



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

EXPRESIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL Y SU DIDÁCTICA

Grado en Magisterio de Educación Infantil
Universidad de Alcalá
Curso Académico 2021-22

4º Curso - 7º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Expresión vocal e instrumental y su didáctica
Código:	420065
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Infantil
Departamento y Áreas de Conocimiento:	Dpto. Ciencias de la Educación Áreas de Música y Didáctica de la Expresión Musical
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	4º Curso - 7º Cuatrimestre
Profesorado:	Nieves Hernández Romero
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura trata, de manera específica, el estudio de la música desde una perspectiva didáctica y metodológica, incidiendo en los procedimientos de su aprendizaje en el aula. Uno de los objetivos de la educación infantil es desarrollar la capacidad de expresión musical del niño a través de todas sus manifestaciones (voz, cuerpo, instrumentos). El primer paso en la educación musical es comenzar a través de los recursos que nos proporciona nuestro propio cuerpo. De esta manera se consolida el sentido rítmico y sirve como anticipo para la formación instrumental.

La voz es otro elemento básico para la expresión musical. Es fundamental la adquisición de una técnica vocal básica que posibilite la correcta entonación y el uso adecuado de la voz hablada y cantada en cualquier contexto.

A través de la utilización de instrumentos los alumnos desarrollarán su curiosidad, la variedad de instrumentos cubre distintos intereses y preferencias, la interpretación en grupo enriquece a cada individuo en el contacto con los demás y puede exteriorizar sus inquietudes.

Es trascendental por tanto que el estudiante de magisterio, entre otros aspectos no menos importantes, domine a la perfección los instrumentos de los que va a disponer en la escuela, posea recursos para trabajar aspectos rítmicos e instrumentales sin ellos y sea capaz de seleccionar, improvisar y componer un repertorio adecuado a sus necesidades.

Es relevante también conocer los elementos musicales básicos para la adecuada comprensión del repertorio y su interpretación, así como las distintas formas musicales a largo de la historia, tanto instrumentales como vocales, sus peculiaridades y características en relación con el contexto en el que fueron creadas y sus posibilidades para el aula.

Tanto el programa teórico como el práctico de la asignatura han sido elaborados desde una perspectiva global e integradora, con objeto de facilitar el conocimiento y la comprensión de sus contenidos. Se recogen en esta guía, para una orientación eficaz en la aplicación profesional, diversos elementos propios del juego musical en la etapa de la Educación Infantil.

En la parte práctica de la asignatura nos planteamos la realización de actividades que permitan un aprendizaje activo y en las que los alumnos utilicen los recursos musicales, técnicos y lingüísticos, así como la aplicación de estrategias de conocimiento comprendidas en la parte teórica.

Requisitos y recomendaciones:

Se recomiendan conocimientos básicos de lectura musical y entonación.

Se requiere buen oído y capacidad de coordinación.

Es aconsejable el reconocimiento básico de las principales familias instrumentales.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad de comunicación oral y escrita; de análisis y síntesis. Capacidad de organización y planificación: búsqueda y utilización de fuentes bibliográficas y de otras fuentes documentales. Capacidad de gestión de la información y razonamiento crítico.
2. Aprendizaje autónomo, toma de decisiones y trabajo en equipo.
3. Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular. Motivación por la calidad.
4. Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Capacidad para analizar y cuestionar las concepciones de la educación emanadas de la investigación así como las propuestas curriculares de la Administración Educativa.

Competencias específicas:

1. Conocer los fundamentos y el desarrollo de la didáctica y la pedagogía musicales. Ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder a todos los niños al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.
2. Utilizar los recursos musicales y tecnológicos que permitan el desarrollo de la actividad profesional docente en la etapa de Educación Infantil. Conocer las técnicas de representación del lenguaje musical.

3. Promover la sensibilidad relativa a la expresión musical y a la creación artística.
4. Conocer la voz y las posibilidades expresivas, técnicas y creativas del canto. Adquirir la técnica necesaria básica para cantar y la organización de agrupaciones corales.
5. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
6. Conocer los instrumentos. Adquirir la técnica básica necesaria para el manejo del instrumental escolar y la organización de agrupaciones instrumentales.
7. Saber seleccionar y crear un repertorio vocal e instrumental adecuado a la etapa infantil.
8. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y la creatividad.
9. Exponer de forma oral y escrita ejercicios, comentarios críticos y propuestas de actividades sobre recursos, conocimientos y actividades relativos a la actividad docente en la etapa de Educación Infantil.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
Principales metodologías activas de la nueva pedagogía musical: Kódaly, Orff, Dalcroze...	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hora presencial. • 2 horas de dedicación personal.
La voz y su desarrollo. Aparato fonador. La voz hablada y cantada. Problemas de la voz. Actividades para el desarrollo y el cuidado de la voz. Clasificación de las voces. Agrupaciones vocales. Técnica vocal. Práctica y didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • 7 horas presenciales. • 14 horas de dedicación personal.
Música vocal a lo largo de la historia: formas, características, aplicación en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas presenciales. • 6 horas de dedicación personal.
Formación rítmica y movimiento. El ritmo y su interpretación. Ritmo y cuerpo. Ritmo y lenguaje (métrica en los textos literarios). Coreografías básicas y creación de danzas sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> • 7 horas presenciales. • 14 horas de dedicación personal.

El cuerpo como instrumento. Cotidiáfonos. Instrumentos en el aula: percusión, flauta, teclados. Técnica básica. Práctica y didáctica. Agrupaciones instrumentales. Los instrumentos de la orquesta y otros instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> • 7 horas presenciales. • 14 horas de dedicación personal.
Música instrumental a lo largo de la historia: formas, características, aplicación en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas presenciales. • 6 horas de dedicación personal.
Didáctica de la audición. La audición musical activa. Discriminación auditiva. Audición y creación. Representación gráfica de la música (musicogramas).	<ul style="list-style-type: none"> • 4 horas presenciales. • 8 horas de dedicación personal.
Lecto-escritura musical. Secuenciación de contenidos. Recursos para su enseñanza-aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas presenciales. • 6 horas de dedicación personal.
La canción infantil: características, criterios de selección y adaptación del repertorio vocal e instrumental. Didáctica de la canción.	<ul style="list-style-type: none"> • 6 horas presenciales. • 12 horas de dedicación personal.
Improvisación vocal e instrumental. Interpretación y creación de un repertorio de canciones infantiles con la voz, el cuerpo y los instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> • 9 horas presenciales. • 18 de dedicación personal.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	50 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	100 horas
Total horas	150 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases presenciales	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas o teórico-prácticas en grupos grandes o en grupos reducidos. • Clases expositivas para presentar tema (exposición), introducir a los alumnos en
---------------------	--

	<p>una temática compleja, realizar conclusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases para el desarrollo, aplicación, profundización de conocimientos a través de diferentes estrategias: realización de actividades prácticas, interpretación de piezas vocales y/o instrumentales, exposición de trabajos, estudio de casos, resolución de problemas, simulaciones, debates... • Tutorías colectivas.
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales impresos (libros, partituras y artículos de revistas) • Materiales audiovisuales (Web, plataformas on-line, grabaciones) • Recursos tecnológicos (ordenadores, sistemas de reproducción audiovisual, software, proyectores, pantallas)
Trabajos autónomos	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas. • Realización de actividades: ejercicios, ejemplificaciones, búsqueda de información.
<p>Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología online hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.</p>	

5. EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será el criterio orientador del sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global se basará:

1. En la asistencia y participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y Prácticas.
2. En la realización de ejercicios, trabajos y pruebas escritas (incluido un examen final).

Se considerará fundamental el uso, por parte de los estudiantes, de recursos bibliográficos y electrónicos en la realización de las actividades orientadas a su evaluación.

