



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN EDUCACIÓN INFANTIL

**Grado en Magisterio de
Educación Infantil**

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2021-22

3º Curso – 5º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

| | |
|--------------------------------------|--|
| Nombre de la asignatura: | Artes plásticas y visuales en Educación Infantil |
| Código: | 420019 |
| Titulación en la que se imparte: | Grado en Magisterio de Educación Infantil |
| Departamento y Área de Conocimiento: | Dpto. Ciencias de la Educación Área de Dibujo |
| Carácter: | OB Formación didáctico-disciplinar |
| Créditos ECTS: | 6 (2 T + 4P) |
| Curso y cuatrimestre: | 3º Curso – 5º Semestre |
| Profesorado: | Cristina Moral Turiel |
| Horario de Tutoría: | Se comunicará el primer día de clase cristina.moral@uah.es |
| Idioma en el que se imparte: | Español |

1. PRESENTACIÓN

La asignatura Artes plásticas y visuales en Educación Infantil forma parte de los créditos de formación didáctica-disciplinar, que se imparten en el primer cuatrimestre del tercer curso en la titulación de Grado en Maestro en Educación Infantil.

Esta asignatura está diseñada para que el futuro docente adquiera la capacidad de asimilar las distintas etapas del desarrollo gráfico del niño, a través del estudio sistemático de dibujos infantiles, con el fin de poder establecer una metodología adecuada, que permita que el niño logre desarrollar su autonomía, personalidad y seguridad en sí mismo. Además, se analizan y estudian los distintos útiles y materiales adecuados para el desarrollo integral del niño, mediante procedimientos bidimensionales, tridimensionales y materiales didácticos, que ayudarán al futuro maestro en su desarrollo profesional.

La metodología se aborda desde una exposición teórica basada en la integración de la documentación bibliográfica y las experiencias y resultados de la investigación personal. Este planteamiento teórico sirve como estrategia para la realización del trabajo autónomo de reflexión personal del alumno, basado en la búsqueda y revisión

bibliográfica y para la realización de las prácticas de taller, como método de aprendizaje activo, que irán acompañadas de la correspondiente evaluación formativa.

El hilo conductor del curso es el desarrollo gráfico infantil, que se tomará como generatriz de tres proyectos:

- Proyecto de intervención sobre el desarrollo gráfico del niño, mediante el análisis de los dibujos infantiles aportados por los propios estudiantes.
- Proyecto de investigación sobre materiales, destinados a ayudar en el desarrollo integral del niño.
- Proyecto de innovación docente sobre la distribución y gestión del espacio del aula, para desarrollar metodologías basadas en la manipulación y experimentación.

El objetivo primordial de esta signatura es conseguir maestros autónomos pero colaboradores y participativos y sobre todo preparados para innovar de un modo global, mediante la creatividad y el esfuerzo y así contribuir al desarrollo integral de sus alumnos.

"si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología online hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial".

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Promover la autonomía, la singularidad de cada estudiante y el respeto a los demás, como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
2. Conocer fundamentos de higiene infantil y atención temprana que garanticen el desarrollo del aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
3. Promover y facilitar los aprendizajes en al primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

4. Ser capaces de transmitir información, ideas, problemas y soluciones al personal especializado y vinculado con su formación, así como a personas cuya vinculación sea indirecta.
5. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía.
6. Promover el respeto a los derechos fundamentales de igualdad de género y promoción de los derechos humanos y los principios de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
7. Adquirir habilidades de trabajo en grupo mediante la reflexión, comunicación y diálogo.

Competencias específicas:

1. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios del área de Expresión Plástica y Visual para la profesión de Maestro en Educación Infantil.
2. Saber aplicar estos conocimientos al trabajo de una forma profesional, demostrando el dominio de las competencias mediante la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas en al etapa de Educación Infantil.
3. Conocer la evolución del lenguaje gráfico-plástico infantil, prestando especial atención a los diferentes niveles de desarrollo. Saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
4. Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes del área de la Expresión Plástica y Visual y de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas notables de índole socioeducativa, científica y ética.
5. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
6. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

7. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el aula.
8. Ejercitar el pensamiento creativo

