



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## IMAGEN, PERCEPCIÓN, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

**Grado en Magisterio de  
Educación Primaria**

---

**Curso Académico 2021-22**

**4º Curso – 1º Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Imagen, percepción, expresión y comunicación corporal
Código:	430058
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Primaria
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Ciencias de la Educación. Didáctica de la Expresión Corporal
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6 Créditos
Curso y cuatrimestre:	4º curso y 1º cuatrimestre
Profesorado:	Prof. Pablo Sotoca Orgaz (coordinador) Prof. Marta Arévalo Baeza
Horario de Tutoría:	Se indicará al inicio del cuatrimestre
Idioma en el que se imparte:	Español

### 1.a PRESENTACIÓN

“Imagen, percepción, expresión y comunicación corporal” es una asignatura optativa de cuarto curso que se desarrolla en el primer cuatrimestre del curso académico y tiene 6 créditos ECTS. Por su naturaleza, guarda estrecha relación con el resto de asignaturas de la mención de Educación Física.

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental guiar a los/as alumnos/as como futuros docentes hacia un conocimiento claro sobre las capacidades perceptivo-motrices, teniendo muy presentes pilares básicos como la imagen corporal, el control corporal y la expresividad a través del movimiento. Además, deben profundizar en todas las manifestaciones expresivas que podemos asociar al movimiento humano y en las capacidades que debe desarrollar un alumno en el contexto de la Expresión Corporal dentro de la Educación Física

### 1.b PRESENTATION

“Image, perception, expression and corporal communication” is an optative 6 ECTS course included in the first semester, fourth year of the Primary School Teacher Degree. It is linked with all the other subjects on Physical Education in the Degree.

The main objective of this course is to guide the students as future teachers towards a clear knowledge on motor skills, bearing in mind the basic pillars: body image, body control and expressiveness through movement. They must also reflect on all the expressive manifestations associated with the human movement and all the skills that must be developed by school children around Body Expression in PE.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

**Competencia nº 1** - Comprender la literatura científica del ámbito de la Expresión Corporal en lengua inglesa y en otras lenguas de presencia significativa en el ámbito científico.

**Competencia nº 2** - Saber aplicar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) al ámbito de la Educación Física y la Expresión Corporal.

**Competencia nº 3** - Conocer y valorar la importancia del desarrollo corporal y las posibilidades educativas que ofrecen las actividades motoras, así como su contribución al desarrollo integral.

**Competencia nº 4** - Conocer, comprender y aplicar los fundamentos básicos de la motricidad humana.

**Competencia nº 5** - Saber utilizar el juego motor como recurso didáctico y como contenido de enseñanza de la Educación Física.

**Competencia nº 6** - Describir y tener en cuenta las características biológicas y motrices del alumnado de este nivel educativo para la realización de una propuesta curricular considerando la salud como uno de los objetivos prioritarios.

**Competencia nº 7** - Dominar las habilidades de expresión y comunicación necesarias para ser un buen docente.

**Competencia nº 8** - Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, autonomía, participación, liderazgo, trabajo en equipo, adaptación y resolución de problemas.

**Competencia nº 9** - Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, autonomía, participación, liderazgo, trabajo en equipo, adaptación y resolución de problemas.

### Competencias específicas:

**Competencia nº 1** - Conocer las distintas interpretaciones a cerca de la imagen y significado del cuerpo, mostrando una capacidad crítica ante la imposición de estereotipos inculcados por los medios de comunicación.

**Competencia nº 2** - Conocer y aplicar los elementos y fundamentos de la expresión y la comunicación corporal.

**Competencia nº 3** - Elaborar propuestas curriculares coherentes y de calidad dentro del marco de la Educación Física y en el ámbito de la Educación Primaria.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Temas	Total créditos
BLOQUE I: Fundamentos epistemológicos de la Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación conceptual de la expresión, imagen, comunicación y percepción corporal</li> <li>• El significado de la expresividad a través del cuerpo</li> </ul>	1 ECTS
BLOQUE II: Perspectivas y enfoques de la Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Expresión Corporal como medio de comunicación no verbal</li> <li>• Tendencias que estructuran la Expresión Corporal</li> <li>• La Expresión Corporal el desarrollo de la personalidad</li> </ul>	1 ECTS
BLOQUE III: Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El gesto, la postura, la mirada, el rostro</li> <li>• El mimo</li> <li>• La dramatización</li> <li>• La danza y el ritmo</li> <li>• Habilidades circenses</li> </ul>	2 ECTS
BLOQUE IV: Didáctica de la expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención educativa para la enseñanza y el aprendizaje de la Expresión Corporal</li> <li>• Técnicas de desarrollo creativo: improvisación y construcción</li> </ul>	2 ECTS

