



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

DEL ARCHIVO A LA WEB:
INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN
CON FUENTES ESCRITAS

Transversal
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2021/2022
4º curso - Segundo cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	DEL ARCHIVO A LA WEB: INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN CON FUENTES ESCRITAS
Código:	100253
Titulación en la que se imparte:	TODOS LOS GRADOS
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA Y FILOSOFÍA / ÁREA DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS
Carácter:	TRANSVERSAL
Créditos ECTS:	6
Cuatrimestre:	2º Cuatrimestre
Profesorado:	Prof. Dr. Antonio Castillo Gómez (antonio.castillo@uah.es) Dra. Dña. Guadalupe Adámez Castro (guadalupe.adamez@uah.es) Profesor/a pendiente de asignar
Horario de Tutorías:	Se establecerá una vez comenzado el curso
Idioma en el que se imparte:	ESPAÑOL (NIVEL B2)

1. PRESENTACIÓN

La asignatura *Del archivo a la web: iniciación a la investigación con fuentes escritas* plantea un acercamiento a los problemas, las herramientas y la metodología de la investigación a partir de fuentes escritas primarias (documentales y bibliográficas) en el ámbito de las Humanidades. Para ello, se abordarán, siempre con un enfoque interdisciplinar y transversal, diferentes módulos que mostrarán los distintos pasos y etapas del trabajo del investigador/a, desde la localización de las fuentes -tanto en los archivos físicos como en los virtuales-, hasta la publicación impresa o en red, de los resultados obtenidos. Sin olvidar, las diferentes estrategias para la transferencia de conocimiento a la sociedad.

El principal objetivo de la materia es que los estudiantes se familiaricen con los instrumentos para la investigación y las fuentes escritas primarias, para lo que se profundizará también en una serie de técnicas de trabajo, referidas tanto a la recogida de información documental y bibliográfica como a la estructura de la investigación y su presentación escrita.

La adquisición de estas habilidades permitirá que los alumnos/as conozcan más a fondo el trabajo de investigación con fuentes primarias y adquieran mayor capacitación para la elaboración del Trabajo Fin de Grado, así como para futuros trabajos de iniciación a la investigación documental.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente):

Se considera importante tener un buen conocimiento de la lengua castellana (en el caso de los estudiantes internacionales, el nivel mínimo requerido es un B2).
Nivel adecuado a los estudios universitarios de comprensión y expresión oral/escrita.

1B. PRESENTATION

This subject proposes an approach to the problems, tools and methodology of research based on primary sources (both documentary and bibliographical) in the field of Humanities. In order to cover this themes, and using an interdisciplinary and transversal focus, lessons will delve into different modules to show the steps and stages of the researcher's work, from the location of the sources -both in traditional and virtual archives- to the online or printed publication of the results, without forgetting the strategies to transfer knowledge to society.

The main goal of this subject is that students become familiar with research instruments and written primary sources, for which it will deepen as well in different work techniques, referring both to the collection of documentary and bibliographical information and the structure of the research and its written presentation.

The acquisition of these new skills will allow students to know in a deeper level the work of research with primary sources and to get prepared for elaborating their Final Degree Project, as well as for future initiation works to documentary research.

CONTENTS

Thematic Block I. Where do we start? Some basic concepts (6 hours)

1. Presentation
2. Written memory: concepts and avatars
3. Erudition and historical discourse

Thematic Block II. The search for written sources: archives, libraries and digital repositories (13 hours)

4. The "Spanish labyrinth": Archive system in Spain and its troubles
5. Libraries
6. "Digital disorder": Written Heritage on the Internet

Thematic Block III: The in and outs of research (18 hours)

7. What are we looking for? Investigation plan and research agenda
8. Modus operandi: Research in action
9. The final results: the academic works

Thematic Block IV: Edition and dissemination of results (13 hours)