3. CONTENIDOS

| Bloques de contenido | Total de clases, créditos u horas |
|--|--|
| Módulo I. Análisis de la expresión plástica infantil La forma El espacio El color | <ul style="list-style-type: none"> ● 12 horas: ● 4 h. gran grupo ● 8 h. pequeño grupo |
| Módulo II. Material didáctico Material didáctico para ejercicios sensoriales Material didáctico para ejercicios motores Material didáctico para ejercicios reflejos Material del entorno Material para la escenificación y representación. | <ul style="list-style-type: none"> ● 15 horas: ● 5 h. gran grupo ● 10 h. pequeño grupo |
| Módulo III. Estudio del espacio en el aula de infantil y gestión del mismo | <ul style="list-style-type: none"> ● 3 horas: ● 1 h. gran grupo ● 2 h. pequeño grupo |
| Módulo IV. Materiales y útiles para la expresión plástica infantil Procedimientos bidimensionales Procedimientos tridimensionales Estudio de las técnicas de dibujo, pintura y modelado, mediante diversos trabajos con distintos materiales. | <ul style="list-style-type: none"> ● 6 horas: ● 2 h. gran grupo ● 4 h. pequeño grupo |
| Módulo V. Dinámica de los procesos de expresión Procesos de abstracción directa Procesos de abstracción inversa Observación visual y retentiva Producciones plásticas y obra plástica | <ul style="list-style-type: none"> ● 6 horas: ● 2 h. gran grupo ● 4 h. pequeño grupo |

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

| | |
|---|--|
| Número de horas presenciales | 14 horas en gran grupo, 28 horas en grupo pequeño, 8 horas de tutorías y tareas de evaluación. 50 horas |
| Número de horas del trabajo propio del estudiante | 50 horas de trabajo en pequeños grupos 50 horas de trabajo individual para la lectura, realización de actividades individuales, preparación de las actividades para las sesiones grupales. 100 horas |
| Total horas | 150 horas |

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

| | |
|---------------------------|--|
| Sesiones presenciales | <p>Cada tema se abordará desde una exposición teórica en gran grupo, basada en la integración de la documentación bibliográfica y las experiencias y resultados de la investigación personal.</p> <p>Este planteamiento teórico sirve como estrategia para la realización del trabajo en pequeños grupos, donde se profundizará en los conocimientos a través de la experimentación, reflexión y elaboración de conclusiones de forma individual y por grupos. Las sesiones en grupos pequeños se desarrollarán mediante talleres, seminarios o tutorías colectivas.</p> |
| Trabajo autónomo | El trabajo autónomo se dedicará a trabajos de campo, actividades de búsqueda de documentación y material de trabajo sobre los temas objeto de estudio, búsqueda bibliográfica y prácticas de taller. |
| Tutorías individualizadas | Como acompañamiento académico al trabajo personal del estudiante. |

5. EVALUACIÓN

Evaluación continua. Aquellos estudiantes que por causa debidamente justificada no puedan acogerse en convocatoria ordinaria a las condiciones que supone la evaluación continua, tendrán que solicitar y justificar sus razones por escrito al Decano de la Facultad de Educación durante las dos primeras semanas de inicio clase (o de su incorporación a la titulación en el caso de matriculación tardía), para que se les reconozca su derecho a evaluación final. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con la profesora responsable de la asignatura y además, realizar las diversas estrategias y actividades de evaluación que se especifican en el apartado correspondiente.

En convocatoria extraordinaria:

Los estudiantes que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria, tendrán que realizar en las fechas determinadas para estos fines, un conjunto de actividades de evaluación con las que el estudiante demuestre el mismo carácter competencial que sus compañeros, que superaron la asignatura en la convocatoria ordinaria, pudiendo optar, al igual que ellos, a la máxima calificación.

Evaluación continua:

Para la evaluación continua, se exigirá un porcentaje de asistencia de al menos el 80% de las clases presenciales, a fin de realizar un correcto seguimiento de los alumnos. La mera asistencia a las clases no implica el aprobado de la asignatura. Los alumnos que falten de forma justificada a algún taller, han de presentar, en el tiempo acordado con la profesora, la práctica realizada en dicha sesión o un trabajo adicional, según criterio de la profesora.

Para la evaluación continua, es además imprescindible que el alumno presente, al final del curso, una memoria o cuaderno de bitácora, en el formato que indique la profesora al comienzo del curso. En dicho trabajo se recogerán todas las prácticas y trabajos realizados por el alumno durante el curso.

Criterios de evaluación y calificación:

- **Producciones individuales de los estudiantes** (prácticas de taller referidas a materiales y propuestas didácticas para infantil). 20%
 - Es creativo al expresarse en sus realizaciones plásticas
 - Es coherente al realizar las distintas prácticas y utilizar las técnicas adecuadamente.

