



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

PROYECTOS PARA LA EXPRESIÓN INTEGRAL EN INFANTIL

**Grado en Magisterio de Educación Infantil.
4º curso**

**Doble Grado de Magisterio en Educación Infantil y
Educación Primaria.
5º curso**

**Universidad de Alcalá
Curso académico 2021-2022
1^{er} cuatrimestre**

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Proyectos para la expresión integral en Infantil <i>Project for integral expression in children</i>
Código:	420026
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Infantil
Departamento y Área de Conocimiento:	Dpto. Ciencias de la Educación -Didáctica de la Expresión Plástica -Didáctica de la Expresión Musical -Didáctica de la Expresión Corporal
Carácter:	OB Formación didáctico-disciplinar
Créditos ECTS:	6 (2 T + 4P)
Curso y cuatrimestre:	4º Curso – 1º Cuatrimestre (G420) 5º Curso – 1º Cuatrimestre (G421)
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Los niños y niñas más pequeños se expresan a través del sonido, del cuerpo y del dibujo, mucho antes de aprender a leer y escribir. Esta asignatura se plantea desde una perspectiva interdisciplinar y holística.

Los lenguajes plástico y visual, corporal y musical presentan amplias posibilidades para transmitir mensajes, sentimientos, sensaciones..., planteando una interacción entre la expresión y el desarrollo cognitivo, afectivo, conductual y social. Estos lenguajes potencian la creatividad y la comprensión del mundo, y actúan como motivación y refuerzo para el desarrollo de otros contenidos del programa educativo.

El alumnado, por un lado, creará composiciones individuales, duales y colectivas con el objetivo de expresar y comunicar mediante los lenguajes musical, plástico y visual y corporal y, por otro lado, elaborará estrategias metodológicas para aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en el aula de infantil.

Younger children express themselves through sound, body and drawing, long before they learn to read and write. This subject is posed from an interdisciplinary and holistic perspective.

The plastic and visual, corporal and musical languages present ample possibilities to transmit messages, feelings, sensations ..., proposing an interaction between expression and cognitive, affective, behavioral and social development. These languages enhance creativity, the understanding of the world, and act as motivation and reinforcement for the development of other contents of the educational program.

The students, on the one hand, will create individual, dual and collective compositions with the aim of expressing and communicating through musical, plastic and visual and corporal languages and, on the other, will develop methodological strategies to apply the theoretical and practical knowledge acquired in the stage of Early Childhood Education.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Desarrollo del espíritu crítico y la reflexión como forma de aprendizaje continuo.
2. Desarrollo del aprendizaje autónomo y en equipo.
3. Desarrollo de destrezas para la búsqueda de información y el uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.
4. Dominio de la expresión y comunicación oral y escrita.
5. Desarrollo de la capacidad de observación e investigación en el aula.

Competencias específicas:

1. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
2. Elaborar propuestas didácticas de calidad que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices expresivas y la creación plástica y visual.
3. Conocer, experimentar y valorar proyectos interdisciplinarios de expresión artística musical, visual y plástica y corporal en el aula de infantil.
4. Relacionar el potencial de la expresión corporal con el desarrollo integral del niño, prestando especial atención a lo emocional, lo motriz y lo artístico.

5. Aprender a apreciar la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, las artes plásticas y visuales y las artes escénicas.
6. Elaborar proyectos interdisciplinarios sin emplear el lenguaje oral y escrito.
7. Elaborar los proyectos interdisciplinarios a partir del arte contemporáneo.
8. Conocer la importancia de la expresión musical y sus posibilidades como herramienta para la representación, la expresión y la comunicación.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
<p>Bloque I. Artes plásticas y visuales: Procedimientos interdisciplinarios en Infantil.</p> <p>Tema 1. Experimentación en técnicas y procedimientos de grabado, dibujo, pintura, escultura, escenografía y arte contemporáneo.</p> <p>Tema 2. Experimentación artística con disciplinas innovadoras para el aula de infantil: Foto, vídeo, aplicaciones informáticas, instalación, performance.</p>	<p>1. Bloque I. 8 clases (12 horas):</p> <p>2. 4 clases en grupos grandes (4 horas) y</p> <p>1. 4 clases en grupos reducidos (8 horas).</p>
<p>Bloque II. Didáctica de la Expresión Musical</p> <p>Tema 1: Elementos del lenguaje musical: parámetros del sonido, figuras, notas, escalas, dinámica, tempo, carácter, texturas, etc. y sus posibilidades expresivas y Comunicativas.</p> <p>Tema 2: Expresión musical, juego y comunicación: Selección de repertorio. Cuentos musicales. Creación e improvisación de sonorizaciones y pequeñas composiciones musicales a través de la voz, objetos e instrumentos.</p>	<p>1. Bloque II: 8 clases (12 horas):</p> <p>2. 4 clases en grupos grandes (4 horas) y</p> <p>1. 4 clases en grupos reducidos (8 horas)</p>

<p>Bloque III. La expresión corporal en la Etapa Infantil</p> <p>Tema 1. Expresión corporal, juego, emociones y danza: el cuento motor, la canción motora, el juego creativo, el juego simbólico, el juego dramático.</p> <p>Tema 2. Creación de unidades didácticas en las que se trabajen la expresión corporal, las emociones y la danza de manera lúdica e inclusiva, abordando las características psicomotrices y evolutivas de un supuesto grupo de alumnado con y sin discapacidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bloque III: 8 clases (12 horas): 2. 4 clases en grupos grandes (4 horas) y 3. 4 clases en grupos reducidos (8 horas).
<p>Bloque IV. Proyectos de Expresión Integral</p> <p>Tema 1. Elaboración de materiales curriculares interdisciplinares para el aula de Infantil.</p> <p>Tema 2. Proyectos integrales de expresión corporal, plástica y visual y musical para Infantil.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bloque IV: 6 clases (9 horas): 2. 3 clases en grupos grandes (3 horas) y 3. 3 clases en grupos reducidos (6 horas)

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	48 (de las cuales, 3 horas son de exposición y evaluación del proyecto final)
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	102 (trabajo individual y trabajo en grupo)
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos

Para la adquisición de competencias por parte del alumnado se seleccionarán la metodología de enseñanza-aprendizaje que resulte más adecuada en cada caso. La metodología a utilizar para el desarrollo de los contenidos de la asignatura se basará en la selección de aquellos recursos metodológicos más adaptados a fin perseguido de entre los siguientes:

Clases teóricas en el aula	<p>Clases expositivas, resolución de preguntas y discusión con el alumnado.</p> <p>Estas clases sirven para iniciar el desarrollo autónomo de los contenidos por parte del alumnado.</p>
Clases prácticas en el aula	<p>Clases donde se experimenta y se reflexiona acerca de los contenidos de los distintos lenguajes.</p>
Actividades no presenciales: Trabajo autónomo del alumno	<p>Análisis y asimilación de los contenidos de la materia, resolución de cuestiones relativas a las actividades realizadas, consultas bibliográficas, preparación de trabajos y de exposiciones individuales y grupales.</p> <p>El material elaborado junto a las correspondientes reflexiones y conclusiones se podrá recoger en una carpeta (formato papel o digital) y en documentación visual como fotos, videos, etc.</p> <p>Asimismo, se organizarán las estrategias de trabajo práctico para la integración de las investigaciones en fuentes documentales y la preparación de las actividades prácticas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Análisis crítico de artículos y textos.2. Elaboración de materiales didácticos.3. Propuestas e intervenciones didácticas.
Tutorías	<p>Asesoramiento individual y grupal durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, bien de forma presencial o bien a distancia.</p>

Se dejará abierta la posibilidad de utilizar nuevas estrategias que no aparezcan en este documento.

Materiales y recursos didácticos

Textos de la asignatura	Libros, apuntes y/o artículos proporcionados al alumnado.
Material audiovisual	Presentaciones e imágenes mostradas durante las clases magistrales y seminarios, audios y vídeos explicativos de métodos o recursos de la asignatura.
Carpeta de aprendizaje	Se podrá utilizar este recurso para todos o algunos de los contenidos de la asignatura.
Material para las actividades prácticas	Materiales didácticos para las prácticas corporales, musicales y plásticas.
Aula de prácticas corporales	Espacio físico donde se realizarán las actividades
Polideportivo	Prácticas de expresión corporal.
Aula de música	Espacio físico donde se realizarán las prácticas musicales.
Aula de Dibujo	Espacio físico donde se realizarán todas las actividades de artes plásticas y visuales.
Biblioteca y biblioteca virtual de la Universidad de Alcalá	Para la consulta y búsqueda de información

5. EVALUACIÓN

Sistema de evaluación continua:

El estudiante tiene derecho a disponer de dos convocatorias en el curso académico, una ordinaria y otra extraordinaria, de acuerdo al artículo 6 de la Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes, aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de marzo de 2011.

La convocatoria ordinaria estará basada en la evaluación continua, salvo en el caso de aquellos estudiantes a los que se haya reconocido el derecho a la evaluación final en los

términos del artículo 10 de la Normativa Reguladora de los Procesos de Evaluación de los Aprendizajes.

Las conductas ejemplares de participación y respeto hacia profesor y compañeros podrán ser motivo de incremento en la calificación final mientras que las prácticas contrarias a una correcta y respetuosa conducta podrán ser tenidas en cuenta en la calificación del estudiante, pudiendo ser motivo de suspenso si dicha conducta es reiterativa (a partir de segunda llamada de atención a un estudiante, se podrá realizar una reducción del 10% de la calificación final por cada nuevo apercibimiento). Por otra parte, la conducta ejemplar hacia compañeros, profesor e implicación en el desarrollo de la asignatura podrá ser motivo de un incremento del 10% en la calificación final, este incremento no podrá aplicarse si la calificación numérica final es de un 10, pero será tenido en cuenta para la valoración cualitativa de Matrícula de Honor.

Procedimientos y criterios de calificación:

En función de los objetivos y de las competencias relacionadas anteriormente, así como las necesidades formativas del alumnado, la evaluación formativa estará basada en estrategias de evaluación tales como la heteroevaluación, la coevaluación y/o autoevaluación en tareas realizadas durante el transcurso de la asignatura y que pondrá recogerse en carpetas de aprendizaje.

Para que se pueda llevar a cabo la evaluación continua, el alumno deberá cumplir los siguientes requisitos y condiciones:

1. La asistencia a las clases presenciales es OBLIGATORIA y, como mínimo, se requiere una presencia del alumno en las clases del 85%.
2. Presentación, en los plazos señalados, de la carpeta de aprendizaje o trabajos requeridos, en el área de expresión plástica y visual, que podrá incluir análisis de documentos, supuestos e intervenciones didácticas, así como fichas de evaluación (20% de la calificación final).
3. Presentación, en los plazos señalados, de la carpeta de aprendizaje o trabajos requeridos, en el área de expresión corporal, que podrá incluir análisis de documentos, supuestos e intervenciones didácticas, así como fichas de evaluación (20% de la calificación final).
4. Presentación, en los plazos señalados, de la carpeta de aprendizaje o trabajos requeridos en el área de expresión musical, que podrá incluir análisis de

documentos, supuestos e intervenciones didácticas, así como fichas de evaluación (20% de la calificación final).

5. Elaboración y/o presentación del proyecto de expresión integral en las condiciones que el profesorado estime oportunas y así las comunique. Se realizará en grupos de 4-5 estudiantes (40% de la calificación final).

Se dejará abierta la posibilidad de realizar alguna prueba o examen, si se considera oportuno, previa comunicación a los estudiantes.

Criterios de evaluación:

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1. La participación activa en las clases presenciales.
 2. La calidad, la originalidad y la creatividad tanto del proceso como de las producciones personales y grupales.
 3. La capacidad de juicio crítico en los análisis de situaciones, hipótesis, artículos y materiales.
 4. La adecuada intervención didáctica y propuestas metodológicas planteadas.
 5. La adecuada elección y el dominio de los recursos necesarios para la creación de actividades.
 6. La adquisición de destrezas en la utilización de los lenguajes musical, plástico y visual y corporal.
 7. El dominio y la comprensión de los conocimientos adquiridos sobre los contenidos de la materia.
-
1. La capacidad de elaborar proyectos de expresión integral para el nivel Infantil.

Los trabajos a presentar por el alumnado, se desarrollarán y presentarán conforme a las directrices generales y concretas establecidas por el profesorado en cada caso, con especial énfasis en la sanción académica de suspenso por copia o plagio.

Sistema de evaluación final:

Para que se pueda llevar a cabo la evaluación final, el alumnado deberá cumplir los siguientes requisitos y condiciones:

1. Presentación de los trabajos requeridos en el área de expresión plástica y visual, que podrá incluir análisis de documentos, supuestos e intervenciones didácticas así como fichas de evaluación (20% de la calificación final).
2. Presentación de los trabajos requeridos en el área de expresión corporal, que podrá incluir análisis de documentos, supuestos e intervenciones didácticas así como fichas de evaluación (20% de la calificación final).
3. Presentación de los trabajos requeridos en el área de expresión musical, que podrá incluir análisis de documentos, supuestos e intervenciones didácticas así como fichas de evaluación (20% de la calificación final).
4. Elaboración y presentación, en las condiciones que el profesorado estime oportunas y así las comunique, de un proyecto de expresión integral (40% de la calificación final).

Con el objeto de poder acreditar que el alumno ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura será necesario obtener una valoración mínima de 5 puntos (sobre un total 10 puntos) en cada una de las pruebas de evaluación descritas anteriormente.

Se dejará abierta la posibilidad de realizar prueba o ejercicios escritos u orales, si así se considera oportuno, previa comunicación a los estudiantes.

