



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## FORMACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL

**Doble Grado en Humanidades y  
Magisterio en Educación Primaria**

---

**Universidad de Alcalá**  
**Curso Académico 2021-22**  
1<sup>er</sup> curso – 2<sup>o</sup> Cuatrimestre

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Formación vocal e instrumental.</b>
Código:	<b>470020</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Doble Grado en Humanidades y Magisterio en Educación primaria</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Departamento: Ciencias de la Educación Área: Didáctica de la expresión musical</b>
Carácter:	<b>Obligatoria</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>5º curso, 1º cuatrimestre</b>
Profesorado:	<b>A determinar</b>
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

#### Requisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

No se le exige al alumno ningún requisito previo para cursar esta asignatura.

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología online hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
2. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos audiovisual y musical.
3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.
4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
5. Saber elaborar materiales didácticos de calidad, para el desarrollo del currículo de Educación primaria.

### Competencias específicas:

1. Conocer y asumir el valor que la educación musical tiene sobre el desarrollo de las personas en sus aspectos sentimentales, críticos y de alta capacidad para la convivencia.
2. Conocer y entender las técnicas básicas de la composición musical, de improvisación y de interpretación, que les serán útiles durante su ejercicio profesional en la educación primaria.
3. Relacionar correctamente las actividades y contenidos de la educación musical recibida con el nivel de primaria y ser capaces de plantear propuestas curriculares coherentes con ellos, siendo competentes para el desarrollo de currículos propios, por medio de la utilización de los recursos didácticos apropiados.
4. Disponer de suficientes recursos tanto técnicos como intelectuales para ser capaces de ofertar en el aula diversas opciones, estilísticas y estéticas, referidas a las múltiples expresiones relacionadas con la música.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
<b>Recursos informáticos de lecto-escritura musical básica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 horas presenciales.</li> <li>• 4 horas de dedicación personal.</li> </ul>
<b>Estructuras métrico-rítmicas elementales:</b> Pulso, ritmo y compás (teoría y praxis).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 horas presenciales.</li> <li>• 10 horas de dedicación personal.</li> </ul>
<b>La composición musical:</b> Técnicas básicas de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 28 horas presenciales.</li> <li>• 56 horas de dedicación personal</li> </ul>
<b>Las formas musicales:</b> Teoría y práctica (percepción auditiva).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 horas presenciales.</li> <li>• 30 horas de dedicación personal</li> </ul>

### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	50 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	100 horas
Total horas	150 horas

#### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases presenciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases teóricas o teórico-prácticas en grupos grandes o en grupos reducidos.</li> <li>• Clases expositivas para presentar tema (exposición), introducir a los alumnos en una temática compleja, elaboración de conclusiones.</li> <li>• Clases para el desarrollo, aplicación, profundización de conocimientos a</li> </ul>
---------------------	--

	<p>través de diferentes estrategias: estudio de casos, resolución de problemas, simulaciones, debates...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutorías colectivas.</li> </ul>
<b>Materiales y recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales impresos (libros, partituras y artículos de revistas)</li> <li>• Materiales audiovisuales (Web, plataformas on-line, grabaciones)</li> <li>• Recursos tecnológicos (ordenadores, sistemas de reproducción audiovisual, software, proyectores, pantallas)</li> </ul>
<b>Trabajos autónomos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas</li> <li>• Realización de actividades: ejercicios, ejemplificaciones, búsqueda de información.</li> </ul>

## 5. EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación

1. Sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales:
  - Comprende los conceptos e ideas principales de cada uno de los temas.
  - Integra y aplica los contenidos a situaciones diversas.
  - Resuelve los problemas de modo comprensivo.
  - Elabora ideas coherentemente.
  - Sintetiza de modo integrado.
  - Redacta con corrección ortográfica y con adecuación al tipo de texto.
2. Sobre la realización de prácticas y trabajos:
  - Originalidad.
  - Rigor en la presentación.
  - Claridad y fundamentación.
  - Integración teórico-práctica.
  - Redacta con corrección ortográfica y con adecuación al tipo de texto.

### Criterios de calificación

1. Sobresaliente:
  - excelente dominio de los conocimientos básicos,
  - elaboración de ideas a partir de la reflexión y aplicación de los conocimientos adquiridos,
  - cumplimiento de todas las tareas programadas.

2. Notable:

- domina los conocimientos básicos,
- nivel medio de reflexión,
- cumplimiento adecuado de la mayoría de las tareas programadas.

3. Aprobado:

- domina los conocimientos básicos,
- nivel medio de reflexión,
- cumplimiento de un número suficiente de las tareas programadas.

4. Suspenso:

- nivel bajo de comprensión y aplicación de ideas,
- nivel bajo de reflexión,
- falta de implicación en las tareas propuestas por el profesor.

**La nota final de la asignatura se repartirá de la siguiente forma:**

- 40%: adquisición de conocimientos, comprobada a través un examen final.
- 20%: asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas.
- 40%: realización correcta y adecuada de las tareas programadas como ejercicios, trabajos y pruebas escritas.

**Procedimientos de evaluación**

La asignatura se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante, es decir, la evaluación continua será el criterio orientador del sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global se basará:

1. En la asistencia y participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y Prácticas.
2. En la realización de ejercicios, trabajos y pruebas escritas (incluido un examen final).

Se considerará fundamental el uso, por parte de los estudiantes, de recursos bibliográficos y electrónicos en la realización de las actividades orientadas a su evaluación.

Los alumnos tienen la posibilidad de optar por una evaluación final. A este respecto, deberá solicitar por escrito ser evaluado mediante evaluación final a la decana de la Facultad de Educación durante las dos primeras semanas del curso.

El procedimiento de evaluación final se basará en la realización de ejercicios escritos.

Los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria serán evaluados mediante examen. La prueba se basará en la realización de ejercicios escritos sobre

cuestiones teóricas y ejercicios prácticos.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### COMPOSICIÓN

BLASCO GARCÍA, J.A.: *Música en el aula. Práctica para la composición*.  
[info@ellagodelosbusiness.com](mailto:info@ellagodelosbusiness.com)

CEA, L. de, ESCUDERO, I., SALAMA, D.: “Cántame, Cuéntame”, U.N.E.D. y Ediciones de la Torre, Madrid, 2003.

SCHOENBERG, A.: “*Modelos para estudiantes de composición*”, Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943.

### FORMAS MUSICALES

COPLAND, A.: *Cómo escuchar la música*, Ediciones Huracán, Cuba,

1974. KÜHN, C.: *Tratado de la forma musical*. Idea Books S.A. Barcelona

2003. ULRICH, M.: *Atlas de música*, 2 Volúmenes, Alianza Editorial S.A.,

Madrid, 1982.

### EDUCACIÓN Y PENSAMIENTO

ARISTÓTELES: *Política*. Editorial Porrúa. México. (educación y

música). FALLA, M. de: *Escritos sobre música y músicos*, Espasa-

Calpe, Madrid, 1972.

GARCÍA-TREVIJANO, A.: *Ateísmo estético, arte del siglo XX*. Edit. Landucci S.A.

México. GOULD, G.: *Escritos críticos*, Ediciones Turner S.A., Madrid, 1989.

PLATÓN: *La República. Hipias mayor. Menon. Teeteto*. Editorial Porrúa. México. (educación y música).

**Nota: La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos**