta prueba tendrá las mismas características en la convocatoria extraordinaria.
- c) **Trabajo voluntario.** Consistirá en el comentario de una obra literaria griega o romana y, por otra parte, en el estudio de un yacimiento griego o romano (o parte de él) o de restos arqueológicos griegos o romanos. El texto de la obra literaria objeto de comentario habrá de tener una extensión de al menos 50 páginas en traducción española. El trabajo constará de una introducción en que se sitúe al autor de la obra y a la obra misma, un comentario detallado de tipo real (parte fundamental) y una bibliografía básica. El yacimiento o los restos arqueológicos comentados habrán de tener una entidad de cierta importancia. A propósito del yacimiento o de los restos arqueológicos, se hará constar una identificación precisa, sus características propias dentro de la tipología general a la que pertenezcan y la bibliografía fundamental. El alumno acordará el tema de ambas partes con el profesor lo antes posible. El trabajo se entregará impreso en papel el día de la prueba final. Podrá sumar hasta dos puntos a la nota obtenida mediante a) y b). Este trabajo tendrá las mismas características en la convocatoria extraordinaria.
- d) Cualquier otra actividad que, debido a una eventual situación de emergencia sanitaria, pueda detallar el profesor de la asignatura al iniciar el curso.

Observaciones:

Según la legislación vigente, si un alumno de evaluación continua no participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje según lo establecido más arriba para este tipo de evaluación, será calificado como “no presentado”.

Aunque no se exige un porcentaje concreto de asistencia para poder superar la

evaluación continua, se recomienda que, al final de curso, el alumno haya asistido al menos al 80% de las actividades realmente llevadas a cabo, y, desde luego, como se hace constar más arriba en los criterios de calificación y en los procedimientos de evaluación, la asistencia regular y la participación activa serán un componente de la nota que se ponderará según su grado de realización.

1.2. En convocatoria ordinaria

En los **exámenes extraordinarios**, fijados oficialmente, se contemplan las siguientes situaciones:

1) **Alumno de evaluación continua que haya suspendido o no se haya presentado:** Podrá acogerse a una de las siguientes posibilidades:

a) Mantener la nota de las actividades de curso y examinarse nuevamente de la prueba de conjunto-repaso. Si entregó un trabajo voluntario, podrá mantener su nota o entregar uno nuevo. Si no entregó trabajo, podrá hacerlo ahora. La ponderación de las distintas partes será la misma que en la convocatoria ordinaria.

b) Renunciar a la nota de asistencia y participación, y examinarse nuevamente de la prueba de conjunto-repaso. Si entregó un trabajo voluntario, podrá mantener su nota o entregar uno nuevo. Si no entregó trabajo, podrá hacerlo ahora. En cualquier caso, la prueba de conjunto-repaso se puntuará de 0 a 10 y supondrá el 100% de la parte obligatoria, a la que se podrá añadir hasta dos puntos del trabajo voluntario.

2) **Alumno de evaluación final que haya suspendido o no se haya presentado:**

Tendrá que realizar la prueba escrita. Si había entregado el trabajo voluntario, podrá conservar la nota si lo desea. En caso de no desearlo o no haber entregado trabajo alguno, podrá entregar uno. La ponderación de las distintas partes será la misma que en la convocatoria ordinaria.

Observación general a la evaluación

Se recomienda a los alumnos de manera especial que, a la hora de preparar sus trabajos y de realizar sus pruebas, no olviden lo contemplado en el título tercero, artículo 22, y en el título sexto, artículo 34, de la vigente *Normativa de evaluación de los aprendizajes* de la Universidad de Alcalá.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BIELER, L., *Literatura romana*, Madrid, Gredos, 1983.
BLANCO FREIJEIRO, A., *Arte griego*, Madrid, CSIC, 1990.
CARCOPINO, J., *La vida cotidiana en Roma*, Madrid, Temas de Hoy, 1992.
CODONER, C. (ed.), *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, 1997.
ELLUL, J., *Historia de las instituciones de la Antigüedad*, Aguilar, Madrid, 1970.
FATÁS, G.-BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1980.
FALCÓN, M. y otros, *Diccionario de mitología clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.
FERNÁNDEZ CORTE, J.C. – MORENO HERNÁNDEZ, A., *Antología de la literatura latina*, Alianza Editorial, 2001.
FLACELIÈRE, R., *La vida cotidiana en Grecia*, Madrid, Temas de Hoy, 1993.
GALLARDO LÓPEZ, M^a D., *Manual de Mitología Clásica*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.

- GARCÍA BELLIDO, A., *Arte romano*, Madrid, CSIC, 1990.
- GASCÓ, F., y otros, *Historia de Grecia y de Roma a través de sus textos*, Madrid, 1999.
- GRIMAL, P., *El alma romana*, Madrid, Espasa, 1999.
- LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1985.
- ROLDÁN HERVÁS, J. M., *Historia de la Grecia Antigua*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.
- ROLDÁN HERVÁS, J. M., *Historia de Roma*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2005.
- SIGNES CODOÑER, J. y otros (eds.), *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, Cátedra, 2005.

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato *online*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.