- Es organizado y limpio en la presentación de los trabajos.
 - Respeta y mantiene el orden, la limpieza y la organización del taller.
 - Cumple con los plazos de entrega estipulados.
 - Realiza propuestas didácticas coherentes, adecuadas al nivel de Educación Infantil y acordes a las competencias establecidas
- Proyecto de intervención** sobre el desarrollo gráfico del niño. 25%
- Conoce los diferentes niveles del desarrollo gráfico infantil
 - Interpreta correctamente el lenguaje gráfico-plástico del niño.
 - Planifica correctamente sus experiencias sobre las diferentes formas de expresión gráfica para un mejor aprovechamiento de los recursos.
 - Es innovador y autónomo al planificar sus proyectos correctamente.
 - Colabora eficazmente en los proyectos grupales: capacidad de indagación, reflexión, comunicación y diálogo, para alcanzar el consenso en la toma de decisiones relacionadas con la planificación, desarrollo y conclusiones del proyecto.
- Proyecto de investigación** sobre material didáctico. 20%
- Colabora eficazmente en los proyectos grupales: capacidad de indagación, reflexión, comunicación y diálogo, para alcanzar el consenso en la toma de decisiones relacionadas con la planificación, desarrollo y conclusiones del proyecto.
 - Conoce las características fundamentales de un material didáctico.
 - Domina los instrumentos y materiales destinados al desarrollo expresivo del niño.
 - Es innovador y autónomo al planificar sus proyectos correctamente.
 - Realiza propuestas didácticas coherentes, adecuadas al nivel de Educación Infantil y acordes a las competencias establecidas
- Proyecto de innovación docente** sobre la distribución y gestión del espacio del aula 10%
- Colabora eficazmente en los proyectos grupales: capacidad de indagación, reflexión, comunicación y diálogo, para alcanzar el consenso en la toma de decisiones relacionadas con la planificación, desarrollo y conclusiones del proyecto.
 - Conoce los instrumentos básicos para gestionar el espacio adecuadamente.
 - Planifica correctamente sus experiencias sobre las diferentes formas de expresión infantil para un mejor aprovechamiento de los recursos.
 - Es innovador y autónomo al planificar sus proyectos correctamente.
- Cuaderno de bitácora** (individual) imprescindible para optar a ser calificado 25%
- Es creativo al presentar sus realizaciones plásticas

- Es coherente al establecer el orden de presentación de las distintas prácticas en el C de B.
- Es organizado y claro en la presentación de las diferentes actividades.
- Cumple los requisitos de formato exigidos en la presentación.
- Es claro y utiliza una redacción correcta al explicar los diferentes contenidos.
- Cumple con los plazos de entrega estipulados.

Evaluación final:

Para los estudiantes que opten por la evaluación final, se exigirá la superación de una prueba que demuestre la adquisición de todos los contenidos de la asignatura y las competencias específicas establecidas, además de la presentación de todas las prácticas obligatorias relativas a análisis de la Expresión Plástica infantil, materiales y útiles para la expresión plástica infantil, dinámica de los procesos de expresión, material didáctico y distribución y gestión del espacio del aula.

Criterios de calificación:

- Examen final: 20%
- Realización de las prácticas correspondientes y propuestas didácticas personales: 20%
- Proyecto de intervención sobre desarrollo gráfico. 20%
- Trabajo de investigación sobre material didáctico: 20%
- Proyecto de innovación docente sobre distribución del espacio. 10%
- Cuaderno de bitácora: 10%

En la convocatoria extraordinaria

Para los estudiantes que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria, se exigirá la superación de una prueba que demuestre la adquisición de todos los contenidos de la asignatura y las competencias específicas establecidas, además de la presentación de las prácticas obligatorias relativas a análisis de la Expresión Plástica infantil, materiales y útiles para la expresión plástica infantil, dinámica de los procesos de expresión, material didáctico y distribución y gestión del espacio del aula.

