



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

**Doble Grado en Humanidades y
Magisterio en Educación Primaria
Universidad de Alcalá**

Curso Académico 2021/2
Curso 3^o– Cuatrimestre 1^o

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Historia del Arte Contemporáneo
Código:	252019
Titulación en la que se imparte:	Doble Grado en Humanidades y Magisterio en Educación Primaria
Departamento y Área de Conocimiento:	Historia y Filosofía. Historia del Arte
Carácter: Obligatoria	
Créditos ECTS: 6	
Curso y cuatrimestre:	3º curso. 1º cuatrimestre
Profesorado:	Gonzalo Redín Michaus
Horario de Tutoría: En función del horario de la asignatura	
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

La asignatura introduce a los alumnos en la comprensión y análisis de los principales procesos histórico-artísticos de la Edad Contemporánea, profundizando en los nuevos lenguajes propuestos por sus protagonistas en relación al cambiante contexto social y cultural fruto de los principales acontecimientos históricos del periodo. Es una asignatura especialmente orientada a hacer ver al alumno que la obra de arte tiene múltiples lecturas y que el arte es un fenómeno cambiante espejo de los movimientos históricos y culturales.

Course Summary

The course introduces students in understanding and analysis of the main historical and artistic processes of the Contemporary Age, delving into new languages proposed by the actors in relation to the changing social and cultural fruit of the major historical events of the period context. It is a subject especially oriented to show the student that the artwork has multiple readings and meanings, and that art is a mirror of changing phenomenon historical and cultural movements.

Prerrequisitos y Recomendaciones

Conocimientos previos de historia contemporánea y de historia del arte moderno.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad para analizar, sintetizar y aplicar un pensamiento crítico
2. Capacidad para buscar, seleccionar y gestionar la información
3. Capacidad para interpretar materiales específicos, debatir, argumentar y comunicar
4. Capacidad para diseñar y elaborar trabajos en equipo
5. Capacidad para evaluar el trabajo realizado y las repercusiones del conocimiento adquirido.

Competencias específicas:

1. Obtener una visión de conjunto de los fenómenos de creación artística en la Edad Contemporánea.
2. Identificar las características que definen los diferentes movimientos artísticos desarrollados en el periodo, sus protagonistas y las obras de arte más definitorias de cada uno de ellos.
3. Conocer y analizar la estructura diacrónica de los procesos histórico-artísticos durante la Edad Contemporánea, y su relación con los contextos sociales, políticos, económicos y culturales
4. Usar, ordenar e interpretar las diversas fuentes de la Historia del Arte pertenecientes a la época contemporánea.
5. Analizar las imágenes de arte contemporáneo atendiendo a sus aspectos materiales, formales y de contenido.
6. Recopilar y seleccionar fuentes escritas y textos relativos a la actividad artística en el mundo contemporáneo.
7. Manejar y seleccionar buscadores y bases de datos relativos a textos e imágenes de arte contemporáneo
8. Manejar con fluidez la terminología básica de la Historia del Arte, y en particular aquella relativa a la Edad Contemporánea.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
1 Clasicismo y Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • 4 h. gran grupo 1 h. seminario 10 h. trabajo estudiante
2. Goya.	<ul style="list-style-type: none"> • 1 h. gran grupo • 2 h. trabajo estudiante
3. Revolución industrial y arquitectura	<ul style="list-style-type: none"> • 2 h. gran grupo 1 h. seminario • 6 h. trabajo estudiante
4. La fotografía, técnica y medio de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • 2 h. gran grupo 1 h. seminario 6 h. trabajo estudiante
5. Realismo	<ul style="list-style-type: none"> • 3 h. gran grupo 1 h. seminario 6 h. trabajo estudiante
6. Impresionismo.	<ul style="list-style-type: none"> • 4 h. gran grupo 2 h. seminario • 10 h. trabajo estudiante
7. La estampa japonesa y las vanguardias de fin de siglo	<ul style="list-style-type: none"> • 1 h. gran grupo 1 h. seminario • 2 h. trabajo estudiante

8. Postimpresionismo	<ul style="list-style-type: none"> • 2 h. gran grupo • 1 h. seminario • 6 h. trabajo estudiante
9. Una nueva arquitectura	<ul style="list-style-type: none"> • 3 h. gran grupo • 2 h. seminario • 10 h. trabajo estudiante
10. Vanguardias históricas	<ul style="list-style-type: none"> • 6 h. gran grupo • 3 h. seminario • 18 h. trabajo estudiante
11. Orden y desorden en el período de entreguerras	<ul style="list-style-type: none"> • 4 h. gran grupo • 3 h. seminario • 14 h. trabajo estudiante
Actividades complementarias.	<ul style="list-style-type: none"> • 4 h. tutorías grupales • 10 h. trabajo estudiante

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	32 h. Gran grupo 16 h. Seminarios 4 h. Tutoría grupal Total 52 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	Estudio, actividad Online, preparación de exámenes. 98 horas
Total horas	150 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

<p>Expositiva: Presentación y desarrollo de cada tema de la asignatura</p>	<p>Clases teórico-prácticas en las que se explicarán los conocimientos básicos que el alumno ha de adquirir con posibilidad de que sean a través del Aula virtual dependiendo de las directrices de las autoridades sanitarias.</p>
<p>Iconográfica: dirigidas específicamente al análisis e interpretación de los objetos artísticos</p>	<p>Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más detallado preciso a los diferentes contenidos de la materia. El alumno habrá de buscar también por su cuenta dicho material, que será analizado en clase.</p> <p>Es posible que los seminarios sean a través del Aula virtual, dependiendo de las directrices de las autoridades sanitarias.</p>

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación¹

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede acogerse a dos posibles procedimientos de evaluación, continua y final.

