



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

### HISTORIA DE LA LECTURA

**Grado en Humanidades  
Doble Grado en Humanidades y  
Magisterio de Educación Primaria**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2021/2022**  
**2º Curso – 2º Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

<b>Nombre de la asignatura:</b>	<b>HISTORIA DE LA LECTURA</b>
<b>Código:</b>	<b>252013</b>
<b>Titulación en la que se imparte:</b>	<b>GRADO EN HUMANIDADES Y DOBLE GRADO EN HUMANIDADES Y MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>
<b>Departamento y Área de Conocimiento:</b>	<b>Departamento de Historia y Filosofía Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas</b>
<b>Carácter:</b>	<b>BÁSICA</b>
<b>Créditos ECTS:</b>	<b>6</b>
<b>Curso y cuatrimestre:</b>	<b>2º Curso / 2º Cuatrimestre</b>
<b>Profesorado:</b>	<b>Responsable: Dra. Dña. Verónica Sierra Blas (veronica.sierra@uah.es) Profesorado en prácticas: Dña. María de la Hoz Bermejo Martínez (hoz.bermejo@edu.uah.es)</b>
<b>Horario de Tutorías:</b>	<b>Se establecerá una vez comenzado el curso</b>
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	<b>Español (nivel B2)</b>

### 1. a. PRESENTACIÓN

La asignatura *Historia de la lectura* pone de manifiesto que leer también tiene una historia y propone distintas formas de aproximación a la misma, desde el «mundo del texto», de la producción y conservación de los productos escritos, hasta el «mundo del lector», en el que la difusión, la circulación y la apropiación de estos productos los dota de sentido.

Responder a las preguntas quién/es, cuándo, cómo, dónde, por qué y para qué se ha leído a lo largo de la Historia llevará a entender que leer no es sólo una práctica social, sino igualmente una forma de elaborar significados que varían entre culturas. La asignatura se centrará, sin embargo, en el Mundo Occidental, estableciendo los hitos más significativos en cada período histórico que permitirán, al final, configurar y definir las distintas revoluciones lectoras que han acontecido desde la Antigüedad hasta nuestros días.

Igualmente, reflexionar acerca de las formas materiales, de los soportes y materialidades de los textos, llevará a comprender la influencia de éstos en las modalidades de lectura y en las concepciones del leer.

Concebida como una materia interdisciplinar, la Historia de la lectura se configura como disciplina hace varias décadas, en los años 60-70 del siglo XX, de manera que dibujar el panorama historiográfico, presentando las distintas líneas de investigación existentes y las fuentes de estudio en las que éstas se basan, se tornará imprescindible para comprender sus fundamentos teóricos y metodológicos.

### Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente):

No se contemplan requisitos específicos para cursar esta asignatura, si bien es recomendable haber cursado el Bachillerato en Humanidades y Ciencias Sociales (Letras) y haber desarrollado en los años previos a la Enseñanza Universitaria una cierta práctica lectora.

## 1. b. ABSTRACT & BRIEF PROGRAMME

Reading also has a history. This course has its main object on unravel this history paying attention to the different forms that we have read, the characteristics of the books that have prevailed in each period and the readers' profiles that were involved in each society. From an interdisciplinary perspective, the students of History of Reading will know the modalities of production, diffusion and conservation of texts, just like the norms, practices and representations of reading since Antiquity to the present day. This course tackle four thematic and chronologic axes (Antiquity World, Middle Ages, Modern Age and Contemporary and Actuality Periods), that will be preceded by an historiographical and methodological introduction.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Comprender la Historia desde una perspectiva diacrónica e interdisciplinar.
2. Perfeccionar la expresión escrita y oral.
3. Desarrollar la comprensión lectora.
4. Combinar el trabajo individual con el trabajo en grupo.
5. Aprovechar conocimientos y experiencias previos.
6. Relacionar el ámbito académico con la sociedad donde éste se inserta.
7. Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje.
8. Favorecer y fomentar el pensamiento crítico.