Criterios de calificación:

- Examen final: 20%
- Realización de las prácticas correspondientes y propuestas didácticas personales: 20%
- Proyecto de intervención sobre desarrollo gráfico. 20%
- Trabajo de investigación sobre material didáctico: 20%
- Proyecto de innovación docente sobre distribución del espacio. 10%

- Cuaderno de bitácora: 10%

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

- AA.VV. (2008). Los museos en la educación. La formación de los educadores. *Actas / congreso internacional*. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza.
- AA.VV. (2010). *Los juguetes en las vanguardias*. Málaga: Museo Picasso.
- AA.VV. (2004). *Los talleres didácticos del IVAM 1998-2005*. Valencia: IVAM.
- BERESALUCE MARTINEZ, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio de siglo XXI. Las escuelas de regio Emilia de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa*. Universidad de Alicante. www.eltallerdigital.com.
- BORDES, J. (2007). *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- CARBONELL, J. (2015): *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro Editorial.
- CHERRY, C. (1988). *El arte en el niño en edad preescolar*. (5ª Ed). Barcelona: Grupo Editorial CEAC, S. A.
- GARDNER, H. (2001). *Estructuras de la mente. Teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- FREIRE, H. (2011). *Educar en verde*. Barcelona: Graó.
- KANDINSKY, V. (1996). *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. (1ª edic. Munich 1926). Barcelona: Paidós.
- KELLOGG, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Editorial Cincel, S.A.
- LOWENFELD, V. (1978). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LOWENFELD, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MONTESSORI, M. Edición de Carmen Sanchidrián Blanco. (2013). *El método de la Pedagogía científica. Aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- PAYÀ RICO, A. (2006). La actividad lúdica en la historia de la educación española contemporánea. Universidad de Valencia.

- PRIETO, A. (2017). *Flipped Learning Aplicar el Modelo del Aprendizaje Inverso*. Madrid: Narcea.
- VIGOTSKY, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, básica de bolsillo.

Bibliografía complementaria:

- ANTOÑANZAS MEJÍA, F. (2005). *Artista y juguetes*. Memoria para optar al grado de doctor. Madrid: Unv. Complutense.
- ARCEO, F. D. B., ROJAS, G. H., GONZÁLEZ, E. L. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Barcelona.
- ARNHEIM, R. (1998). *Arte y percepción visual*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- AUSUBEL, D. (1973). *Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento*. En Elam, S. (Comp.) *La Educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de Aprendizaje y la Naturaleza de las disciplinas que integran el currículum*. Ed. El Ateneo. Buenos Aires. Págs. 211-239.
- BONO, E. (1988). *Seis sombreros para pensar*. Barcelona: Grania.
- CUELLAR PÉREZ, H. (2005). *Fröebel. la educación del hombre*. Madrid: Trillas.
- CROTTI, E., MAGNI, A. (1996). *Garabatos. El lenguaje secreto de los niños*. Málaga: Editorial Sirio.
- DONDIS, D.A. (1992). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. (10ª edición). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (2001). *La inteligencia reformulada las inteligencias múltiples del siglo XXI*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- GOODNOW, J. (1983). *El dibujo infantil*. Madrid: Ediciones Morata.
- JOVÉ, J. J. (1994). *El desarrollo de la expresión gráfica*. Universidad de Barcelona: ICE.
- LURÇAT, L. (1980). *Pintar, dibujar, escribir y pensar*. Madrid: Editorial Cincel.
- MARÍN VIADEL, R. (1988). *El dibujo infantil: Tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. Arte individuo y sociedad. Universidad Complutense de Madrid.
- MARTÍNEZ GARCÍA, M. L. (2004). *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada*. Ediciones Universitarias de Barcelona.

- MATTHEWS, J. (2002). *El arte en la infancia y la adolescencia y la construcción del significado*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- MELERO MERLO, J. (2004). *Cielo y tierra en niños y primitivos*. Universidad de Jaén.
- MESONERO VALHONDO, A. (1996); TORIA LÓPEZ, Susana. *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo.
- PESTALOZZI, J. E. (1999). *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos; Carta sobre la educación de los niños; Libros de Educación elemental (Prólogos) / estudio introductorio y preámbulo a las obras por Edmundo Escobar*. (6ª ed). Méjico, Porrúa
- SÁINZ, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Ediciones Eneida.
- STEINER, R. (2014). *Fundamentos de la educación Waldorf I. El estudio del hombre como base de la pedagogía*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- TATARKIEWICZ, W. (2002). *Historia de seis ideas de arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. (7ª ed.).Tecnos.
- TAVARELLI, G. (2007). *María Montessori, una vita per i bambini*. Itália: Taodue film
<https://www.youtube.com/watch?v=BT248M49YgU>
- VECCHI, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Morata.
- YAGLIS, D. (2013). *Montessori. La educación natural y el medio*. Mexico: Trillas.