Convocatoria extraordinaria: para los alumnos que se opten por la convocatoria extraordinaria será de aplicación el procedimiento de evaluación final.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Accouturier, B.; Mendel, G. (2004) *¿Por qué los niños se mueven tanto? Lugar de acción en del desarrollo y la maduración psicológica de la infancia*. Barcelona: Graó.
- Bordes, J. (2007). *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Laguia, M.J.; Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona Graó.
- Martínez García, M.L. (2004). *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada*. Ediciones Universitarias de Barcelona.
- Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas de arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos (7ª ed.)

Expresión Musical

- Copland, Aaron (1974). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Díaz, Maravillas; Riaño, Elena (coords.) (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Escudero, María Pilar (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- Hernández Moreno, Antonio (1992). *Música para niños. Aplicación del "Método intuitivo de audición musical" a la educación infantil y primaria*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.
- Jofré i Fradera, Josep (2003). *El lenguaje musical*. Barcelona: Robinbook.
- Pascual Mejía, Pilar (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Schafer, Murray (1983). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, Murray (1987). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, Murray (1992). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.

- Schafer, Murray (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.
- Storms, Ger (2003). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- Zorrillo Pallavicino, Alix (2009). *Juego musical y aprendizaje*. Sevilla: Editorial MAD.

Expresión Plástica y Visual

- Abad, J. (2007). Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración. En *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social*. Secretaría Genral Técnica.MECD, pp. 37-56
- Alcaide, Carmen (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Desarrollo de la Creatividad Métodos y Estrategias*. Ideas Propias editorial.
- Alcaide, Carmen (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid, ICCE.
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡wuuu!: el papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- Belloq, G. y Gil M. J. (2010). *Tocar el arte. Educación plástica en infantil y primaria*. Kaleida Forma.
- Dewey, J (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- García-Esteban, E. (2019) Proyecto de educación patrimonial y artística: Alas de mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara, *erph_revista electrónica de patrimonio histórico*, 25, 155-176. Recuperado de : <https://revistadepatrimonio.es/index.php/erph/article/view/452/317>
- García-Esteban, E. (2018a). El Museo de Guadalajara como recurso didáctico de educación artística y patrimonial. Proyecto y exposición: Leones y grifos de palacio. *Boletín de Amigos de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*. Nº 9, pp. 93-112
- Marín Viadel, R. (ed.): (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Granada: Univ. de Granada y de Sevilla.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Panofsky, E. (1998). *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza.
- Parini, P. (2002). *Los recorridos de la mirada, del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Parsons, M. J. (2002). *Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

Expresión Corporal

- Blaser, A. (2001). *Música y Movimiento. Actividades Rítmicas en el Aula*. Montevideo, Uruguay: Editorial Grao.
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.
- Chalmers, D. (2011). Teatro 3-6. *Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Gráo.
- Coterón, J., y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento. La expresión corporal en educación física. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 16, pp. 113-134. Recuperado el 11 de septiembre de 2013, desde <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325947>
- Coterón, J., Sánchez, G., Montávez, M., Llopis, A., y Padilla, C. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. En G. Sánchez, J. Cotrón, C. Padilla y K. Ruano (coords.), *Expresión Corporal, investigación y acción pedagógica* (pp. 144-155). Salamanca: Amarú.
- De Andrés Rubio, M. N. (1993). *La Expresión Corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Enguidanos, M.J. (2006). *Expresión corporal. El cuerpo como elemento fundamental de expresión*. Madrid: Ideas Propias Editorial, S.L.
- Learreta, B., Ruano, K. y Zamorano, M.A. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- Learreta, B., Ruano, K. y Zamorano, M.A. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres Monográficos*. Barcelona: Inde.
- Montesinos, D. (2004). *La Expresión Corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde.
- Ruano, M^a. T. (2004). *La influencia de la Expresión Corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Universidad Politécnica de Madrid [Tesis]. Recuperado el 11 de marzo de 2013, desde http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf
- Ríos, M. (2014). *565 Juegos y tareas de iniciación deportiva adaptada a las personas con discapacidad*. Barcelona: Paidotribo.
- Sugrañes, E. y Ángel, A. (coords.) (2007) *La educación psicomotriz (3-8 años)*. Barcelona: Gráo.
- Vaca, M., y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Editorial Graó.
- Vaca, M. (2002). El tratamiento pedagógico de lo corporal en educación infantil. *Tandem. Didáctica de la Educación Física*, 7, pp. 99-114.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE ANTE UN ESCENARIO CON RESTRICCIONES DE MOVILIDAD O DE PRESENCIALIDAD

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos