



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Filosofía, Ética y Educación Moral

Grado en Magisterio de Educación Infantil

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2021/2022
1º. Curso – 1º. Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Filosofía, Ética y Educación Moral
Código:	420003
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Infantil
Departamento y Área de Conocimiento:	Historia y Filosofía (Área de Filosofía)
Carácter:	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	Primer Curso. Primer Cuatrimestre
Profesorado:	Ricardo Gutiérrez Aguilar Julio Seoane Pinilla (María Sánchez Castellanos)
Horario de Tutoría:	Se especificarán al comienzo del curso
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Los contenidos de esta asignatura se construirán desde una concepción de la Filosofía como lugar de reflexión y diálogo enfocada siempre a los que consideramos los tres aspectos básicos de la realidad humana: el crítico, el creativo y el ético. Es desde aquí que la reflexión aparece como preparación para el cambio y la transformación y, sobre todo, como base de la educación democrática y como preparación a la ciudadanía. En este sentido se plantearán algunos de los debates contemporáneos que sitúan la verdadera dimensión de la Filosofía precisamente en ese campo de la educación moral propedéutico de la comunidad ciudadana.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

Los propios de los estudios de Grado.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad para organizar, planificar y desarrollar un aprendizaje autónomo.
2. Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos y el razonamiento crítico a la interpretación, análisis y comentario de textos e imágenes.
3. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita.
4. Desarrollo de habilidades elementales de Informática.

Competencias específicas:

1. Saber promover la adquisición de hábitos competenciales en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y el heurístico.
2. Abordar análisis de campo mediante una metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
3. Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de las conclusiones.
4. Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Materia de Filosofía <ol style="list-style-type: none"> 1. Filosofía y Diálogo 2. La Filosofía y los tres aspectos de la realidad humana: lo crítico, lo creativo y lo ético 3. La Filosofía como preparación para el cambio y la transformación 4. La Filosofía y la educación democrática y para la ciudadanía 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 créditos

Materia de Ética y Educación Moral

1. El desarrollo moral del niño
2. El vocabulario ético: la dignidad humana
3. El vocabulario ético: el reconocimiento moral
4. Educación moral y enseñanza: modelos de intervención

- 3 créditos

Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
01 ^a	• Filosofía y descubrimiento
02 ^a	• Filosofía y la pregunta por el sentido
03 ^a	• Tres aspectos de la realidad humana: lo crítico, lo creativo, lo ético
04 ^a	• La teoría del desarrollo moral del niño de L. Kohlberg I
05 ^a	• La teoría del desarrollo moral del niño de L. Kohlberg II
06 ^a	• Nuestro vocabulario ético: la dignidad humana I
07 ^a	• Nuestro vocabulario ético: la dignidad humana II
08 ^a	• Nuestro vocabulario ético: el reconocimiento moral I
09 ^a	• Nuestro vocabulario ético: el reconocimiento moral II
10 ^a	• Los debates multiculturalistas
11 ^a	• Virtudes cívicas y educación de la ciudadanía
12 ^a	• Educación Moral y enseñanza: modelos de intervención

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas: 50,5	<ul style="list-style-type: none"> • 3 grupos de clases teóricas de 50 alumnos y 6 grupos de seminario de 25 alumnos. • Clases en gran grupo: 1,5 horas x 11 semanas = 16'5 horas. • Seminarios (por alumno): 2 seminarios x 1,5 horas x 11 semanas = 33 horas. • Tutorías (por alumno): 2 al cuatrimestre x 0,5 horas = 1 hora
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 99,5	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de bibliografía para seminarios: 20 horas. • Un trabajo monográfico al cuatrimestre (búsqueda y selección de materiales, lectura, redacción y preparación de exposición oral) = 25 horas. • Un comentario de texto al cuatrimestre (búsqueda y selección de materiales, lectura, redacción y preparación de exposición oral) = 24'5 horas. • Estudio y preparación de examen = 30 horas
Total horas	150 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Introducción teórica de cada uno de los temas en las clases de gran grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación oral del profesor. • El día fijado para la Evaluación Final, todos los alumnos deberán responder a una serie de preguntas relativas a estos contenidos.
Clases prácticas en los seminarios iniciales, dedicadas al manejo de herramientas y al aprendizaje de técnicas que faciliten el estudio y el trabajo, y orienten en la realización de comentarios de texto y trabajos monográficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación oral a cargo del profesor. • Manejo de bases de datos y diversos recursos de Internet. • Manejo de fuentes disponibles en la Biblioteca de la UAH por parte de los alumnos.

Orientación en las tutorías para la realización de trabajos monográficos y comentarios de texto que los alumnos tendrán que presentar en los seminarios (cada alumno debe presentar 1 trabajo monográfico y 1 comentario de texto al cuatrimestre, a realizar de forma individualizada y/o por parejas).

- Los alumnos deben escoger un tema monográfico y/o un texto para comentar entre los propuestos por el profesor.
- Los alumnos deben organizar su forma de trabajo.
- Los alumnos deben encargarse de localizar los materiales necesarios.
- Los alumnos deben comentar con el profesor el método de trabajo seguido y plantear las dudas y problemas encontrados durante las tutorías previamente establecidas por el profesor.
- Los alumnos deben entregar el trabajo monográfico y/o el comentario de texto por escrito y presentarlos de forma oral en un seminario previamente establecido por el profesor.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

La materia se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. La Evaluación Continua se realizará siguiendo los siguientes porcentajes:

- Un 40% de la evaluación se obtendrá a través de una prueba escrita al finalizar la materia y en la fecha estipulada en convocatoria oficial. En esta prueba sobre todo se valorará el dominio de conocimientos conceptuales y la capacidad para aplicarlos, por lo que el alumno deberá demostrar una aptitud creativa capaz de componer un texto que deberá dar a un lector.
- El restante 60% de la evaluación se obtendrá mediante el trabajo continuado del estudiante, dividiéndose en dos partes:
 - Un 40% consistirá en la evaluación de una serie de ejercicios, trabajos y pruebas escritas en las que se deberá mostrar la capacidad de comprensión, reflexión, expresión escrita, uso de recursos bibliográficos y electrónicos, así como la capacidad de presentar oralmente lo escrito.
 - El 20% restante valorará la asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas, la iniciativa personal y el desarrollo paulatino del alumnado a lo largo del curso.

Los alumnos que deseen renunciar al anterior modo de evaluación y quieran resolver la asignatura con una Evaluación Final deberán comunicarlo por escrito en el curso de los

primeros quince días de clase tanto al profesor como al Decano de su Facultad. En caso de que se apruebe su solicitud de Evaluación Final, la parte teórica se evaluará mediante una prueba escrita o un ensayo donde se evaluarán los conocimientos teóricos trabajados durante el curso. Esta prueba se realizará en las fechas asignadas para el examen final. La parte práctica se evaluará con la realización de un trabajo guiado por el profesor. Los porcentajes de la nota final seguirán los mismos criterios anteriormente establecidos

Aquellos estudiantes que no superen la Evaluación Continua de la asignatura o, en su caso, la Evaluación Final, deberán presentarse a la **convocatoria extraordinaria**. La evaluación en la convocatoria extraordinaria seguirá el mismo modelo de Evaluación Final. La convocatoria extraordinaria se resolverá con un trabajo para la parte práctica (el 60% de la nota) y con una prueba escrita o un ensayo para la parte teórica (el 40% de la nota) siendo necesario que los alumnos se pongan en contacto previamente con los docentes encargados de la materia.

Advertencia sobre plagios:

Cualquier caso de plagio o copia, o de colaboración de cualquier tipo en este tipo de prácticas en exámenes o en cualesquiera tipos de tareas realizadas por los alumnos supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente. Esto no supondrá la merma de las demás responsabilidades a las que pueda dar lugar ante la Universidad. Se considerará plagio la reproducción de cualquier cita de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), en la que no se señale la fuente original de la que provienen.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

- BENHABIB, S. “El otro generalizado y el otro concreto: la controversia Kohlberg-Gilligan y la teoría feminista.”, pp. 119-150. En: Benhabib, S. y Cornell, D. *Teoría feminista y teoría crítica: ensayos sobre la política de género en las sociedades de capitalismo tardío*. Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1990.
- BOURDIEU, P., PASSERON, J.-C., *La reproducción: elementos para una teoría del sistema educativo*, Siglo XXI, 2019.
- BRUNER, J.S., *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza, Madrid, 1984.
- *La importancia de la educación*. Paidós, Barcelona, 1987.
- CORTINA, A., *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Alianza, Madrid, 1999.
- COLLI, G. *El nacimiento de la filosofía*. Barcelona, Tusquets, 1996.
<https://julianmontes.files.wordpress.com/2017/04/el-nacimiento-de-la-filosofia-giorgio-colli-completo.pdf>
- CRUZ, M., *Filosofía Contemporánea*, Madrid, Taurus, 2002.
- DE BONO, E., *El pensamiento creativo*, Paidós Ibérica.
- DE LA GARZA, T., *Democracia y Educación. Aplicaciones de la Teoría de la Comunicación a la construcción del conocimiento en el aula*. Madrid, Visor, 1995.
- DE PUIG, I.; SÁTIRO, A. *Jugar a pensar con niños y niñas de 4-5 años. Guía educativa*, Octaedro Editorial, Barcelona, 2011.
- *Jugar a pensar con cuentos*, Octaedro Editorial, Barcelona, 2000.

