



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

LA HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS Y NIÑAS

Transversal / Facultad de Educación

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2021/2022

1º. Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	LA HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS Y NIÑAS
Código:	100232
Titulación en la que se imparte:	TODAS LAS TITULACIONES
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFÍA / ÁREA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS
Carácter:	TRANSVERSAL (Facultad de Educación)
Créditos ECTS:	6
Cuatrimestre:	1º Cuatrimestre
Profesorado:	Responsable: Prof. Dra. Dña. VERÓNICA SIERRA BLAS (veronica.sierra@uah.es) Profesorado en prácticas: Dña. MARÍA DE LA HOZ BERMEJO MARTÍNEZ (hoz.bermejo@edu.uah.es)
Horario de Tutorías:	Por determinar una vez comience el curso
Idioma en el que se imparte:	ESPAÑOL

1.a PRESENTACIÓN

La asignatura *La historia escrita por los niños y niñas* tiene como fin principal destacar el papel jugado por la infancia en distintos fenómenos históricos, especialmente contemporáneos y atendiendo principalmente a la realidad española, considerando a los niños/as no como víctimas o sujetos pasivos, como tradicionalmente han sido tratados por la historiografía, sino como actores, testigos e intérpretes, analizando su participación activa en dichos acontecimientos a través de las producciones escritas que realizaron y que han llegado hasta nosotros, como sus dibujos, sus cuadernos, sus cartas, sus diarios, etc.

A lo largo de los distintos bloques temáticos que componen la materia se reflexionará, por tanto, acerca de la producción, difusión y conservación de los testimonios escritos infantiles y se repasarán las principales líneas de trabajo que se han ocupado de su estudio en diferentes países y desde diferentes perspectivas de investigación, si bien siempre teniendo como disciplinas de referencia la Historia de la Educación, la Historia de la Infancia y la Historia Social de la Cultura Escrita, que han avanzado de la mano y se han influido mutuamente desde hace varias décadas. Además de definir qué son las escrituras infantiles y conocer cómo y desde cuándo se han convertido en objeto de estudio, se hará especial hincapié en sus diferentes tipologías, contextos y características materiales, textuales y gráficas, al tiempo que se trabajará en la edición e interpretación de este tipo de documentos, y se reflexionará sobre las políticas de salvaguarda de la memoria escrita infantil.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente):

No se contemplan requisitos específicos para cursar esta asignatura, más allá de poseer un nivel de comprensión y expresión oral/escrita acorde a la Enseñanza Superior; si bien resulta recomendable, por la dinámica y el enfoque de la misma, tener un conocimiento general de la evolución histórica de los sistemas de enseñanza-aprendizaje.

1.b PRESENTATION

This course has like main proposal outlined the role playing by children in different historical events and contexts, focusing the attention on the Contemporary History of Spain. Across the study of children's writing productions (schoolbooks, letters, diaries, drawings, etc.) that we have conserved, *The History writing by children* pretends to present children like social actors or historical witness and interpreters and not like passive subjects or victims that is the conception of childhood that have imposed the traditional historiography. Across the four thematic axes that composed this course (methodological and disciplinary introduction; definition of children's writing; acquisition of writing by children; and typologies of children's writing), the students will know the conditions of production, diffusion and conservation of children's writing, will determine their principles typologies and their material, textual and graphical characteristics, and also will reflect on the problematics of the construction of the writing memory of childhood inside and outside of school employing an interdisciplinary perspective (History of Education, History of Childhood and Social History of Written Culture).

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Comprender la Historia desde una perspectiva diacrónica e interdisciplinar.
2. Perfeccionar la expresión escrita y oral.
3. Desarrollar la comprensión lectora.
4. Combinar el trabajo individual con el trabajo en grupo.
5. Aprovechar conocimientos y experiencias previos.
6. Relacionar el ámbito académico con la sociedad donde éste se inserta.
7. Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje.
8. Favorecer y fomentar el pensamiento crítico.
9. Contemplar las diferencias de género, sociales y culturales.