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	Clases teóricas	15
	Clases prácticas	35
	Total	50
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	Lectura de artículos y tareas relacionadas	20
	Elaboración de tareas (individual)	30
	Elaboración de tareas (grupos)	45
	Exposiciones y presentaciones	5
	Total	100
Total horas	150	

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases presenciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases magistrales asociadas a actividades participativas posteriores</li> <li>• Lección demostrativa práctica</li> <li>• Actividad de exposición de producciones</li> <li>• Actividad de introducción-motivación</li> <li>• Actividades prácticas de simulación de rol</li> </ul>
Trabajo autónomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas prácticas individuales</li> <li>• Tareas prácticas grupales</li> </ul>
Tutorías individualizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas personales o grupales</li> <li>• Resolución de dudas</li> <li>• Actividad voluntaria concertada</li> </ul>
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales para la construcción del conocimiento y la cooperación</li> <li>• Materiales de promoción de la actitud crítica</li> <li>• Materiales para la evaluación y la autoevaluación</li> <li>• Cine y fragmentos de películas</li> <li>• Fotografías, obras de arte y otros recursos artísticos</li> </ul>

El **centro y motor del aprendizaje será el propio estudiante**. El profesor facilitará y apoyará este proceso con su enseñanza y será el estudiante el constructor de su propio aprendizaje. En definitiva, el desarrollo de la materia se llevará a cabo mediante una metodología activa, reflexiva y participativa, con un tratamiento significativo y comprensivo de los diferentes contenidos abordados principalmente desde la acción e interacción con los contenidos expresivo-motrices.

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

El estudiante tiene derecho a disponer de dos convocatorias en el curso académico, una ordinaria y otra extraordinaria, de acuerdo al artículo 6 de la Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes, aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de Marzo de 2011.

La convocatoria ordinaria estará basada en la evaluación continua, salvo en el caso de aquellos estudiantes a los que se haya reconocido el derecho a la evaluación final en los términos del artículo 10 de la [Normativa Reguladora de los Procesos de Evaluación de los Aprendizajes](#).

En la evaluación continua, se incluirá el desarrollo de algún tema propuesto en clase.

### 5.1. Criterios de evaluación

#### 5.1.1. Evaluación continua

A continuación se enumeran los criterios de evaluación de la materia:

1. Integra las bases teóricas con los fundamentos prácticos de la Expresión Corporal.
2. Sabe expresar con el cuerpo y el movimiento ideas, mensajes y emociones bajo propuestas donde confluyen las dimensiones comunicativa, creativa, estética y cultural de la Expresión Corporal.
3. Analiza críticamente y reflexiona sobre la relación dialéctica entre cuerpo, expresión y Educación Física como base de la interacción entre la persona y el medio.
4. Sabe elaborar y resuelve actividades para el desarrollo adecuado de la Expresión Corporal.
5. Demuestra tener el conjunto de habilidades o competencias docentes que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en relación con la Expresión Corporal y la danza.

#### 5.1.2. Evaluación final

Los criterios de evaluación continua y final serán los mismos excepto aquellos que requieren de la presencia continua del estudiante en las sesiones de docencia.

#### 5.1.3. Evaluación de la convocatoria extraordinaria

Los criterios de evaluación en la convocatoria extraordinaria se regirán por lo establecido en la evaluación final ordinaria.

## 5.2. Procedimientos de evaluación

### 5.2.1. Evaluación continua

En función de los objetivos y de las competencias relacionadas anteriormente, así como de las necesidades formativas del estudiantado, la evaluación formativa estará basada en estrategias de evaluación tales como la heteroevaluación, la co-evaluación y/o autoevaluación en tareas, actividades y pruebas teóricas y prácticas realizadas durante el transcurso de la asignatura que pondrán recogerse en una carpeta de aprendizaje. Los estudiantes tendrán que ofrecer las evidencias requeridas acerca de los aprendizajes, el desarrollo de competencias y los trabajos solicitados. Esta modalidad requiere de la asistencia indispensable del estudiantado, al menos, al 80 % de las clases presenciales y la participación activa en las actividades realizadas y solicitadas tanto en las clases teóricas como prácticas. Además, se solicitará la realización de una puesta en escena de un mínimo de 2 minutos y un máximo de 5 minutos.

