



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

Creación del repertorio para el aula:
elaboración de materiales didácticos
(canciones, danzas, juegos...) adaptados
a la etapa de Educación Infantil

Grado en Magisterio Educación Infantil
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2021-2022
Curso 4º– 1º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Creación del repertorio para el aula: elaboración de materiales didácticos (canciones, danzas, juegos...) adaptados a la etapa de Educación Infantil
Código:	420060
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio Educación Infantil
Departamento y Áreas de Conocimiento:	Dpto. Ciencias de la Educación Áreas de Música y Didáctica de la Expresión Musical
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	4º curso- 1º cuatrimestre
Profesorado:	Marina Barba Dávalos
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura trata, de manera específica, el estudio de la música desde una perspectiva didáctica y metodológica, incidiendo en los procedimientos de su aprendizaje en el aula. Partiendo del desarrollo del niño y de la relevancia de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la etapa de Educación Infantil, se trabajarán estrategias didácticas así como la secuenciación de competencias, objetivos, contenidos y actividades para su correcta asimilación en dicha etapa. Atendiendo al marco legislativo que ordena esta etapa educativa, se favorecerá el aprendizaje de la música como materia autónoma y como disciplina adecuada para fomentar la transversalidad.

Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

No se exigen requisitos previos, pero es recomendable el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje musical.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad de comunicación oral y escrita; de análisis y síntesis. Capacidad de organización y planificación: búsqueda y utilización de fuentes bibliográficas y de otras fuentes documentales. Capacidad de gestión de la información y razonamiento crítico.
2. Aprendizaje autónomo, toma de decisiones y trabajo en equipo.
3. Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular. Motivación por la calidad.
4. Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Capacidad para analizar y cuestionar las concepciones de la educación emanadas de la investigación así como las propuestas curriculares de la Administración Educativa.

Competencias específicas:

1. Capacidad para preparar, seleccionar o construir materiales didácticos.
2. Conocer los fundamentos de las distintas metodologías de educación musical.
3. Capacidad para realizar adaptaciones curriculares que permitan acceder a todos los niños al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.
4. Ser capaz de analizar las distintas corrientes de educación musical, extrayendo conceptos, líneas metodológicas y actividades.
5. Diseño y desarrollo de proyectos educativos y unidades de programación que permitan adaptar el currículum al contexto sociocultural.
6. Dominar la didáctica específica de la Ed. Musical y las técnicas de programación: diseño de sesiones, elección y creación de recursos, así como de estrategias de intervención.
7. Saber utilizar el juego musical como elemento didáctico.
8. Ser capaz de utilizar las nuevas tecnologías: almacenamiento, grabación y edición a nivel educativo.
9. Aprender y utilizar un repertorio amplio de canciones, juegos y coreografías infantiles.
10. Conocer el contexto histórico, la literatura, la pintura y la música de las distintas etapas: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Postromanticismo.
11. Crear un repertorio musical de cada época relacionado con otro aspecto histórico-cultural.

12. Desarrollar actividades para que los alumnos de infantil conozcan y amen el arte y la cultura.
13. Formular una serie de juegos para que los alumnos de infantil aprendan una línea temporal de la cultura y de las artes.
14. Planificar estrategias para que los alumnos de infantil desarrollen habilidades cognitivas y no cognitivas.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
Aprendizaje del contexto histórico, la literatura, la pintura y la música del Barroco. Crear un repertorio musical adaptado a los alumnos de infantil de esta época relacionado con otro aspecto histórico-cultural utilizando el juego como herramienta pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> • 10 horas presenciales. • 20 horas de dedicación personal.
Aprendizaje del contexto histórico, la literatura, la pintura y la música del Clasicismo. Crear un repertorio musical adaptado a los alumnos de infantil de esta época relacionado con otro aspecto histórico-cultural utilizando el juego como herramienta pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> • 10 horas presenciales. • 20 horas de dedicación personal.
Aprendizaje del contexto histórico, la literatura, la pintura y la música del Romanticismo. Crear un repertorio musical adaptado a los alumnos de infantil de esta época relacionado con otro aspecto histórico-cultural utilizando el juego como herramienta pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> • 10 horas presenciales. • 20 horas de dedicación personal.
Aprendizaje del contexto histórico, la literatura, la pintura y la música del Postromanticismo. Crear un repertorio musical adaptado a los alumnos de infantil de esta época relacionado con otro aspecto histórico-cultural utilizando el juego como herramienta	<ul style="list-style-type: none"> • 10 horas presenciales. • 20 horas de dedicación personal.
Formación rítmica y movimiento. Métrica de los textos y su transformación en canciones. Conocimiento de los instrumentos y sus familias y de las principales formas musicales. Planificación de la Educación Musical: secuenciación, organización de contenidos, selección y organización de actividades musicales. El trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> • 10 horas presenciales. • 20 horas de dedicación personal.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	50
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	100
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases presenciales	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas o teórico-prácticas en grupos grandes o en grupos reducidos. • Clases expositivas para presentar tema (exposición), introducir a los alumnos en una temática compleja, realizar conclusiones. • Clases para el desarrollo, aplicación, profundización de conocimientos a través de diferentes estrategias: realización de actividades prácticas, interpretación de piezas vocales y/o instrumentales, exposición de trabajos, estudio de casos, resolución de problemas, simulaciones, debates...
	<ul style="list-style-type: none"> • Tutorías colectivas.
Trabajo autónomo (individual y en grupo)	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas. • Realización de actividades: ejercicios, ejemplificaciones, grabaciones, trabajos y ensayos, búsqueda de información.
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales impresos (libros, partituras y artículos de revistas) • Materiales audiovisuales (Web, plataformas on-line, grabaciones) • Recursos tecnológicos (ordenadores, sistemas de reproducción audiovisual, software, proyectores, pantallas) • Instrumentos escolares y populares.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Criterios de evaluación

1. Sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales:
 - Comprende los conceptos e ideas principales de cada uno de los temas.
 - Integra y aplica los contenidos a situaciones diversas.
 - Resuelve los problemas de modo comprensivo.
 - Elabora ideas coherentemente.
 - Sintetiza de modo integrado.
 - Redacta con corrección ortográfica y con adecuación al tipo de texto.
2. Sobre la realización de prácticas y trabajos:
 - Originalidad.
 - Rigor en la presentación.
 - Claridad y fundamentación.
 - Integración teórico-práctica.
 - Redacta con corrección ortográfica y con adecuación al tipo de texto.

Criterios de calificación

1. Sobresaliente:
 - Excelente dominio de los conocimientos básicos.
 - Elaboración de ideas a partir de la reflexión y aplicación de los conocimientos adquiridos.
 - Cumplimiento de todas las tareas programadas.
2. Notable:
 - Domina los conocimientos básicos.
 - Nivel medio de reflexión.
 - Cumplimiento adecuado de la mayoría de las tareas programadas.
3. Aprobado:
 - Domina los conocimientos básicos.
 - Nivel medio de reflexión.

- Cumplimiento de un número suficiente de las tareas programadas.

4. Suspenso:

- Nivel bajo de comprensión y aplicación de ideas.
- Nivel bajo de reflexión.
- Falta de implicación en las tareas propuestas por el profesor.

La nota final de la asignatura se repartirá de la siguiente forma:

- 40%: adquisición de conocimientos, comprobada a través de diferentes pruebas realizadas.
- 20%: asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas.
- 40%: realización correcta y adecuada de las tareas programadas como ejercicios, trabajos y pruebas escritas.

Procedimientos de evaluación

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será el criterio orientador del sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global se basará:

1. En la asistencia y participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas.
2. En la realización de ejercicios, trabajos y las pruebas escritas que se determinen.

Se considerará fundamental el uso, por parte de los estudiantes, de recursos bibliográficos y electrónicos en la realización de las actividades orientadas a su evaluación.

En cumplimiento de la “Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes”, los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas podrán solicitar la **evaluación final**, que consistirá en la realización de un examen teórico y práctico que supondrá, cada parte, el 50 % de la nota final. A este respecto, deberá solicitarlo por escrito a la Decana de la Facultad de Educación durante las dos primeras semanas de clase.

El procedimiento de evaluación final se basará en la realización de ejercicios escritos u orales, o ambos, relacionados con los contenidos de la materia. Se podría incluir la presentación de una carpeta de aprendizaje que contenga distintos trabajos.

En relación con la convocatoria extraordinaria, se seguirá el mismo procedimiento que para la evaluación final.

NOTA:

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología online hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AKOSCHSKY, Judith: *Cotidífonos*, Buenos Aires, Ricordi, 1987.
- AKOSCHSKY, Judith: "Lenguajes Artísticos-Expresivos en la Educación Inicial", *Eccleston*, n.º 6, Año 3, Buenos Aires, Ministerio de Educación, GCBA, 2007.
- AKOSCHKY, Judith [et al.]: *La música en la escuela infantil (0-6)*, Barcelona, Graó, 2008, 2009 reimp.
- ARMIJO CAMPOS, Almudena: *Juegos, cuentos y canciones para enseñar música*. Madrid, Editec@Red, 2005.
- ARÓSTEGUI, José Luis [et. al.]: *La creatividad en la clase de música componer y tocar*, Barcelona, Graó, 2007.
- ARÓSTEGUI, José Luis (ed.): *La música en educación primaria. Manual de formación del profesorado*, Madrid, Dairea, 2014.
- A.A.V.V., "Juegos tradicionales de la Manchuela", *Zahora* n.º 39, Diputación Provincial de Albacete, 1993.
- BELTRÁN, J., DÍAZ, J., PELEGRÍN, A. y ZAMORA, A., *Folklore musical infantil*, Madrid, AKAL, 2002.
- BERNAL VÁZQUEZ, Julia; CALVO NIÑO, Mª Luisa: *Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil*. Málaga, Aljibe, 2000.
- BERNAL VÁZQUEZ, Julia; CALVO NIÑO, Mª Luisa; MARTÍN MORENO, Carmen: *Repertorio de canciones para la educación infantil. Cuaderno de actividades*. Málaga, Aljibe, 2000.
- BERNSTEIN, Leonard: *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid, Siruela, 2002.
- CABAÑAS ALAMÁN, Fernando., *Cancionero musical de Castilla-La Mancha*, Cuenca, Universidad C-LM, 2001.
- CONCHA MOLINARI, Olivia: *La primera infancia y la música*. Chile, Universidad de La Serena, 1996.
- CONCHA MOLINARI, Olivia: *El párvulo, el sonido y la música*. Chile, Editorial Universidad de La Serena, 2010.
- DÍAZ, Maravillas; RIAÑO, Elena (coords.): *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*, Santander, PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2010.
- ESCUDERO, Pilar: *Cuentos Musicales*. Madrid, Real Musical, 1988.
- HERNÁNDEZ MORENO, Antonio: *Música para niños. Aplicación del "Método intuitivo de audición musical" a la educación infantil y primaria*. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1992.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta: *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi, 1964.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta: *La improvisación musical*. Buenos Aires, Ricordi, 1983.
- HIDALGO MONTOYA, J., *Cancionero de las dos Castillas*, Madrid, Antonio Carmona Editor, 1984.
- KILPATRICK, W., *La función social, cultural y docente en la escuela*, Buenos Aires, Ed. Losada, 1946.

- LIZARAZU DE MESA, M., *Música tradicional en la provincia de Guadalajara: análisis del proceso de innovación y cambio cultural*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 1991.
- LLEVOT, N y GARRETA, J., *Escuela rural y sociedad*, Lleida, Univ. de Lleida, 2008.
- MARAZUELA ALBORNOS, A., *Cancionero de Castilla*, Madrid, Delegación de Cultura de la Diputación, 1981.
- MÜLLER, A.; MORENO, L.: *La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical*. Sevilla, Editorial MAD, 2000.
- MUÑOZ MUÑOZ, Juan Rafael: "El acompañamiento como recurso musical en la educación infantil", *Eufonía*, Núm. 33, Enero-febrero-marzo 2005, pp. 47-61.
- ÖRDÖG, László: *Enseñanza de la escritura y lectura musical según el sistema Kodály: a partir de canciones españolas y algunas húngaras y sudamericanas guía destinada a parvulistas, maestros y profesores de música*. Valencia, Rivera, 2000.
- PASCUAL MEJÍA, Pilar: *Didáctica de la Música*. Madrid, Prentice Hall, 2002.
- PELEGRÍN, Ana: *Cada cual atiende su juego*, Madrid, Editorial Cincel, 1984.
- SANJOSÉ HUGET, Vicente: *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia, Piles, 1997.
- SANUY SIMÓN, Montserrat: *Canciones populares e infantiles españolas*, Madrid, Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1984.
- SANUY SIMÓN, Montserrat y GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano: *Orff-Schulwerk. Música para niños. Introducción*. Madrid, Unión Musical Española, 1969.
- SANUY, Montserrat y GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano: *Orff-Schulwerk. Música para niños. I, II, III, IV*. Madrid, Unión Musical Española, 1969.
- SCHAFER, Murray: *El compositor en el aula*. Buenos Aires, Ricordi, 1983.
- SCHAFER, Murray: *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires, Ricordi, 1987.
- SCHAFER, Murray: *Limpieza de oídos*. Buenos Aires, Ricordi, 1992.
- SCHAFER, Murray: *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas, 1994.
- STORMS, Ger: *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona, Graó, 2003.
- SUÁREZ PADILLA, Jordi: "Recursos para escuchar música en el aula", *Eufonía*, Núm. 32, Julio-agosto-septiembre 2004, pp. 42-50.
- TAFURI, Johannella: *¿Se nace musical?* Barcelona, Graó, 2006.
- TUTT, David: *Primeros ejercicios musicales*. Madrid, Akal, 2001.
- WUYTACK, Jos: *Música viva*. París, Ed. Musicales Alphonse Leduc, París, 1970.
- WUYTACK, Jos: *Audición Musical Activa, Libro del profesor*. Portugal, Asociación Wuytack de Pedagogía Musical, 1996.