En cumplimiento de la "Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes", los alumnos que no puedan seguir el sistema de evolución continua por

razones justificadas, podrán solicitar la evaluación final, que consistirá en la realización de un examen. A este respecto, deberá solicitarlo por escrito al Director de la Escuela a lo largo de las dos primeras semanas de clase.

El procedimiento de evaluación final se basará en la realización de ejercicios escritos u orales, o ambos. Se podría incluir la presentación de una carpeta de aprendizaje que contenga distintos trabajos.

Convocatoria extraordinaria

Tanto para los alumnos que no han superado la evaluación continua como para aquellos que no han superado la evaluación final en convocatoria ordinaria, habrá una convocatoria extraordinaria que consistirá en un examen teórico-práctico de acuerdo a los contenidos del programa de la materia. Se podría incluir la presentación de una carpeta de aprendizaje que contenga distintos trabajos.

Criterios de evaluación

1. Sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales:
 - Comprende los conceptos e ideas principales de cada uno de los temas.
 - Integra y aplica los contenidos a situaciones diversas.
 - Resuelve los problemas de modo comprensivo.
 - Elabora ideas coherentemente.
 - Sintetiza de modo integrado.
 - Redacta con corrección ortográfica y con adecuación al tipo de texto.
2. Sobre la realización de prácticas y trabajos:
 - Originalidad.
 - Rigor en la presentación.
 - Claridad y fundamentación.
 - Integración teórico-práctica.
 - Redacta con corrección ortográfica y con adecuación al tipo de texto.

Criterios de calificación

1. Sobresaliente:
 - excelente dominio de los conocimientos básicos,
 - elaboración de ideas a partir de la reflexión y aplicación de los conocimientos adquiridos,
 - cumplimiento de todas las tareas programadas.
2. Notable:
 - domina los conocimientos básicos,
 - nivel medio de reflexión,
 - cumplimiento adecuado de la mayoría de las tareas programadas.
3. Aprobado:
 - domina los conocimientos básicos,
 - nivel medio de reflexión,
 - cumplimiento de un número suficiente de las tareas programadas.

4. Suspenso:

- nivel bajo de comprensión y aplicación de ideas,
- nivel bajo de reflexión,
- falta de implicación en las tareas propuestas por el profesor.

La nota final de la asignatura se repartirá de la siguiente forma:

- 40%: adquisición de conocimientos, comprobada a través de diferentes pruebas y de las actividades realizadas en el aula.
- 10%: asistencia y participación significativa en las clases teóricas y prácticas (asistencia obligatoria al 80% de las clases).
- 50%: realización correcta y adecuada de las tareas programadas como ejercicios, trabajos y pruebas escritas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AKOSCHKY, Judith [et al.]: *La música en la escuela infantil (0-6)*, Barcelona, Graó, 2008, 2009 reimp.
- AKOSCHSKY, Judith: *Cotidiáfonos*, Buenos Aires, Ricordi, 1987.
- ARMIJO CAMPOS, Almudena: *Juegos, cuentos y canciones para enseñar música*. Madrid, Editec@Red, 2005.
- ARÓSTEGUI, José Luis [et. al.]: *La creatividad en la clase de música componer y tocar*, Barcelona, Graó, 2007.
- *Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid, Alianza, 1994.
- BERNAL VÁZQUEZ, Julia; CALVO NIÑO, M^a Luisa: *Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil*. Málaga, Aljibe, 2000.
- BERNAL VÁZQUEZ, Julia; CALVO NIÑO, M^a Luisa; MARTÍN MORENO, Carmen: *Repertorio de canciones para la educación infantil. Cuaderno de actividades*. Málaga, Aljibe, 2000.
- BERNSTEIN, Leonard: *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid, Siruela, 2002.
- CONCHA MOLINARI, Olivia: *La primera infancia y la música*. Chile, Universidad de La Serena, 1996.
- CONCHA MOLINARI, Olivia: *El párvulo, el sonido y la música*. Chile, Editorial Universidad de La Serena, 2010.
- COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar la música*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Madrid, GRAÓ, 2007.
- DÍAZ, Maravillas; RIAÑO, Elena (coords.): *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*, Santander, PUBLICAN, Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2010.
- ELORRIAGA, Alfonso: *¡Música, maestros! Manual de conocimiento musical para Educación Infantil y Primaria*. Logroño, Universidad Internacional de La Rioja, 2015.
- ESCUDERO, Pilar: *Cuentos Musicales*, Madrid, Real Musical, 1988.
- ESCUDERO, Pilar: *Didáctica musical activa 1*. Madrid, Real Musical, 1991.
- GEROU, Tom; LUSK, Linda: *Diccionario esencial de la notación musical*. Barcelona, Robinbook, 2004.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta: *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi, 1964.
- HERNÁNDEZ MORENO, Antonio: *Música para niños. Aplicación del "Método intuitivo de audición musical" a la educación infantil y primaria*. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1992.
- HEWITT, Graham: *Cómo cantar*. Madrid, EDAF, 1986.