10. Different forms of edition, from paper to website
11. Knowledge transference to society

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad de lectura comprensiva, de análisis y de síntesis.
2. Desarrollo de destrezas para el uso de las TICS y de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en base de datos y buscadores académicos relacionados con las Ciencias Sociales y Humanas.
3. Capacidad de organizar, planificar y gestionar la información.
4. Competencias para elaborar argumentaciones complejas, apoyándose en las referencias bibliográficas proporcionadas en la asignatura, que sirvan a los alumnos/as para ser capaces de emitir juicios críticos y de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la práctica profesional del historiador/a.
5. Capacidad para comunicar ideas y expresarse de forma correcta tanto a nivel oral como escrito.
6. Fortalecer la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

Competencias específicas:

1. Entender la importancia de las fuentes escritas para la investigación, preferentemente, en las áreas de Historia, Humanidades y Filología.
2. Iniciarse en el manejo de las fuentes documentales y bibliográficas, así como en los recursos digitales existentes para ello.
3. Aportar a los/as alumnos/as los instrumentos necesarios para que, a partir del manejo de las fuentes escritas primarias, sean capaces de iniciarse en la investigación humanística.
4. Proporcionar los métodos y técnicas necesarios para la elaboración de un trabajo de investigación en el ámbito de las Humanidades.
5. Conocer los métodos de descripción, edición y uso de los testimonios escritos.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases / créditos / horas
BLOQUE TEMÁTICO I: ¿Por dónde empezamos? Algunos conceptos básicos	6 horas
1. Presentación	

2. La memoria escrita: conceptos y avatares	
3. Erudición y discurso histórico	
BLOQUE TEMÁTICO II: La búsqueda de fuentes escritas: archivos, bibliotecas y repositorios digitales	13 horas
4. El “laberinto español”: el sistema de archivos en España y su problemática	
5. Las bibliotecas	
6. El “desorden digital”: el Patrimonio escrito en Internet	
BLOQUE TEMÁTICO III: Los entresijos de la investigación	18 horas
7. ¿Qué nos proponemos investigar?: el plan o memoria de investigación	
8. Modus operandi: la práctica investigadora	
9. El resultado final: el trabajo académico	
BLOQUE TEMÁTICO IV: La edición y difusión de resultados	13 horas
10. Diferentes formas de edición: del papel a la web	
11. La transferencia de conocimiento a la sociedad	

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

5.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de sesiones:	50 horas (45 sesiones –teoría y práctica-, 5 horas de tutorías, realización de pruebas escritas y revisiones)
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	100 horas (realización de actividades y trabajos y estudio personal)
Total horas:	150 horas

5. 2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas	Los profesores explicarán cada una de las lecciones teóricas que componen el programa de la asignatura.
Seminarios	Cada tema llevará asociado uno o varios seminarios. En él, los estudiantes, guiados por los profesores, realizarán distintas lecturas reflexivas, comentarios de texto, elaboración de fichas bibliográficas y de documentación y transcripciones de documentos con el fin de afianzar algunos conceptos básicos de la materia. Uno de los seminarios se desarrollará en colaboración con los profesionales del CRAI-Biblioteca para que los estudiantes realicen una actividad que desarrolle las competencias en el uso y gestión de la información.
Tutorías	A lo largo del curso los alumnos/as deberán realizar varias sesiones de tutorías, que tendrán como fin organizar y explicar las actividades obligatorias de la asignatura y atender las dudas relacionadas tanto con los contenidos teóricos como prácticos de la misma.
Visitas externas	Se desarrollarán, siempre que las circunstancias lo permitan y exista disponibilidad por parte de los estudiantes y del profesorado, distintas visitas externas a lo largo del cuatrimestre con carácter voluntario (archivos y bibliotecas). Las fechas y lugares serán comunicados por la profesora con tiempo suficiente como para que los alumnos/as puedan organizarse y participar en las mismas.

MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

* Todos los materiales de la asignatura serán proporcionados a los alumnos/as por el profesorado a través del Aula Virtual de la Universidad de Alcalá.