Competencias específicas:

1. Comprender las razones que han determinado la producción, difusión y conservación de los documentos infantiles a lo largo de la Historia, tanto en el ámbito público y/o escolar como en el ámbito privado y/o personal, especialmente en la Época Contemporánea.
2. Tomar conciencia de la importancia que tienen los documentos producidos por los niños/as para la construcción histórica.
3. Interpretar los documentos infantiles en función de sus características materiales, sus funciones y contenidos, el contexto en el que fueron producidos en cada caso y la influencia que en ellos tuvieron sus autores, sus lectores y todos aquellos que, de algún modo u otro, participaron en su proceso de producción, uso/recepción y conservación.
4. Conocer el estado actual de las investigaciones en torno a las escrituras infantiles y las líneas de trabajo interdisciplinar iniciadas en distintos países desde que éstas se convirtieron en objeto de estudio hace varias décadas.
5. Adquirir conocimientos específicos y habilidades técnicas concretas para el análisis de los documentos históricos producidos por los niños/as.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
BLOQUE TEMÁTICO I <i>Las escrituras infantiles</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 10 horas
BLOQUE TEMÁTICO II <i>La adquisición de la lengua escrita infantil</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 15 horas
BLOQUE TEMÁTICO III <i>Hacia una tipología de las escrituras infantiles</i> <i>III. 1. Los cuadernos escolares</i> <i>III. 2. Las cartas de los niños y niñas</i> <i>III. 3. Los dibujos infantiles</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 25 horas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas de clase	Clases de gran grupo: 2 x 15 = 30 horas Seminarios: 1 x 15 = 15 horas Tutorías: 5 horas Total: 50 horas
Número de horas de trabajo propio del estudiante	(Incluye horas de estudio, elaboración de actividades, preparación de exámenes, actividades online, etc.) Trabajo práctico: 40 horas Estudio personal: 60 horas Total: 100 horas
Total horas	150 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases Magistrales	La profesora impartirá cada una de las lecciones teóricas de la asignatura acompañando sus explicaciones de una presentación de <i>Power Point</i> .
Seminarios/Prácticas	La profesora proporcionará a los alumnos/as las instrucciones necesarias para desarrollar semanalmente las actividades prácticas ligadas a cada uno de los temas del programa. Los fines principales de estas clases prácticas serán, por un lado, la aplicación práctica de la teoría aprendida en las clases teóricas, la reflexión en torno a algunos de los aspectos clave de la asignatura y la adquisición de diferentes destrezas técnico-instrumentales necesarias para trabajar con documentos infantiles, tanto en lo referente a su investigación histórica como a sus modos de conservación y a su uso como herramientas didácticas.
Tutorías	Los alumnos/as realizarán de manera regular sesiones de tutorías grupales que tendrán como fin explicar las actividades prácticas de la asignatura y atender las

	dudas y problemas en relación con los contenidos teóricos. Por otro lado, la profesora atenderá las veces que sean necesarias a aquellos/as estudiantes que lo soliciten en tutorías individualizadas.
Talleres de especialización	Durante el cuatrimestre se realizarán distintos talleres que serán impartidos por profesores/as invitados y que servirán para ampliar o complementar los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura.
Visitas externas	Se desarrollarán, siempre que las circunstancias lo permitan y exista disponibilidad por parte de los/las estudiantes y de la profesora, distintas visitas externas a lo largo del cuatrimestre. Estas visitas tendrán carácter voluntario.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Test inicial y final de conocimientos	Los alumnos/as deberán completar un test el primer día de clase con objeto de verificar sus conocimientos previos en relación con la asignatura, así como realizar un test al final del cuatrimestre que les permita valorar su evolución y aprendizaje durante el curso.
Esquemas/Resúmenes (Power Point)	Para cada uno de los temas del programa de la asignatura, los alumnos/as tendrán a su disposición un <i>Power Point</i> (con esquemas, imágenes y textos) que les facilitará la comprensión de las explicaciones teóricas realizadas por la profesora y les ayudará a sintetizar lo fundamental de las mismas.
Lecturas complementarias	Los alumnos/as deberán realizar una serie de lecturas asociadas a cada tema del programa que servirán para completar y/o ampliar las explicaciones teóricas.
Cuadernos de trabajo	Los alumnos/as dispondrán, al inicio de cada tema, de un cuaderno de trabajo, en el que encontrarán: un índice de cada lección; un dossier de textos históricos (que se leerán y comentarán en las clases); una bibliografía específica; recursos audiovisuales y electrónicos; y las instrucciones para la realización de las actividades prácticas, así como la fecha de entrega de las mismas.

Prácticas

Los/las estudiantes desarrollarán, tanto de forma autónoma como presencial, y tanto de manera individual como grupal, distintas prácticas con el fin de trabajar de forma práctica los diferentes contenidos teóricos de la asignatura y adquirir algunas de las habilidades y competencias técnicas que les permitan adquirir las claves fundamentales para conocer en profundidad las escrituras infantiles. Todos estos ejercicios fomentarán la capacidad de síntesis, argumentación, relación, reflexión y empatía, los juicios críticos, la transferencia de conocimiento, la comprensión lectora y la corrección escrita y oral, así como la interacción con el entorno.