### Competencias específicas:

1. Estudiar las diversas maneras en las que se ha efectuado el acto de leer a lo largo de la historia de Occidente.
2. Adquirir y ampliar el conocimiento de las prácticas culturales relacionadas con el mundo del libro y de la lectura en las distintas etapas históricas.
3. Entender los textos en relación a los públicos lectores desde la Antigüedad hasta nuestros días.
4. Analizar la incidencia de las formas materiales en los procesos de construcción e interpretación de sentido de los textos a lo largo del tiempo.
5. Valorar la importancia que tiene la lectura en la construcción histórica y en la configuración de la identidad tanto individual (personal) como colectiva (social).
6. Reflexionar acerca de la situación actual en la que se encuentra la lectura en el ámbito europeo, especialmente en España, y sobre la condición propia de cada persona como lector o lectora, así como sobre los beneficios de la lectura.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
<b>INTRODUCCIÓN</b> LECCIÓN 1ª. <i>De la historia del libro a la historia de la lectura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 horas</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO I: EL MUNDO CLÁSICO</b> LECCIÓN 2ª. <i>La lectura en Grecia: entra la voz y el silencio</i> LECCIÓN 3ª. <i>La lectura en Roma: entre el volumen y el codex</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 horas</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO II: LA EDAD MEDIA</b> LECCIÓN 4ª. <i>Libros para ver, libros para leer: la lectura en la Alta Edad Media</i> LECCIÓN 5ª. <i>«En el viñedo del texto». Libro y lectura en la Universidad medieval</i> LECCIÓN 6ª. <i>Lectura y sociedad en la Baja Edad Media</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 11 horas</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO III: TIEMPOS MODERNOS</b> LECCIÓN 7ª. <i>La galaxia Gutenberg: del lector humanista al lector popular (siglos XVI y XVII)</i> LECCIÓN 8ª. <i>La revolución de la lectura en el siglo XVIII</i> LECCIÓN 9ª. <i>La censura inquisitorial en la España Moderna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 11 horas</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO IV: LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA</b> LECCIÓN 9ª. <i>Mujeres, niños y obreros: los nuevos lectores del siglo XIX</i> LECCIÓN 10ª. <i>Del triunfo del libro a la crisis de la lectura (siglos XX-XXI)</i> LECCIÓN 11ª. <i>La revolución digital</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 11 horas</li> </ul>

### 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### 5.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas de clase	Clases en gran grupo: 2 horas x 15 semanas= <b>30 horas</b> Seminarios o grupos reducidos: 1 hora x 14 semanas = <b>15 horas</b> Tutorías: <b>5 horas</b> Total: <b>50 horas</b>
Número de horas del trabajo propio del estudiante	Trabajo práctico: <b>40 horas</b> Estudio personal: <b>60 horas</b> Total: <b>100 horas</b>
<b>Total horas</b>	<b>150 horas</b>

## 5.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

### METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Clases Magistrales</b>	La profesora explicará cada una de las lecciones teóricas de la asignatura en las Clases Magistrales.
<b>Seminarios</b>	En los Seminarios, los/las estudiantes, desarrollarán distintos comentarios de texto y/o imagen con el fin de trabajar los contenidos teóricos de la asignatura de una manera práctica.
<b>Tutorías</b>	A lo largo del curso, la profesora celebrará distintas sesiones de tutorías grupales que tendrán como fin organizar y explicar las dinámicas de trabajo y los ejercicios que los alumnos/as tendrán que desarrollar en el marco de la evaluación continua, así como solucionar dudas relacionadas tanto con los contenidos teóricos como prácticos de la materia. Asimismo, atenderá en sesiones individualizadas a aquellos/as estudiantes que lo soliciten y necesiten.
<b>Visitas externas</b>	Se desarrollarán, siempre que las circunstancias lo permitan y exista disponibilidad por parte de los/las estudiantes y de la profesora, distintas visitas externas a lo largo del cuatrimestre con carácter voluntario. Las fechas y lugares serán comunicados por la profesora con tiempo suficiente como para que los alumnos/as puedan organizarse y participar en las mismas.

### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

<b>Resúmenes y esquemas</b>	Para cada una de las lecciones teóricas los alumnos/as tendrán a su disposición resúmenes y esquemas ( <i>Power Point</i> ) que les ayudarán a aprender y a sintetizar los contenidos y conceptos principales de la asignatura.
<b>Lecturas complementarias</b>	Los alumnos/as deberán realizar una serie de lecturas en cada tema para completar y/o ampliar la teoría de la asignatura.

<p><b>Cuaderno de trabajo</b></p>	<p>Los alumnos/as dispondrán de un cuaderno de trabajo por cada tema de la asignatura. En dicho cuaderno encontrarán el índice de la lección correspondiente; un dossier de textos históricos; una bibliografía específica que podrán emplear para ampliar aquellos aspectos que les interesen y que completará la bibliografía básica y complementaria de la materia; y las instrucciones para realizar las distintas actividades prácticas.</p>
-----------------------------------	---

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

<p><b>Test inicial y final de conocimientos</b></p>	<p>Los alumnos/as deberán completar un test el primer día de clase con objeto de verificar sus conocimientos previos en relación con la asignatura, así como realizar otro test al final del cuatrimestre que les permita valorar su evolución y aprendizaje a lo largo del curso.</p>
<p><b>Cuestionarios de lectura</b></p>	<p>Sobre las lecturas complementarias seleccionadas por la profesora para cada tema, los alumnos/as tendrán que realizar dos cuestionarios grupales, cuyos objetivos serán, por un lado, la adquisición de diversas competencias relacionadas con la comprensión lectora y la expresión escrita, y por otro, la asimilación de distintos contenidos teóricos de la materia.</p>
<p><b>Comentarios de texto y/o imagen</b></p>	<p>En los Seminarios, los/las estudiantes, divididos en grupos de trabajo y guiados por la profesora, desarrollarán comentarios de texto y/o imagen con el fin de afianzar algunos de los conceptos básicos de la asignatura y desarrollar distintas capacidades (búsqueda de información, síntesis, argumentación, exposición y relación de ideas). La elaboración de dichos comentarios tendrá dos fases: una oral, debiendo los/las estudiantes realizar una exposición en clase del texto/imagen que corresponda, y otra escrita, entregando el resultado del trabajo a la profesora, una vez hayan incorporado a este las sugerencias recibidas durante la exposición oral.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Talleres Reflexivos</b></p>	<p>Durante el curso, los alumnos/as deberán realizar distintos talleres con la finalidad de reflexionar acerca de algunos aspectos clave de la asignatura y de su condición como lectores/as. Dichos talleres tendrán como fin principal fomentar la conciencia crítica y social, así como que los/las estudiantes valoren y difundan los beneficios de la lectura.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Blog AEDO</b> [<a href="http://aedo.blogia.com">http://aedo.blogia.com</a>]</p>	<p>La asignatura cuenta con un blog en el que los alumnos/as deberán participar colgando noticias relacionadas con los libros, los lectores/as y la lectura.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ensayo final</b></p>	<p>Los alumnos/as realizarán al finalizar el cuatrimestre un ensayo final en el que, en un tiempo y espacio limitados, deberán ser capaces de demostrar los conocimientos y competencias adquiridos en la asignatura. Para la realización de dicho ensayo podrán disponer de todos los materiales que consideren necesarios. El tema sobre el que girará el mismo (a elegir de entre varias opciones) será debatido previa y conjuntamente por la profesora y los/las estudiantes en el aula.</p>

\* Todos los materiales de la asignatura serán proporcionados a los alumnos/as por la profesora a través del Aula Virtual de la Universidad de Alcalá:

<https://www.uah.es/es/aula-virtual/>

## 6. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- En relación con los contenidos de la asignatura, la evaluación atenderá a los siguientes aspectos:

1. Comprensión de los conceptos fundamentales de cada uno de los temas.
2. Capacidad de relacionar entre sí los distintos temas del programa.
3. Alcanzar de forma progresiva y satisfactoria las competencias de la materia.
4. Desarrollar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de supuestos prácticos.

- Respecto a la capacidad para emitir juicios y fundamentarlos:

1. Capacidad de reflexión.
2. Argumentación de ideas.
3. Capacidad de relación de ideas y de contenidos.

- En lo que concierne a las actividades escritas previstas en la metodología de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Competencia escrita.
2. Originalidad y aportes propios.
3. Claridad y razonamiento de contenidos.
4. Integración teórico-práctica.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 1. CONVOCATORIA ORDINARIA

#### A) Evaluación continua

El sistema de evaluación de la asignatura *Historia de la lectura* se basará en una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar con éxito los objetivos y competencias de forma gradual. Se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo diario de los/las estudiantes, su asistencia y participación activa en las clases y en las distintas actividades de la materia, y la entrega puntual de los diferentes trabajos que habrán de realizar a lo largo del cuatrimestre.