Resúmenes, esquemas y material audiovisual complementario	Para cada uno de los temas de la asignatura los alumnos/as tendrán a su disposición diferentes materiales en PDF (presentación Power Point, bibliografía complementaria, textos, etc.) que les
--	--

	facilitarán la comprensión de las explicaciones teóricas y de los contenidos prácticos de la materia.
Lecturas obligatorias y complementarias	Para algunos de los temas del programa, los/as alumnos/as deberán realizar una serie de lecturas obligatorias, que servirán para completar y/o ampliar las explicaciones teóricas. Dichas lecturas serán trabajadas tanto de forma autónoma como presencial en los seminarios.
Fichas de trabajo	A fin de adquirir destrezas para el aprovechamiento de documentos se elaborarán fichas de trabajo con fuentes primarias.
Memoria de investigación	Los alumnos/as, asesorados por el profesorado, tendrán que realizar una memoria de investigación, de un tema que debe ser pactado previamente con los profesores, que deberá ser entregado por escrito y defendido de forma oral.

6. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Criterios de evaluación

En relación con los contenidos de la asignatura, la evaluación atenderá a los siguientes aspectos:

- Comprensión de los conceptos fundamentales de cada tema.
- Capacidad de relacionar entre sí los distintos temas del programa.
- Alcanzar de forma progresiva y satisfactoria las competencias de la asignatura.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de supuestos prácticos
- Capacidad de reflexión y razonamiento crítico.
- Argumentación de ideas.
- Capacidad de relación de ideas y de contenidos.

En lo que concierne a las actividades previstas en la metodología de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Competencia oral y escrita.
- Originalidad y aportes propios.
- Iniciativa y ampliación de contenidos de modo autónomo.
- Claridad y razonamiento de contenidos.
- Integración teórico-práctica.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

A) Evaluación continua

El sistema de evaluación se basará en una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar con éxito los objetivos y competencias establecidos de forma gradual. Se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo diario de los estudiantes, su participación activa en las clases y en las distintas actividades de la materia, así como la entrega de los ejercicios obligatorios y, especialmente, la entrega y defensa oral del trabajo final. Será requisito, para poder seguir este sistema de evaluación continua, que los alumnos/as hagan un seguimiento constante de la asignatura y realicen todas las actividades pautadas. Con carácter general, aquellos estudiantes que no hayan seguido la evaluación continua al menos en el 80% no podrán superar la asignatura.

- Participación en los debates y las actividades realizadas en las clases teórico-prácticas: 10%
- Ejercicios escritos: 30%
- Memoria de Investigación: 40%
- Presentación y defensa oral de la memoria de investigación: 20%

En relación a la elaboración de los trabajos, se recuerda que el **plagio** es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria y entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la asignatura en la que se hubiera detectado (NORMATIVA REGULADORA DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES)

B) Evaluación final

Sólo cuando los alumnos/as no puedan seguir el sistema de evaluación continua, debido a incompatibilidades horarias, motivos laborales o personales, éstos deberán solicitar la correspondiente autorización al Decanato de la Facultad para seguir el sistema de evaluación final en el plazo establecido por la normativa vigente.

La evaluación final consistirá en la realización de los mismos ejercicios contemplados en la evaluación continua, por lo que el/la alumno/a deberá contactar previamente con los profesores para conocer los mismos. La valoración de las diferentes actividades será la siguiente:

- Ejercicios escritos: 40%
- Memoria de Investigación: 40%
- Presentación y defensa oral de la memoria de investigación: 20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de la asignatura consistirá en la realización de una prueba escrita final (100%) en la que se incluirán los contenidos teóricos y prácticos de la materia.

7. BIBLIOGRAFÍA

6. 1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALÍA MIRANDA, Francisco: *Métodos de investigación Histórica*, Madrid, Síntesis, 2016.

BLAXTER, Loraine: *Cómo se investiga*, Barcelona, Graó, 2008.

[<https://biblio.uah.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=FjMNgzN2XN/C-EXPERIM/X/9>]

BLAXTER, Loraine, HUGHES, Christina y TIGHT, Malcom: *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2001.