- Todos los materiales de la asignatura serán proporcionados por la profesora a través del Aula Virtual de la Universidad de Alcalá:

<https://www.uah.es/es/aula-virtual/>

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Criterios de evaluación

En relación con los contenidos de la asignatura, la evaluación atenderá a los siguientes aspectos:

- Comprensión de los conceptos e ideas fundamentales de cada tema.
- Capacidad de relacionar entre sí las problemáticas abordadas.
- Alcanzar de forma progresiva y satisfactoria las competencias básicas y específicas de la asignatura.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de supuestos prácticos.
- Adquirir habilidades o destrezas técnicas concretas para el tratamiento, estudio y conservación de la documentación infantil.

Respecto a la capacidad para emitir juicios y fundamentarlos:

- Capacidad de reflexión y empatía.
- Habilidades de relación y síntesis.
- Argumentación de ideas.
- Comprensión y uso de términos/conceptos especializados.
- Análisis críticos.

En lo que concierne a las actividades escritas previstas en la metodología de enseñanza-aprendizaje, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Competencia lecto-escritora.
- Originalidad y aportes propios.
- Claridad y razonamiento de contenidos.
- Integración teórico-práctica.
- Transferencia social del conocimiento.
- Competencia emocional.

Procedimientos y criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

A) Evaluación continua

El sistema de evaluación de la asignatura *La historia escrita por los niños y niñas* se basará en una evaluación formativa y continua en la que los alumnos/as podrán alcanzar gradualmente los objetivos y competencias establecidos.

Se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo diario de los/las estudiantes, su asistencia y participación activa en las clases y en las distintas actividades desarrolladas en el marco de la materia, y la entrega puntual de las prácticas.

Los criterios de calificación que se aplicarán serán los siguientes:

Prácticas del Bloque Temático I	20%
Prácticas del Bloque Temático II	20%
Prácticas del Bloque Temático III	60%
* Las prácticas asociadas a los talleres de especialización, en caso de que las haya, tendrán carácter voluntario y servirán para ponderar la nota final resultado de la evaluación continua de la asignatura	

B) Evaluación final

Solo cuando los alumnos/as no puedan seguir el sistema de evaluación continua debido a incompatibilidades horarias, motivos laborales o personales, podrán seguir, siempre que cuenten con la autorización del Decanato de la Facultad de Educación, el sistema de evaluación final, que consistirá en la entrega del resumen de un libro (15%) y en la realización de una única prueba escrita (85%) en el que se evaluarán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de la asignatura *La historia escrita por los niños y niñas* consistirá en la realización de una única prueba escrita en la que se evaluarán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la asignatura.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- CHARTIER, Anne Marie: *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*, México: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2004.
- ESCOLANO, Agustín (coord.): *Leer y escribir en España. Doscientos años de alfabetización*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.
- SIERRA BLAS, Verónica; Juri MEDA y Antonio CASTILLO GÓMEZ (coords.): *The Written Memory of Childhood / La memoria escrita de la infancia*, dossier monográfico, *History of Education & Children's Literature*, VII/1, 2012.
- VIÑAO FRAGO, Antonio: *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México: Educación, Voces y Vuelos, 1999.