### 5.2.2. Evaluación final

Basada en un examen escrito de contenidos teórico-prácticos de preguntas tipo test y desarrollo. Dichas preguntas se fundamentarán en los contenidos propios de la materia y la relación que se establece entre ellos. El diseño de esta prueba se complementará con otras tareas/pruebas de evaluación que posibiliten evaluar el nivel competencial del estudiante. A esta modalidad pueden acogerse aquellos estudiantes que puedan optar por esta vía desde el inicio.

### 5.2.3 Evaluación de la convocatoria extraordinaria

Los criterios de evaluación en la convocatoria extraordinaria se regirán por lo establecido en la evaluación final ordinaria.

## 5.3. Criterios de calificación

### 5.3.1. Evaluación continua

La calificación mediante evaluación formativa implica la realización y la entrega de las actividades, tareas y pruebas teóricas y prácticas que se recogerán en la carpeta de aprendizaje en las fechas que se concreten.

### 5.3.2. Evaluación final

La calificación mediante evaluación final implica:

- Contenidos desarrollo teórico: 40%
- Contenidos aplicación práctica: 60%

### 5.3.3 Evaluación de la convocatoria extraordinaria

Los criterios de calificación en la convocatoria extraordinaria se regirán por lo establecido en la evaluación final ordinaria.

### Información importante y de interés:

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología online hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona: Inde.
- Castillo, E. y Díaz, M. (2004). *Expresión corporal en Primaria*. Huelva. Universidad de Huelva.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- Castañer, M. (2007). *La inteligencia corporal en la escuela*. Barcelona: Grao.
- Davis, F. (1992). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Knapp, M. L. (1992). *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.
- Parejo, J. (1995). *Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela*. Barcelona: Paidós.
- Pease, A. (1993). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- Quintana Yáñez, A. (1997). *Ritmo y educación física, de la condición física a la expresión corporal*. Madrid: Gymnos.
- Quintana Yáñez, A. (2003). Las técnicas de expresión corporal. En Pastor Pradillo, J. L. (coord.). *La educación física en la enseñanza primaria*, 209-244. Alcalá: Universidad de Alcalá.
- Learreta Ramos, B. y otros (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- Learreta Ramos, B. y otros (2005). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: Inde.
- Ruano, M. T. (2004). *La influencia de la EC en las emociones: un estudio experimental* [Tesis]. Madrid: UPM. Recuperado el 11 de noviembre de 2012, en: [http://oa.upm.es/451/1/KIKI\\_RUANO\\_ARRIAGA.pdf](http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf)
- Salzer, J. (1984). *La expresión corporal*. Barcelona: Ed. Herder.
- Santiago, P. (1985). *Desde la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- Schinca, M. (1989). *Expresión corporal*. Escuela Española: Madrid.
- Valín, A. (2010). *Expresión corporal. Teoría y práctica*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.



- Zimmermann, D. (1987). *Observación y educación no verbal en la escuela infantil*. Madrid: Morata.

### Bibliografía complementaria

- Castañer, M. y Camerino, O. (1991). *La Educación Física en la enseñanza primaria*. Barcelona. Inde.
- Freire, P. (2002). *La educación como práctica de la libertad* (16ª edición). Madrid: Siglo XXI.
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Morata.
- González, M. (1993). *Fundamentos de la Educación Física para enseñanza Primaria*. Vol. I. Cap. I. Barcelona. Inde.
- Jara, J. (2000). *El clown. Un navegante de las emociones*. Madrid: Proexdra.
- Le Boulch, J. (1981). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona. Paidós.
- López Tejada, A. (2005). La creatividad en las actividades motrices. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 79, 20-28.
- Monfort, M. (1999). La expresión corporal en la educación: reflexiones sobre la situación actual. En Sáenz, P., Tierra, J. y Díaz, M. (coords.). *Actas del Congreso Nacional de Educación Física*, 580-585. Huelva: Universidad de Huelva.
- Pastor Pradillo, J. P. (2003). Entre la expresión corporal y el lenguaje del cuerpo una referencia específica a la afectividad. En Vizueté, M. *Los lenguajes de la expresión*, 27-74. Madrid: Ministerio de Educación.
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.