



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN

Grado en Magisterio de  
EDUCACIÓN PRIMARIA

**Mención:**  
**LAS ARTES EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Universidad de Alcalá

**Curso Académico / 2021-2022**  
**3º Curso – 2º Cuatrimestre**

**GUÍA DOCENTE**

Nombre de la asignatura:	<b>Cultura Visual en Educación Visual Culture in Education</b>
Código:	<b>430063</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en Magisterio de Educación Primaria</b>
Departamento	<b>Ciencias de la Educación</b>
Área de Conocimiento:	<b>Didáctica de la Expresión Plástica</b>
Carácter:	<b>OPTATIVA</b>
Créditos ECTS:	<b>6 (2T + 4P)</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>3º Curso - 2º Semestre</b>
Profesorado responsable:	Carmen Alcaide Spirito carmen.alcaide@uah.es
Horario de Tutoría:	A determinar según horario de clase
Idioma en el que se imparte:	Español

**1. PRESENTACIÓN**

En la actualidad, el campo de saberes que abarca la educación artística está directamente relacionado con la **Cultura Visual**, su comprensión, su disfrute y su influencia en la sociedad. Los medios actuales difunden sus mensajes a través de productos audiovisuales por lo que se requiere una formación más específica del profesorado en este campo.

La **Cultura Visual** se centra en el estudio de los diversos ámbitos de la cultura basados en elementos **visuales**, las tradicionales *bellas artes*, pero actualizadas con otras aplicaciones de **la imagen** que tanto influyen en el alumnado como la fotografía, el video, el cómic, la publicidad, cine, arte urbano, diseño, etc. Es decir, estudia la importancia y funciones de las **imágenes** en el mundo contemporáneo y su relación e influencia en las personas. La realidad ha cambiado y, por tanto, ha cambiado la forma en que nos comunicamos, nos expresamos y aprendemos.

Esta asignatura, fundamentalmente práctica y experimental, ayudará a los/las estudiantes a conocer, interpretar y utilizar en sus clases, las narrativas de la imagen visual.

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología online hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

Se tendrán en cuenta y reforzarán las competencias adquiridas en los módulos de formación básica y didáctico disciplinar más relacionadas con nuestra asignatura como son:

#### Módulo Formación Básica:

**C13** Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

**C14** Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

**C17** Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.

**C19** Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

**C23** Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

#### Módulo didáctico disciplinar: Bloque 5

**C30** Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

**C32** Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas, dentro y fuera de la escuela.

#### Competencias específicas: Módulo de Materias Optativas:

**C2** Promover situaciones y contextos en los que aplicar los conocimientos adquiridos y plantear alternativas encaminadas al desarrollo de la competencia de “aprender a aprender”, y de iniciativa personal.

**C4** Conocer y saber utilizar los materiales fundamentales para la creación artística, plástica y visual y adaptarlos al trabajo pedagógico en Primaria.

**C5** Distinguir y saber ubicar cronológicamente los movimientos artísticos más importantes en la historia, con especial incidencia en el hecho artístico de los siglos XX y XXI.

**C6** Adquirir recursos para la puesta en escena, exposición e interpretación de cualquier manifestación plástica para el conocimiento propio y de su alumnado.

## 3. CONTENIDOS

Los contenidos están divididos en dos grandes bloques que se orientan hacia el desarrollo de las dimensiones del trabajo en artes visuales: la capacidad de ver, la destreza en el hacer y, de forma transversal, la competencia para el análisis, reflexión y crítica de la imagen.

Los bloques están interrelacionados, cada uno pone el acento en uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo de la cultura visual: Conocer, expresar y comunicar a través del lenguaje de la imagen, reflexionar sobre los aspectos sociales y educativos de las artes.

<b>Bloques de contenido</b> (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
1. <b>Saber ver:</b> Introducción a la Cultura Visual, características e importancia de la imagen. Interpretación e interacción entre el signo visual y las personas. Percepción visual. Encuadres, puntos de vista. Análisis reflexivo de la imagen en representaciones visuales como la fotografía, el cine, diseño, pintura, graffiti, publicidad, videoarte, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ECTS</li> </ul>
2. <b>Saber hacer:</b> Creaciones personales y grupales. Utilización de la imagen visual como medio de representación de ideas y sentimientos. Creación de fotografías, novela gráfica, video. Libro de artista. Presentaciones visuales, videoclips. Proyectos de innovación para el aula, relacionados con la cultura visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 ECTS</li> </ul>

#### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Las actividades que se proponen son de diversos tipos y comprenden presencialidad en el aula con la profesora y trabajo autónomo del alumnado (individual y en equipo).