- GÓMEZ ESPINOSA, Juan: *Didáctica de la música. Manuel para maestros de Infantil y Primaria*. Logroño, Universidad Internacional de La Rioja, 2015.
- IVANOVA, Anelia: *La competencia musical del docente de educación infantil*. Madrid, Editorial CCS, 2014
- MOLAS ALBERICH, S.; HERRERA LLOP, M. A.: *Baquetas. Percusión en la escuela*. Lleida, Edicions de la universitat de Lleida, 2003.
- MUÑOZ MUÑOZ, Juan Rafael: *Cuadernos de Educación Musical: Formación Instrumental*. Valencia, Rivera Editores, 2003.
- MUÑOZ MUÑOZ, Juan Rafael: "El acompañamiento como recurso musical en la educación infantil", *Eufonía*, Núm. 33, Enero-febrero-marzo 2005, pp. 47-61.
- ÖRDÖG, László: *Enseñanza de la escritura y lectura musical según el sistema Kodály: a partir de canciones españolas y algunas húngaras y sudamericanas guía destinada a parvulistas, maestros y profesores de música*. Valencia, Rivera, 2000.
- PALACIOS, Fernando: *Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical*. Ediciones Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, 1997.
- PASCUAL MEJÍA, Pilar: *Didáctica de la Música*. Madrid, Prentice Hall, 2002.
- SANUY, Montserrat: *La aventura de cantar*. Madrid, Morata, 2011.
- SANUY, Montserrat; GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano: *Orff-Schulwerk. Música para niños. Introducción*. Madrid, Unión Musical Española, 1969.
- SANUY, Montserrat; GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano: *Orff-Schulwerk. Música para niños. I, II, III, IV*. Madrid, Unión Musical Española, 1969.
- SANUY, Montserrat; PLIEGO, Víctor: *Nueva aula sonora. Educación musical para niños y niñas*. Madrid, Morata, 2015
- SCHAFER, Murray: *El compositor en el aula*. Buenos Aires, Ricordi, 1983.
- SCHAFER, Murray: *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires, Ricordi, 1987.
- SCHAFER, Murray: *Limpieza de oídos*. Buenos Aires, Ricordi, 1992.
- SCHAFER, Murray: *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas, 1994.
- STORMS, Ger: *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona, Graó, 2003.
- SUÁREZ PADILLA, Jordi: "Recursos para escuchar música en el aula", *Eufonía*, Núm. 32, Julio-agosto-septiembre 2004, pp. 42-50.
- TAFURI, Johannella: *¿Se nace musical?* Barcelona, Graó, 2006.
- TUTT, David: *Primeros ejercicios musicales*. Madrid, Akal, 2001.
- WUYTACK, Jos: *Música viva*. París, Ed. Musicales Alphonse Leduc, París, 1970.
- WUYTACK, Jos: *Audición Musical Activa, Libro del profesor*. Portugal, Asociación Wuytack de Pedagogía Musical, 1996.