



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA IDEAS Y DISCURSOS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEO

**Grado en Fundamentos de Arquitectura y
Urbanismo**

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2021/22

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Ideas y Discursos del Proyecto de Arquitectura Contemporáneo
Código:	
Titulación en la que se imparte:	Grado en Fundamentos de Arquitectura y Urbanismo
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Arquitectura, Área de conocimiento: - Proyectos Arquitectónicos.
Carácter:	Transversal
Créditos ECTS:	4
Curso y cuatrimestre:	Segundo cuatrimestre.
Horario de Clase	Según horario aprobado por la Junta de Centro
Profesor coordinador:	Santiago de Molina
Horario de Tutoría:	Una hora antes o después de la clase presencial, previa solicitud por email
Idioma en el que se imparte:	Castellano

ABSTRACT

The subject tries to search into the main discourses and ideas of the contemporary architecture project. The open debates in the current panorama of criticism give rise to new approaches also in the way of projecting architecture itself. This subject aims to offer a broad overview of the ideas that have been put on the table in the discourse of architecture in the 21st century. Its objective is to provide not only an overview of the current state of affairs but also to be a compendium of operational ideas from which students can think of their own projects.

1. PRESENTACIÓN

La asignatura trata de ahondar en los principales discursos e ideas del proyecto de arquitectura contemporánea. Los debates abiertos en el actual panorama de la crítica dan pie a nuevos enfoques también en el modo de proyectar la propia arquitectura. Esta asignatura pretende ofrecer un amplio panorama de las ideas que se han puesto sobre la mesa en el discurso de la arquitectura del siglo XXI. Su objetivo es brindar no solo una panorámica del estado de la cuestión en la actualidad sino resultar un compendio de ideas operativas desde las que los estudiantes puedan pensar sus propios proyectos.

2. COMPETENCIAS

GENERALES:

CG1: Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

CG2: Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CG4: Comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios.

CG5: Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y de protección de los factores climáticos.

CG7: Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

ESPECÍFICAS:

CPU2: Capacidad para la concepción la práctica y el desarrollo de: proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.

CPU4: Conocimiento adecuado de: las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; la historia general de la arquitectura; los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

3. CONTENIDOS

A continuación se detallan los contenidos de cada clase:

1. Un nuevo sentido del lugar.

El debate frente al lugar como concepto frágil. La evolución de las nociones de “no-lugar” y de “ciudad genérica” en el comienzo de siglo XXI. Los lugares diferenciales de la Arquitectura actual. Otros conceptos de lugar. “Lugar zombi” VS “genius loci”. La nueva sensibilidad en torno a la ciudad como espacio de debate por encima de escenario de consumo. Casos.

2. La representación toma el mando.

Sobre cuanto el valor de la representación ha tenido un papel fundamental en el desarrollo de la arquitectura del siglo XXI. Desde diagramas y esquemas a la tecnología BIM. Lo paramétrico como rasgo estilístico y de datación de una época. Influencia de los sistemas de representación en la forma de la arquitectura actual. Los centros de incubación los nuevos modos de representación. De los sistemas de representación y su peso en el proyecto de arquitectura. La pervivencia de la planta. Estudio de casos.

3. Nuevas ideas de espacio.

Sobre lo que significa hoy el espacio en relación al pasado. La disolución del espacio como concepto. La muerte de la herencia de Zevi y el organicismo. La importancia de la sección y el acto de seccionar arquitectura en relación al entendimiento del espacio. Sobre cuanto la sección ha logrado librarse de su condición meramente espacial en el siglo XXI. El sucedáneo del espacio a través de la desactivación de la materialidad y escala. Estudio de casos.

4. La estructura como discurso.

Sobre la disolución de la estructura, sobre su camuflaje, sobre su desorden aparente, sobre la reivindicación de la estructura como parte del diseño y su condición barroca en la arquitectura del siglo XXI. Una panorámica desde finales del siglo XX hasta la actualidad.

5. La fachada y lo superficial.

Sobre la herencia moderna de la fachada. De cómo la fachada ha llegado a ser un espacio sin fondo y sin grosor. Sobre la fachada como imagen. Fenómenos de impacto y de sorpresa. Transparencia y a-escalaridad. Sobre la fachada como discurso autotélico y autista. Casos y significado de la transparencia contemporánea.

6. La materia experimental.

Sobre la carrera por la invención de nuevos materiales a finales del siglo XX y el cambio de signo a comienzos del XXI. La reinención povera, la recolocación de la materia inesperada y el extrañamiento como estrategias materiales. El detalle y el ornamento. Sobre las escalas menores del proyecto y sobre la situación del detalle en el siglo XXI. Casos e Ideas: Office KGDVS, Baukuh.

7. Atemporalidad y arritmia en la arquitectura contemporánea.

Sobre cuanto la arquitectura del siglo XX ha cambiado su concepción histórica. Sobre el olvido, sobre la caducidad, sobre las ruinas como estrategias y sobre nuevas formas de instrumentalización de la historia a través de la aparición de nuevas tipologías. Sobre el significado del concepto de tipología, su evolución, olvido y recuperación en el discurso actual. Desde Rossi y Tafuri hasta Aureli. Las diferentes huellas de la historia en la forma de la arquitectura del siglo XXI. La rehabilitación como tema del nuevo siglo. Estudio de casos.

8. Lo visual VS lo táctil.

Sobre el conflicto de reducir la arquitectura a dos enfoques. Casos previos de dualismo y sus consecuencias. Lo rugoso y lo cálido frente a lo brillante, pulido, sin juntas. Sobre cuanto estos conceptos se han ido identificando con lo confortable y con lo tecnológico y la idea de calidad respectivamente. Casos: desde Zumthor y Pallasmaa a Foster y Nouvel.

9. El Collage Revisitado.

La fragmentación frente a la compacidad de la arquitectura actual. La estrategia del collage desde su interior. Nuevos procedimientos en la búsqueda de una arquitectura unitaria. La pervivencia del collage. El fenómeno del copy-paste. Lo sucedido desde "Elements" hasta el "Countryside" de Koolhaas. Repensar el concepto de lo auténtico. Casos: Jan De Vylder Tailleau, 6A Architects.

10. La ecología y la política como motor de la arquitectura.

Sobre cuanto lo ecológico y lo político han pasado de ser un ornamento, a ser un suplemento, hasta convertirse en una capa invisible de la arquitectura. La forma como ecología. La forma política. Desde el cachivache ecológico, al verdor eco y al negocio sostenible como estrategia. El fraude "atmosférico". Desde la política convertida en publicidad y el marketing de lo social a la participación.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	32
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	68
Total horas	100

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases teóricas	Presentaciones teóricas apoyadas en medios audiovisuales. Sesión de crítica y debate.
Ejercicios prácticos	Un ensayo individual teórico-práctico sobre uno o varios de los casos presentados por el profesor, en formato A5 vertical en cuadernillo.
Participación activa en clase	Asistencia obligatoria y participación en las lecturas recomendadas y sesiones de debate de cada clase.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

La evaluación del curso será continua y en función de dos aspectos:

- Asistencia obligatoria, con un mínimo del 80% de las clases.
- Realización del trabajo práctico con entrega final.

La práctica final será un **trabajo individual** sobre uno o varios casos de estudio, de entre los presentados en clase por los profesores, de carácter teórico-práctico (breve ensayo y dibujos, ambos originales del estudiante) en formato A5 vertical en cuadernillo.

La fecha de entrega del **trabajo individual** final será la señalada como fecha de examen ordinario, con una breve exposición oral de los mismos.

La evaluación de los trabajos se basará en los siguientes criterios:

- **Comprensión.** Valoración de la aplicación de los conceptos expuestos en clase y su aplicación en el trabajo individual de análisis proyectual de casos.
- **Trabajo.** Valoración de la calidad del texto y dibujos que componen la entrega final.
- **Presentación.** Valoración de la calidad y precisión de la presentación oral del trabajo.

Para optar a la evaluación ordinaria del curso, es imprescindible asistir en tiempo y forma, al menos, el 80% de las clases presenciales y participar activamente en el debate de cada clase, así como entregar el trabajo solicitado. La asistencia se controlará con hojas de firmas.

Quienes suspendan la evaluación ordinaria, podrán optar a un **examen extraordinario**. Consistirá en un ejercicio comprensivo único, cuya calificación valdrá por el total del curso.

En sus aspectos administrativos, la evaluación seguirá lo estipulado en El Título Segundo, Artículos 9 y 10 de la NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES de la UAH (Aprobada en Consejo de Gobierno de 24/03/2011).

6. BIBLIOGRAFÍA

- AURELI, P. V. (2013). *The project of autonomy: politics and architecture within and against capitalism*. New York, Buell Center/FORUM Project.
- CARPO, M. (2011). *The alphabet and the algorithm*. Cambridge, MA, MIT Press.
- EISENMAN, P. (2011). *Diez edificios canónicos 1950-2000*. Barcelona, Gustavo Gili.
- FRAMPTON, K. (2015), *A Genealogy of Modern Architecture. A Comparative Critical Analysis of Built Form*. Zurich, Lars Muller.
- DÍAZ, F. (2020), *Patologías contemporáneas: Ensayos de arquitectura tras la crisis de 2008*. Barcelona, Editorial DPR.
- MONEO, R. (2019). *Nuevos intereses, otros discursos*. Oleiros, A Coruña, C2C.
- MONEO, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual: en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona, Actar.
- SCOTT, F. D. E. (2010). *Architecture or techno-utopia: politics after modernism*. Cambridge, Mass, MIT Press.
- VIDLER, A. (2011). *Historias del presente inmediato: la invención del movimiento moderno arquitectónico*. Barcelona, Gustavo Gili.

ANEXO PARA LA ASIGNATURA:

IDEAS Y DISCURSOS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEO

Código:

**Grado en
Fundamentos de Arquitectura y Urbanismo.
Universidad de Alcalá**

Curso Académico 2021/2022

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología online hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza-aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.