Para los 6 créditos de esta asignatura se consideran: 150 horas de trabajo total, con una presencialidad de 1/3 para el profesor (48 horas) y 2/3 de trabajo autónomo del estudiante (102 horas). Algunas de las actividades formativas que se podrían planificar serían:

<b>Número de horas presenciales del profesor y estudiantes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clases teóricas en grupo grande, para desarrollar y construir los contenidos del programa en el proceso de enseñanza aprendizaje. Podrán ser presenciales o virtuales síncronas.</li> <li>2. Seminarios y talleres prácticos, para iniciar con el profesorado las técnicas de creación e investigación (que luego continuarán los estudiantes como trabajo autónomo).</li> <li>3. Presentaciones orales y visuales de los trabajos, en clase presencial o virtual.</li> <li>4. Actividades de educación artística fuera del recinto de la Facultad, si se dieran las condiciones apropiadas.</li> </ol>	5 h. 15 h. 15 h. 15 h.	50 horas 2 ECTS
<b>Número de horas del trabajo propio del estudiante:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Trabajo en equipo: Realización de proyectos y actividades teórico-prácticas. Análisis y preparación de contenidos del programa utilizando diversas fuentes documentales, bibliográficas y audiovisuales.</li> <li>6. Trabajo individual: Realización de ejercicios plásticos y audiovisuales iniciados en las clases presenciales.</li> </ol>	50 h. 50 h.	100 horas 4 ECTS
<b>Total horas</b>		150 horas 6 ECTS

## 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Se propone una formación que incluye más aprendizajes prácticos que teóricos a fin de dinamizar de forma experiencial los contenidos conceptuales. Se propicia la creación práctica en formato taller, así como la reflexión y análisis en seminarios para revisar y reformular las ideas y conceptos adquiridos.

El formato taller, en artes visuales, permite un trabajo tanto individual como compartido, abriendo posibilidades de búsqueda y de ideación de nuevas formas, experimentando con la diversidad de soportes tradicionales e innovadores. Fomenta la participación en equipo como espacio idóneo para generar el respeto por las producciones y opiniones de los otros, así como la posibilidad de plantear proyectos de mayor envergadura y alcance.

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Se implementarán diversos procedimientos que permitan realizar tanto la evaluación continua, como la evaluación final para detectar los progresos del alumnado en la adquisición de las competencias establecidas.

A fin de lograr una participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de la heteroevaluación se tendrán en cuenta procedimientos como la coevaluación y autoevaluación. Se podrán realizar **entrevistas** de evaluación personales o grupales.

### MÉTODOS DE EVALUACIÓN y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

**-EVALUACIÓN CONTINUA** para estudiantes con un mínimo de 85% de asistencia, podrá incluir:

1. **Capeta Individual: (30%)** que se entregan en formato físico y/o digital (Power Point o similar) podría incluir:
  - a. Trabajos prácticos de técnicas visuales.
  - b. Trabajos prácticos de técnicas plásticas. En el plano o en volumen.
  - c. De investigación, reflexión y crítica sobre temas de la cultura visual.
2. **Trabajos en equipo** (o individuales, en su caso) teóricos y/o prácticos **(30%)**
3. **Presentación oral** y visual de los trabajos en clase o en fechas de examen **(20%)**.
4. **Asistencia y participación** activa en las clases y/o entrevistas de evaluación **(20%)**

**-EVALUACIÓN FINAL:** solo para estudiantes que hayan sido aceptados/as en esta modalidad de evaluación.

Las pruebas pueden ser las siguientes:

1. **Entrega de la carpeta teórico- práctica (40%):** incluyendo los trabajos en formato digital, habrá sido elaborada de forma individual y autónoma. Tendrá todos los ejercicios y actividades realizadas durante el curso **cuyo listado se publica en la plataforma.**
2. **Presentación oral y visual (30%):** de los trabajos indicados por el profesorado, con su justificación teórica.
3. **Prueba teórico práctica (30%)** sobre temas o artículos publicados en la plataforma.

### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

El alumnado que no supere la evaluación ordinaria, ya sea **continua** o **final**, tendrá la opción a presentarse en una convocatoria extraordinaria.

Las características de la convocatoria extraordinaria, criterios de evaluación y de calificación serán iguales a los de la **evaluación final**.

Será el/la estudiante quien se responsabilice de comunicar con la profesora, **durante el periodo de clases**, para solicitar tutoría o consultar dudas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Ha adquirido destreza en la utilización de las técnicas y los procedimientos aprendidos.
- Logra originalidad en la utilización de los recursos narrativos en sus producciones.
- Mejora su creatividad para producir proyectos artísticos.
- Desarrolla su capacidad para el análisis reflexivo.
- Demuestra su dedicación para lograr un acabado correcto.
- Domina procedimientos y motivaciones para utilizar con el alumnado de Primaria.
- Mejora su capacidad de comunicación y claridad de expresión visual, oral y escrita.
- Se muestra responsable, participativo/a y colaborador/a.
- Se responsabiliza de su propia evaluación, en base a sus resultados de aprendizaje.
- Planifica su tiempo y trabajo personal de una manera viable y sistemática.

La profesora podrá indicar los criterios de evaluación correspondientes a los diferentes trabajos, si lo considera necesario.

Para la obtención de una Matrícula de Honor, tendrán prioridad las calificaciones sobresalientes más altas, obtenidas en los trabajos individuales.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía básica:**

- Acaso, M. (2011) *El Lenguaje Visual*. Paidós Estética.
- Arnheim, R. (2005) *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza Ed.
- Dewey, J. (2008) *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Hernández Hernández, F. (2010) *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Marín Viadel, R. (ed.) (2005) *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada: Univ. de Granada y de Sevilla.

Durante el curso se publicarán artículos y presentaciones en la plataforma de la asignatura que se consideran como **Bibliografía básica**.

### **Bibliografía complementaria:**

- Bamford, A. (2009) *El factor ¡wau!: el papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- Becket Griffith, J. (2009) *Gothic Art Now: Ilustración Gótica Contemporánea*. Gustavo Gili.
- Bellido Gant, M. L. (2001) *Arte, Museos y Nuevas Tecnologías*. Trea.
- Bordes, J. (2007) *La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid: Cátedra.
- Carlsson, B.; Hop Louie (2013) *Street Art: Recetario De Técnicas Y Materiales Del Arte Urbano*. Gustavo Gili.
- De Diego, E. (2011) *No soy yo: Autobiografía, Performance y los Nuevos Espectadores*.

- Madrid: Siruela.
- Efland, A., Kerry Freedman; Patricia Stuhr (2003) *La Educación en el Arte Posmoderno*. Paidós Iberica.
- Elliot W., Eisner (2004) *El Arte y la Creación de la Mente: El papel de las Artes Visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós Iberica.
- Freeland, C. (2004) *Pero ¿Esto Es Arte?: Una Introducción a la Teoría del Arte*. Cátedra.
- Hemenway, P. (2008) *El código secreto. La misteriosa fórmula que rige el arte, la naturaleza y la ciencia*. Evergreen.
- Jana, R. (2009) *Arte y Nuevas Tecnologías*. Taschen Benedikt.
- Kleon, A. (2012) *Roba como un artista. Las 10 cosas que nadie te ha dicho acerca de ser creativo*. Ed. Aguilar.
- Landau, N. y Frederick Matthew (2010) *101 cosas que aprendí en la Escuela de cine*. ABADA editores.
- Mirzoeff, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Poynor, R. (2003) *No más normas: Diseño Gráfico Posmoderno*. Gustavo Gili.
- Robles Reinaldos, G. (Ebook) *El Espacio Intervenido: Investigación sobre el proceso y creación de un Proyecto de Instalación*. Visión Libros.
- Saura Perez, A. (2011) *Innovación Educativa con TIC en Educación Artística, Plástica y Visual* Madrid.
- Tejeda, C. (2008) *Arte en Fotogramas: Cine Realizado por artistas*. Cátedra,
- VV.AA. (2011) *Grafiti y Arte Urbano*. Susaeta.
- VV.AA. (2009) *El arte de la fotografía*. Lunweg.
- Wallis, B. (2001) *Arte después de la Modernidad: Nuevos Planteamientos en torno a la representación*, Akal,
- Williams, V. (2012) *Cuando la Fotografía es un Arte*. Lunweg.