- *Jugar a pensar. Recursos para aprender a pensar en Educación Infantil (4-5 años)*, Octaedro Editorial, Barcelona, 2000.
- DE PUIG, I. *Persensar. Percibir, sentir, pensar*, Octaedro Editorial, Barcelona, 2003.
- DE LA TORRE, S., *Educación en la creatividad*. Narcea, Madrid, 1982.
- DEWEY, J., *Democracia y educación*, Buenos Aires, Losada, 1967.
- *La reconstrucción de la filosofía*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1986.
- *Cómo pensamos. Nueva exposición entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*, Barcelona, Paidós, 1989.
- *Arte y Experiencia*, Barcelona, Paidós, 2008.
- DUTHIE, H.; MARTAGÓN, D. *Niño, huevo, perro, hueso*, Wonder Ponder Mini, Madrid, 2019.
- *Niño, gato, agua, pato*, Wonder Ponder Mini, Madrid, 2019.
- *Lo que tú quieras*, Filosofía Visual para Niños, Wonder Ponder, Madrid, 2016.
- *Yo, persona. ¿Cómo sabes que no eres un robot?*, Filosofía Visual para Niños, Wonder Ponder, Madrid, 2015.
- DUTHIE, E. *Mundo Cruel*, Filosofía Visual para Niños, Wonder Ponder-Traje de Lobo, Madrid, 2014.
- *Pellízcame*, Filosofía Visual para Niños, Wonder Ponder-Traje de Lobo, Madrid, 2018.
- EDWARDS, D. & MERCER, N. *El Conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*, Barcelona, Paidós / M.E.C., 1988.
- FRASER, N. “Nuevas reflexiones sobre el reconocimiento.” <https://newleftreview.es/issues/4/articles/nancy-fraser-nuevas-reflexiones-sobre-el-reconocimiento.pdf>
- GARCÍA MORIYÓN, F., “En busca del sentido” en *Aprender a pensar*, nº 5, 1992.
- *Los derechos humanos a lo claro*, Ed. Popular, Madrid, 1986.
- GÓMEZ, CARLOS (ed.), *Doce textos fundamentales de la Ética del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2002.
- GUILFORD, J.P. “La creatividad: pasado, presente y futuro” en *Creatividad y educación*. (Comp. R.D. Strom.), Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1983.
- HOTTOIS, G., *Historia de la Filosofía del Renacimiento a la Posmodernidad*, Madrid, Cátedra, 1999.
- IWAMURA, T.; MORINAGA, M. *Pienso, luego existo: lecciones de Filosofía para niños curiosos*, Kitsune Kids, Madrid, 2021.
- IZUZQUIZA, I. *La clase de filosofía como simulación de la actividad filosófica*, Madrid, Anaya, 1982.
- KOHAN, W & WAKSMAN, V (comp.), *¿Qué es Filosofía para Niños? Ideas y propuestas para pensar la educación*, Buenos Aires, UBA, 1997.
- LAGO BORNSTEIN, J.C., *Redescubriendo la comunidad de investigación. Pensamiento complejo y exclusión social*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2007.
- “El programa de FpN en el ámbito de la Educación Social” en *Matthew Lipman: Filosofía y Educación*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.
- “Poder y autoridad del profesorado”, *Rescaldos*, 2º semestre 2000, Nº 3.
- “Pixie: from Original Thinking to Creative Thinking”, en *Studies in Philosophy for Children: Pixie*, REED, R. & SHARP, A.M. (eds.), Ediciones de la Torre, Madrid, 1996.
- “El programa de Filosofía para Niños “aprender a pensar” y su aplicación en el ámbito de la Educación con los jóvenes con problemas” *Aprender a Pensar*, nº 25, 2002.

- _____“Filosofía para Niños: más allá de la ciudadanía y la tolerancia”, *Aprender a Pensar*, n° 23-24, 2001.
- _____“Filosofía ante el reto de la multiculturalidad”, *Diálogo filosófico* n° 51, 2001.
- LIPMAN, M.; SHARP, A. M., y OSCANYA, F. S., *La filosofía en el aula*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1999.
- LIPMAN, M.; - *Pensamiento complejo y Educación*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1998.
- LYOTARD, J. F., *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984.
- LLEDÓ, E., *La filosofía hoy*, Barcelona, ed. Salvat, 1973.
- _____ *Filosofía y lenguaje*, Barcelona, Ariel, 1974.
- _____ *Lenguaje e historia*, Barcelona, Ariel, 1978.
- MORRISON, T. *El origen de los otros*. Buenos Aires, Lumen, 2018.
- NICKERSON, R.S. y OTROS. *Enseñar A Pensar*, Barcelona, Paidós/M.E.C., 1987.
- NOMEN, J. *El Niño Filósofo: Cómo enseñar a los niños a pensar por sí mismos*, Arpa Editores, Madrid, 2019.
- _____ *El Niño Filósofo y el Arte. Cómo favorecer que los niños desarrollen su pensamiento creativo*, Arpa Editores, Madrid, 2019.
- NUSSBAUM, M. *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires, Katz Editores, 2010.
- NUSSBAUM, M. *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano*, Paidós Ibérica, 2012.
- O'CONNOR, D.J, *Introducción a la filosofía de la educación*, Buenos Aires, Paidós, 1971.
- PÁRAMO ARGUELLES, J. R. *Tolerancia y liberalismo*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1993.
- PEREZ DE TUDELA Y VELASCO, J. *El pragmatismo americano*, Madrid, Cincel, 1988.
- PIA LARA, M, *La Democracia como proyecto de identidad ética*, Barcelona, Anthropos, 1992.
- POLLOCK, M. S.; RAINWATER, C. *Figuring Animals: Essays on Animal Images in Art, Literature, Philosophy, and Popular Culture*, Palgrave MacMillan, London-New York, 2005.
- ROMAN, J.M., SANCHEZ, S. & SECADAS, F. *Desarrollo de habilidades en niños pequeños*, Madrid, Pirámide, 1996.
- RORTY, R., *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1979.
- _____ *Contingencia, ironía y verdad*, Barcelona, Paidós, 1996.
- _____ *Objetividad, relativismo y verdad*, Barcelona, Paidós, 1996.
- _____ *Verdad y Progreso*, Barcelona, Paidós, 2000.
- RUBERT DE VENTOS, X. *Filosofía y Política*, Barcelona, Península, 1984.
- SANTIUSTE, V y GÓMEZ DE VELASCO, F. *Didáctica de la Filosofía*, Madrid, Narcea, 1984.
- SPLITTER, L. J & SHARP, A.M. *La otra educación. Filosofía para Niños y la comunidad de indagación*, Buenos Aires, Manantial, 1996.
- SÓFOCLES. *Antígona*. Madrid, Alianza. 1988.
- STUART MILL, J. *Sobre la libertad*. Madrid, Alianza, 2009.
- TAYLOR, Ch., *La ética de la autenticidad*, Barcelona. Paidós, 1994.
- _____ *El multiculturalismo y «la política del reconocimiento»*, México, FCE, 1993.
- TEJEDOR CAMPOMANES, C., *Didáctica de la Filosofía*, Madrid, SM, 1984.
- TORRANCE, E.P. y MYERS, R.E. *La Enseñanza creativa*, Madrid, Santillana, 1976.
- TOUGH, J. *Lenguaje, Conversación y Educación. El uso curricular del habla en la escuela*, Madrid, Visor, 1979.
- VARIOS, *La Lechuza de Minerva, ¿Qué es Filosofía?*, Madrid, Cátedra, 1979.
- VYGOTSKY, L. S. *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, La pléyade, 1985.
- WAKSMAN, V y WALTER KOHAN, *Filosofía con Niños. Aportes para el trabajo en clase*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

WALZER, M. *Esferas de la Justicia: una defensa del pluralismo y la igualdad*, Buenos Aires, FCE, 1993.

WARTENBERG, T. E. *Big Ideas for Little Kids: Teaching Philosophy through Children's Literature*, Rowman & Littlefield Education, Lanham-New York-Toronto-Plymouth, UK, 2009.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE ANTE UN ESCENARIO CON RESTRICCIONES DE MOVILIDAD O DE PRESENCIALIDAD

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.