Los criterios de calificación que se aplicarán serán los siguientes:

- Cuestionarios de lectura: 20%
- Comentarios de texto y/o imagen: 20%
- Talleres Reflexivos: 25%
- Blog: 5%
- Ensayo final: 30%

#### B) Evaluación final

Solo cuando los alumnos/as no puedan seguir el sistema de evaluación continua debido a incompatibilidades horarias, motivos laborales o personales, podrán seguir, siempre que cuenten con la autorización del Decanato de la Facultad, el sistema de evaluación final, que consistirá en la entrega de un cuestionario de lectura por cada uno de los bloques de la asignatura (4 en total) y en la realización de una única prueba escrita (100%) en la que se evaluarán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la materia.

### 2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de la asignatura *Historia de la lectura* consistirá en la realización de una única prueba escrita (100%) en la que se evaluarán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la materia.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- CASTILLO GÓMEZ, Antonio: *Historia mínima del libro y la lectura*, Madrid: Siete Mares, 2004.
- CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (dirs.): *Historia de la lectura en el Mundo Occidental*, [1995] Madrid: Taurus, 1998 (2011).
- LYONS, Martyn: *Historia de la lectura y la escritura en el Mundo Occidental*, Buenos Aires: Páginas de Guarda, 2012.
- MANGUEL, Alberto: *Una historia de la lectura*, [1996] Madrid: Alianza; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.

### Bibliografía complementaria

- BÁEZ, Fernando: *Historia universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak*, Barcelona: Destino, 2004.
- BARBIER, Frédéric: *Historia del libro*, Madrid: Alianza, 2005.
- BARBIER, Frédéric: *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*, Buenos Aires: Ampersand, 2015.
- BOLLMAN, Stefan: *Las mujeres que leen son peligrosas*, Madrid: Maeva, 2006.
- BRIGGS, Asa y BURKE, Peter: *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid: Taurus, 2002.
- CORBETO, Albert y GARONE, Marina: *Historia de la tipografía. La evolución de la letra desde Gutenberg hasta las fundiciones digitales*, Lleida: Milenio, 2015.
- CORTÉS, Luis: *Del papiro a la imprenta. Pequeña historia del libro*, [1988] Valladolid: Junta de Castilla y León; Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL); Caja Salamanca y Soria, 1997.
- DARNTON, Robert: *El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores*, México: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2003.
- : *Las razones del libro. Futuro, presente y pasado*, Madrid: Trama, 2010.
- ESCOLAR SOBRINO, Hipólito: *Historia ilustrada del libro español*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993-1996, 3 vols.
- FEBVRE, Lucien y MARTIN, Henri-Jean: *La aparición del libro*, [1958] México: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2005.
- FULD, Werner: *Breve historia de los libros prohibidos*, Barcelona: RBA, 2013.
- FURTADO, José Afonso: *El papel y el píxel. De lo impreso a lo digital: continuidades y transformaciones*, Gijón: Trea, 2007.
- GODINAS, Laurette; GARONE, Marina y GALINA, Isabel (eds.): *De Pérgamo a la nube. Nuevos acercamientos y perspectivas a las edades del libro*, México D. F.: Instituto de Investigaciones Bibliográficas; Dirección General de Publicaciones; Fomento editorial, 2017.
- GOLDER, Caroline y GAONACH, Daniel: *Leer y comprender. Psicología de la lectura*, México: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2002.
- INFANTES, Víctor; LOPEZ, François y BOTREL, Jean-François (dirs.): *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.
- LAHIRE, Bernard: *Sociología de la lectura*, Barcelona: Gedisa, 2004.

- LERNER, Frederick Andrew: *Historia de las bibliotecas del mundo. Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*, Buenos Aires: Troquel, 1999.
- LYONS, Martyn: *Libros. Dos mil años de Historia ilustrada*, Madrid: Lunverg, 2011.
- MCKENZIE, Donald F.: *Bibliografía y sociología de los textos*, [1986] Madrid: Akal, 2005.
- PLANAS, Javier: *Libros, lectores y sociabilidades de la lectura*, Buenos Aires: Ampersand, 2017.
- VAN DOREN, Charles: *Breve historia del leer*, Barcelona: Ariel, 2009.
- VANDENDORPE, Christian: *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*, [1999] Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2003.
- WOLF, Maryanne: *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura*, Barcelona: Ediciones B, 2008.

## 8. DISPOSICIÓN ADICIONAL

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias, las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza, aprendizaje y evaluación en formato *online*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.