



Universidad
de Alcalá

EDUCACIÓN EN MUSEOS

Grado en Magisterio de
EDUCACIÓN PRIMARIA

Mención:
LAS ARTES EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Universidad de Alcalá

Curso Académico / 2021-2022
4º Curso – 1º cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Educación en Museos – Museum education
Código:	430064
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Primaria
Departamento	Ciencias de la Educación
Área de Conocimiento:	Didáctica de la Expresión Plástica
Carácter:	OPTATIVA
Créditos ECTS:	6 (2T + 4P)
Curso y cuatrimestre:	3º Curso - 2º Semestre
Profesorado responsable:	Elena García Esteban elena.garciaesteban@uah.es
Horario de Tutoría:	A determinar según horario de clase
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

En la actualidad, España posee un volumen de patrimonio cultural y artístico reconocido de los mayores del mundo, lo que le sitúa además como potencia internacional en materia de educación patrimonial. El papel que juega la didáctica del arte y del patrimonio dentro del currículum de educación artística de primaria, asociado además a museos e instituciones culturales, es fundamental, resultando una herramienta excepcional para dinamizar el diálogo entre sociedades, sensibilizar, motivar y educar sobre los aspectos de la vida, a fin de comprender mejor la sociedad actual y su evolución, al tiempo que se inculquen valores tales como la importancia del arte para el ser humano, la conservación y disfrute de los bienes comunes y culturales. Por otra parte, el desarrollo de la expresión artística y patrimonial, es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la formación de las personas.

Para ello, nos centraremos en conocer y analizar algunos aspectos generales del tratamiento de la educación patrimonial dentro de la enseñanza de la educación artística, aplicable al aula, a los museos y a instituciones culturales, de forma que podamos constituir nuestras propias herramientas teórico-prácticas y recursos didácticos.

Con esta asignatura, pretendemos mostrar al alumnado del Grado en Educación Primaria cómo se pueden integrar estas consideraciones, y contribuir al conocimiento, comprensión, valoración, respeto y trasmisión del arte y del patrimonio cultural, demostrando que es posible enseñarlo y aprenderlo, creando un diálogo entre, arte-educación-museo, en diferentes direcciones, acorde con las necesidades del mundo contemporáneo.

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología online hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

Se tendrán en cuenta y reforzarán las competencias adquiridas en los módulos de formación básica y didáctico disciplinar más relacionadas con nuestra asignatura como son:

Módulo Formación Básica:

C13 Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

C14 Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

C17 Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.

C19 Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

C23 Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

Módulo didáctico disciplinar: Bloque 5

C30 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

C32 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas, dentro y fuera de la escuela.

Competencias específicas: Módulo de Materias Optativas:

C2 Promover situaciones y contextos en los que aplicar los conocimientos adquiridos y plantear alternativas encaminadas al desarrollo de la competencia de “aprender a aprender”, y de iniciativa personal.

C4 Conocer y saber utilizar los materiales fundamentales para la creación artística, plástica y visual y adaptarlos al trabajo pedagógico en Primaria.

C5 Distinguir y saber ubicar cronológicamente los movimientos artísticos más importantes en la historia, con especial incidencia en el hecho artístico de los siglos XX y XXI.

C6 Adquirir recursos para la puesta en escena, exposición e interpretación de cualquier manifestación plástica para el conocimiento propio y de su alumnado.

3. CONTENIDOS

Los contenidos están divididos en tres bloques que se orientan hacia el desarrollo de las dimensiones didácticas del arte, la expresión artística y la educación patrimonial en relación a los Museos e instituciones culturales.

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
BLOQUE 1: Introducción. Arte y Patrimonio. Educación artística y patrimonial. Exposición de los aspectos que regulan las leyes de educación artística y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> 1,5 ECTS

<p>BLOQUE 2: El Museo como elemento formativo. Conocer el Museo: contenido y continente. Los Departamentos de Educación y Acción Cultural. Diálogo entre museo/aula; aula/museo. Se trabajará con los aspectos del Museo, observando, analizando y experimentando sobre ellos. Explicación conceptual y posterior análisis de la interacción de las instituciones que entran en juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1,5 ECTS
<p>BLOQUE 3. EL Museo como recurso didáctico. Propuestas de planificación innovadoras. Aportaciones experimentales desde las conclusiones de visitas a Museos de la Región. Diseño y desarrollo de una unidad didáctica. PRÁCTICAS Y/O VISITAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 3 ECTS

Los tres bloques están muy interrelacionados entre sí, aunque cada uno de ellos pone el acento en los conceptos fundamentales para el conocimiento y funcionamiento de los aspectos más relevantes que entran en juego en la **Educación en Museos**, incluyendo el desarrollo de la educación artística y la expresión plástica del alumnado, y la creación de recursos y herramientas que nos permitan reflexionar sobre los aspectos sociales, identitarios y educativos de las artes, entre otros.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Las actividades que se proponen son de diversos tipos y comprenden presencialidad en el aula con la profesora y trabajo autónomo del alumnado (individual y en equipo).

Para los 6 créditos de esta asignatura se consideran: 150 horas de trabajo total, con una presencialidad de 1/3 para el profesor (48 horas) y 2/3 de trabajo autónomo del estudiante (102 horas). Algunas de las actividades formativas que se planifican son:

<p>Número de horas presenciales del profesor y estudiantes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clases teóricas para desarrollar y construir los contenidos del programa en el proceso de enseñanza aprendizaje. 2. Seminarios y talleres prácticos por equipos, para iniciar con el profesor las técnicas de creación, innovación e investigación (que luego continuarán los estudiantes como trabajo autónomo) 3. Presentaciones de los trabajos en clase y/o en sitio digital. 	<p>8 h. 20 h. 20 h.</p>	<p>48 horas 2 ECTS</p>
<p>Número de horas del trabajo propio del estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Trabajo en equipo: Realización de proyectos y actividades teórico-prácticas. Análisis y preparación de contenidos del programa. 5. Trabajo individual: Investigación sobre bibliografía y otras fuentes documentales. Realización de ejercicios plásticos. Asistencia a exposiciones. Reflexión crítica de la imagen, a través del visionado de contenidos visuales en cine, web o televisión, etc. 	<p>51 h. 51 h.</p>	<p>102 horas 4 ECTS</p>
<p>Total horas</p>		<p>150 horas 6 ECTS</p>

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Se propone una formación que incluye más aprendizajes prácticos que teóricos a fin de dinamizar de forma experiencial los contenidos conceptuales. Se propicia la creación práctica en formato taller, así como la reflexión y análisis en seminarios para revisar y reformular las ideas y conceptos adquiridos.

El formato taller, en artes visuales, permite un trabajo tanto individual como compartido, abriendo posibilidades de búsqueda y de ideación de nuevas formas, experimentando con la diversidad de soportes tradicionales e innovadores. Fomenta la participación en equipo como espacio idóneo para generar el respeto por las producciones y opiniones de los otros, así como la posibilidad de plantear proyectos de mayor envergadura y alcance.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A fin de lograr una participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de la heteroevaluación se tendrán en cuenta procedimientos como la coevaluación y autoevaluación. Se podrán realizar **tutorías/entrevistas** personales.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación continua teórico-práctica (para estudiantes con un mínimo de **85%** de asistencia) podrá incluir:

1. **Trabajo individual teórico:** 20%. Trabajo de programación, investigación y elaboración de una Unidad Didáctica específica.
2. **Trabajo individual práctico:** 20%. Trabajo práctico con técnicas plásticas y visuales tradicionales y digitales. Presentación oral y/o audiovisual.
3. **Trabajo de participación activa y responsable en clase (multiforma):** 20%.
 - a. De taller, con técnicas tradicionales plásticas y visuales y digitales.
 - b. Supuestos teóricos de investigación bibliográfica y/o audiovisual.
4. **Proyectos por equipos teórico-prácticos (multiforma).** Máximo, 4 estudiantes: 40%.
 - a. Trabajos de programación, investigación e innovación plástica y visual. Elaboración de materiales docentes (teóricos y/o plásticos y visuales).
 - b. Presentaciones (oral y audiovisual)

Los estudiantes tendrán que realizar correctamente, entregar de manera puntual y exponer (si es el caso) aquellas actividades y trabajos que el profesorado proponga en clase. Se entregarán en formato físico o digital dependiendo del trabajo.

Evaluación final: El/la estudiante se responsabiliza de comunicar con la profesora, **durante el período de clases**, para solicitar tutoría o para que le informe sobre los trabajos a realizar (también estarán publicados en la plataforma de la asignatura). La evaluación final consta de **dos** partes.

1. **Entrega de los trabajos realizados:** (60%) el día del examen final se entregan los trabajos que habrán sido elaborados de forma individual y autónoma. Pueden ser tanto en formato papel como digital, en el plano o en volumen. Tendrá todos los ejercicios y actividades realizados durante el curso. Esta entrega es indispensable para presentarse a la parte teórica.
2. **Examen teórico:** (40%) es una prueba escrita sobre contenidos teóricos o prácticos del programa que prepara el/la estudiante de forma autónoma, a partir de la bibliografía básica y los artículos publicados en el blog o plataforma de la asignatura. Duración máxima estimada: 1,5 horas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que no supere la primera evaluación ordinaria, ya sea **continua** o **final**, tendrá la opción a presentarse en una convocatoria extraordinaria.

Las características de la convocatoria extraordinaria, criterios de evaluación y de calificación serán iguales a los de la **evaluación final**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Puede demostrar que conoce las teorías pedagógicas en educación y museos, y todos los contenidos del programa.
- Logra originalidad en la utilización de recursos narrativos en sus producciones personales y grupales mejorando su creatividad para producir y elaborar propuestas artístico-didácticas.
- Demuestra capacidad para el análisis crítico y ejercita su criterio estético.
- Presenta destreza en la utilización de las técnicas gráfico-plásticas y los procedimientos artísticos aplicados a las propuestas culturales.
- Presenta trabajos que cumplen con los objetivos específicos, y demuestran su dedicación para lograr un acabado correcto de las técnicas empleadas.
- Es capaz de elaborar una unidad didáctica para el nivel Primaria. Domina los contenidos, procedimientos, motivaciones para un alumnado de 6 a 12 años.
- Adquiere capacidad de comunicación y claridad de expresión en las presentaciones orales. Utiliza la terminología propia.
- Demuestra su dominio de las metodologías de investigación y redacción en los trabajos escritos.
- Se muestra responsable, participativo y colaborador en el trabajo de equipo.
- Se muestra implicado e interesado en la elaboración de proyectos y su puesta en marcha.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Durante el curso se seleccionan artículos, sitios web, monografías y otras fuentes que se indican en la plataforma.

Bibliografía complementaria:

Alcaide, C.: (2003) Expresión Plástica y Visual para educadores. Madrid: ICCE.

Alderoqui, S. (1996) Museos y escuelas: socios para educar. Paidós Barcelona

Alderoqui, S.(1996) Museos, Patrimonio Cultural y Turismo: Trujillo-Perú-La Paz. Barcelona Paidós

Alfonso, M^a J. (2001) Didáctica del museo: el descubrimiento de los objetos. Alicante Universidad de Alicante

- Asensio, M. (2002) Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales Buenos Aires Aique
- Asensio, M. (1998) Aprendizaje del arte. Madrid Universidad Autónoma
- Calaf Masachs, R. (2009) Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos. Gijón Trea
- Calaf Masachs, R. (2004) De la teoría a la práctica antropológica: el museo como referencia y material de apoyo docente Gijón Trea
- Cuenca, J.M.; Estepa, J. Martín, M. J. (2011) El patrimonio cultural en la educación reglada. Revista de Patrimonio Cultural de España, 5, 45-58.
- Cuenca, J. M. & Estepa, J. (2013). La educación patrimonial: líneas de investigación y nuevas perspectivas. En Estepa, J. (coord.), La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias (343-355). Huelva: UH.
- Domingo, M.; Fontal, O.; Cirujano, C. Y Ballesteros, P. (2013). Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Secretaría de Estado de Cultura.
- Domínguez, C. (1999) El museo. Un espacio para el aprendizaje. Huelva. Universidad de Huelva
- Estepa Jiménez, J.(2001) Museografía didáctica. Huelva. Universidad de Huelva
- Fontal, O. (2003). Educación Patrimonial. Teoría y Práctica en el Aula, el Museo e Internet. Gijón, Trea.
- Fontal, O. (2016) El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. Arte, Individuo y Sociedad, 28(1) 105-120.
- García Esteban, E. (2016) El Museo de Guadalajara como recurso didáctico para la Expresión Plástica. Casos prácticos de Educación Patrimonial. Boletín de Amigos de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, 7, 169-187.
- García Esteban, E. (2019) Proyecto de educación patrimonial y artística: Alas de mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara, erph_revista electrónica de patrimonio histórico, 25, 155-176. Recuperado de :
<https://revistadepatrimonio.es/index.php/erph/article/view/452/317>
- Gombrich. E. H. (1981): El Museo: pasado, presente y futuro». Barcelona. Ideales e ídolos, 230-252.
- González-Monfort, N. (2011) La presencia del patrimonio cultural en los currícula de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria en España. Revista de Patrimonio Cultural de España, 5, 59-74.
- Hervás Avilés, R.M. (2003, 2005). Estilos de enseñanza y de aprendizaje en escenarios educativos. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Sabaté, M. y Gort, R. (2012). Museo y comunidad. Un museo para todos los públicos. En J. Santacana y N. Llonch (dirg.) Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural, 5. Gijón: Ediciones Trea, pp. 45-62.