[<https://biblio.uah.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=CBydfimpfh/C-EXPERIM/X/9>]

CLANCHY, John; y BALLARD, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000.

[<https://biblio.uah.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=S401RMaUXe/C-EXPERIM/X/9>]

MUÑOZ ALONSO, Gema: *Cómo elaborar y defender un trabajo de investigaciones en humanidades: del trabajo de fin de grado al trabajo de fin de máster*, Madrid, Bubok Publishing, 2015.

[<https://www.bubok.es/libros/241373/como-elaborar-y-defender-un-trabajoacademico-en-humanidades-del-trabajo-de-fin-de-grado-al-trabajo-de-finde-master>]

WALKER, Melissa: *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000.

[<https://biblio.uah.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=9SQi6XHM3V/C-EXPERIM/X/9>]

6. 2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARÓSTEGUI, Julio: *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001, 2ª ed.

CAIMARI, Lila: *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017.

CARDOSO, Ciro F. S.: *Introducción al trabajo de investigación histórica: conocimiento, método e historia*, Barcelona, Crítica, 1989.

CHULÍA RODRIGO, Elisa y AGULLÓ PASTOR, Marco Vinicio: *Cómo se hace un trabajo de investigación en ciencia política*, Madrid, Libros La Catarata, 2012.

CORRAL, José Luis, GARCÍA HERRERO, Carmen y NAVARRO, Germán: *Taller de Historia. El oficio que amamos*, Barcelona, Edhasa, 2006.

EIROA, Matilde (coord.): *Historia y memoria en Red: un nuevo reto para la historiografía*, Madrid: Síntesis, 2018.

ESCUADERO ALDAY, Rafael, y GARCÍA AÑÓN, Jose: *Cómo se hace un trabajo de investigación en Derecho*, Madrid, Los libros de la Catarata, 2013.

- FARGE, Arlette: *La atracción del archivo*, Valencia, institució Alfons el Magnànim, 1991.
- FUNES, Leonardo: *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Madrid, Miño y Dávila, 2009.
- GARZA MERCADO, Ario: *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*, México, El Colegio de México, 2007.
- GENERELO LANASPA, Juan José; MORENO LÓPEZ, Ángeles y ALBERCH I FUGUERAS, Ramón: *Historia de los archivos y de la Archivística en España*, Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 1998.
- HEREDIA HERRERA, Antonia: *¿Qué es un archivo?*, Gijón, Trea, 2007.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*, Madrid, Akal, 2004.
- MILLIGAN, Ian: *History in the Age of Abundance? How the Web is Transforming Historical Research*, Londres: McGill-Queen's University Press, 2019.
- MORADIELLOS, Enrique: *El oficio de historiador: estudiar, enseñar, investigar*, Madrid, Akal, 2013.
- PEDRAZA GARCÍA, Manuel José, y REYES GÓMEZ, Fermín de los: *Atlas histórico del libro y las bibliotecas*, Madrid, Síntesis, 2016.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel: *La edición de textos*, Madrid, Síntesis, 2011, 2ª ed.
- PETRUCCI, Armando: *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires, FCE, 2003.
- PONS, Anaclet: *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*, Madrid, Siglo XXI, 2013.
- REYES GÓMEZ, Fermín de los: *Manual de Bibliografía*, Madrid, Castalia, 2011.
- SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro: *La edición de textos españoles medievales y clásicos. Criterios de presentación gráfica*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2011.
- SIMÓN RUIZ, Inmaculada; SANZ JARA, Eva; y GARCÍA CEDEÑO, Francis (coord.): *La escritura académica en Ciencias Humanas y Sociales: una introducción a la investigación*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2012.
- VÁZQUEZ, Graciela (coord.): *Actividades para la escritura académica: ¿cómo se escribe una monografía?*, Madrid, Edinumen, 2001.

7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requiriesen, la docencia, o parte de la misma, se realizaría con la metodología *online* hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.