Existe además la posibilidad de presentarse a una convocatoria extraordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Alumnos de Evaluación continua:

1. Participación en clases y seminarios en función de las aportaciones personales, tales como preguntas, intervención fundamentada en coloquios, debates e

¹ Siguiendo la **Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes, aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de Marzo de 2011**, es importante señalar los procedimientos de evaluación: por ejemplo evaluación continua, final, autoevaluación, co-evaluación. Instrumentos y evidencias: trabajos, actividades. Criterios o indicadores que se van a valorar en relación a las competencias: dominio de conocimientos conceptuales, aplicación, transferencia conocimientos. Para el sistema de calificación hay que recordar la **Normativa del Consejo de Gobierno del 16 de Julio de 2009**.

intercambios, oportunidad y valor de las imágenes aportadas así como de la corrección del análisis y la riqueza de la interpretación). Porcentaje de la calificación final 20%. La asistencia a clase es obligatoria.

2. Trabajo de investigación realizado en equipo de una extensión entre 10 y 12 folios en Arial 12 a doble espacio sobre algún aspecto acordado con el profesor del contenido reflejado en la Guía docente que será expuesto oralmente en seminario. Porcentaje en la calificación final 40 %.

3. Prueba escrita teórico-práctica compuesta por cinco diapositivas sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales y las imágenes presentadas en correspondencia, apoyado por la bibliografía recomendada. Porcentaje en la calificación final 40%.

Alumnos de evaluación final:

El alumno deberá solicitar autorización al Decanato y comunicar el cambio al profesor. Obtenida la autorización, se realizará el examen en la fecha establecida por Decanato para la convocatoria ordinaria.

El examen será una prueba escrita teórico-práctica compuesta por cinco diapositivas sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales y las imágenes presentadas en correspondencia, apoyado por la bibliografía recomendada. Porcentaje en la calificación final 100 %. clases presenciales y las imágenes presentadas en correspondencia, apoyado por la bibliografía recomendada.

Convocatoria extraordinaria.

En ella el alumno realizará sólo la prueba descrita en el criterio de evaluación número 3, que contará un 100% de la nota definitiva. Es indispensable obtener una calificación mínima de 5 en este examen para poder aprobar la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Alumnos de evaluación continua

La calificación final será el resultado de la suma de los porcentajes obtenidos en cada uno de los tres criterios de evaluación señalados (20% + 40% + 40%) y su correspondencia con la escala de adopción de notas numéricas y calificación cualitativa reglamentadas.

Alumnos de evaluación final:

La calificación final se limitará al resultado de la Prueba escrita teórico-práctica compuesta por cinco diapositivas sobre los contenidos señalados en la guía docente y contará un 100% de la nota definitiva.

Convocatoria extraordinaria

La calificación final se limitará al resultado de una Prueba escrita teórico-práctica compuesta por cinco diapositivas y contará un 100% de la nota definitiva.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Aguilera Cerni, V. et alt. *Diccionario de arte moderno. Conceptos, Ideas, Tendencias*, Valencia, 1979.

Argan, G.C. *El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991.

Idem, *El arte moderno 1770-1970*, 2 vol. Valencia, Fernando Torres, 1984

Benevolo, L. *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994

Boime, A. *Historia social del arte moderno*. Madrid, 1995 Alianza.

Bozal, V. (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, 1997 Visor.

Idem, *El arte de la Ilustración en Historia del Arte. 3. La Edad Moderna*, Madrid 1997. Alianza Editorial.

Idem, *Fuentes y documentos para la historia del arte. VII Ilustración y Romanticismo*, Barcelona 1982.

Idem, *Fuentes y documentos para la historia del arte. VIII. Las vanguardias del siglo XIX*, Barcelona 1982.

Chipp, H. B., *Teoría del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal. Madrid. 1996.

Hamilton, G.H. *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940* Madrid 1981. Cátedra

Hess, W. *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1994.

Hitchcock, L. *Arquitectura. Siglos XIX y XX* Madrid 1981.

Novotny, F. *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880* Madrid, Cátedra, 1978.

Ramírez, J.A. (dir.) *Historia del Arte. 4 El mundo contemporáneo*. Madrid 1997.

Rosenblum, R., H.W., Janson, *Arte del siglo XIX*. Akal. Madrid. 1992.

Zevi, B. *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona 1980 Poseidón

7. Disposición adicional

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza – aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.