Bibliografía complementaria

- ANTONELLI, Quinto y Egle BECCHI (dirs.): *Scritture bambine. Testi infantili tra passato e presente*, Roma; Bari: Laterza, 1995.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo: *Los Museos Pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad*, Gijón: Trea; Universidad de Sevilla, 2016.
- BECCHI, Egle y Dominique JULIA (dirs.): *Histoire de l'enfance en Occident*, París: Seuil, 1998, 2 vols. [*Storia dell'infanzia*, Roma; Bari: Laterza, 1996, 2 vols.].
- BORRÁS LLOP, José María: *Historia de la infancia en la España contemporánea, 1834-1936*, Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.
- BRASTER, Sjaak; Ian GROSVENOR y M^a del Mar DEL POZO ANDRÉS (dirs.): *The Black Box of Schooling. The Cultural History of the Classroom*, Bruselas: Peter Lang, 2011.
- CALMY, Gisèle: *La educación del gesto gráfico*, Barcelona: Fontanella, 1977.
- CALVO DE LEÓN, Rafael y otros (coords.): *Etnohistoria de la escuela. Actas del XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*, Burgos: Universidad de Burgos; Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), 2003.
- CARDONA, Giorgio Raimundo: *Antropología de la escritura*, Barcelona: Gedisa, 1994.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.): *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*, Gijón: Trea, 2010.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (dir.) y Verónica SIERRA BLAS (ed.): *Mis primeros pasos. Alfabetización, escuela y usos cotidianos de la escritura (siglos XIX-XX)*, Gijón: Trea, 2008.
- CHARTIER, Roger: *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.
- DÁVILA, Paulí y Luis María NAYA (coords.): *La infancia en la historia: espacios y representaciones. XIII Coloquio Nacional de la Sociedad Española de Historia de la Educación*, San Sebastián: Universidad del País Vasco; Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), 2005, 2 tomos.
- DELGADO CRIADO, Buenaventura: *Historia de la infancia*, Barcelona: Ariel, 1998.
- ESCOLANO, Agustín (dir.): *Historia ilustrada de la escuela en España: dos siglos de perspectiva histórica*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2006.
- ESCOLANO, Agustín: *La escuela como cultura. Experiencia, memoria y arqueología*, Campinas: Álinea-Átomo, 2017.
- ESCORIZA NIETO, José y Carmen BOJ BARBERÁN: *Psicopedagogía de la escritura*, Barcelona: Ediciones de la Librería Universitaria, 1997.

- FERREIRO, Emilia y Ana TEBEROSKY: *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, [1979] Buenos Aires; México: Siglo XXI, 2003.
- FERREIRO, Emilia: *El ingreso de los niños a la escritura y a las culturas de lo escrito*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2014.
- GIMENO BLAY, Francisco M.: *Scripta manent. Materiales para una Historia de la Cultura Escrita*, Valencia: Universitat de València, 1999.
- La scrittura bambina. Interventi e ricerche sulle pratiche di scrittura dell'infanzia e dell'adolescenza*, número monográfico de *Materiali di Lavoro. Rivista di studi storici*, anno X, nuova serie, 2-3, 1992.
- LINTANDON-BONNARDOT, Marie-Pierre: *Les abécédaires de l'enfance*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- LLOBET, Valeria: *Pensar la infancia desde América Latina. Un estado de la cuestión*, Buenos Aires: Clacso, 2014.
- MARINHO, Marildes y Gilcinei Teodoro CARVAHLO (orgs.): *Cultura escrita e letramento*, Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2010.
- MARTÍNEZ MOCTEZUMA, Lucía (coord.): *La infancia y la cultura escrita*, México: Siglo XXI, 2001.
- MEDA, Juri: *Mezzi di educazione di masse. Saggi di Storia delle cultura materiale delle scuola tra XIX e XX secolo*, Milán: Franco Angeli, 2016.
- MEDA, Juri y Ana BADANELLI (eds.): *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*, Macerata: Università degli Studi di Macerata, 2013.
- MIGNOT, Ana Chrystina Venancio; Carmen Sanches SAMPAIO y Maria da Conceição PASSEGGI (orgs.): *Infância, aprendizagem e exercício da escrita*, Curitiba (Brasil): Editora CRV, 2014.
- MOGARRO, Maria João (coord.): *Educação e patrimonio cultural: escolas, objetos e práticas*, Lisboa: Colibri, 2015.
- NEGRÍN FAJARDO, Olegario y Javier VERGARA CIORDIA: *Historia de la Educación. De la Grecia Clásica a la Educación Contemporánea*, Madrid: Dykinson; Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 2014.
- PETRUCCI, Armando: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- PETRUCCI, Armando: *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2002.
- PRIETO BERNABÉ, José Manuel: *La cultura escrita*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Los Libros de la Catarata, 2013.
- SOSENSKI, Susana e Inés ROJKIND (coords.): *Los niños como actores sociales en la Historia de América Latina (siglos XIX y XX)*, dossier monográfico, *Trashumante. Revista americana de Historia Social*, 8, 2016.
- TEBEROSKY, Ana: *Aprendiendo a escribir*, Barcelona: Universitat de Barcelona; Editorial Horsori, 1992.
- VIEIRO IGLESIAS, Pilar; Manuel PERALBO UZQUIANO y Juan Antonio GARCÍA MADRUGA: *Procesos de adquisición y producción de la lectoescritura*, Madrid: Visor, 1997.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE ANTE UN ESCENARIO CON RESTRICCIONES DE MOVILIDAD O DE PRESENCIALIDAD

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.