

## **INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS DE CULTURA MATERIAL**

**Coordinadores: Profesores Benito Navarrete y Teresa Cañedo-Argüelles.**

**Seminario 1**

**Fecha/hora: 1 de Junio entre 11 y 14 horas.**

**Lugar presencial: Sala de Conferencias Internacionales del Rectorado**

**Aforo: 25 personas**

**Lugar virtual:**

**URL ZOOM martes 01/06/2021:**

**<https://uah-es.zoom.us/j/83002854851?pwd=VlBRRGhzL2QvUTRXSkVWNDN3K0FXZz09>**

**Código de acceso: 963753**

La asistencia a estos seminarios es libre. Se admitirán asistentes presenciales hasta completar el aforo. El resto de interesados podrán seguirlos en modo virtual utilizando los enlaces señalados.

Quienes necesiten certificar su asistencia a cualquiera de estos seminarios, deberán realizar, a modo de evaluación, un sencillo ejercicio según indicaciones que se detallan en los Programas adjuntos.

**Carmen B. Ripollés, Profesora Titular de Historia del Arte, Portland State University**

Este seminario ofrecerá una introducción a los estudios de cultura material, con especial énfasis en cómo pueden contribuir a la expansión de métodos más tradicionales de investigación histórica. En décadas recientes, los estudios interdisciplinarios de cultura material—definidos de forma amplia como el estudio de todos los objetos modificados por el ser humano—han expandido disciplinas como la historia y la historia del arte al llamar la atención sobre la circulación y el consumo de bienes, la historia de la ciencia y la tecnología, y la configuración de espacios naturales, urbanos y domésticos. En el campo específico de la historia del arte, los estudios de cultura material han forzado a reconsiderar la materialidad de formas artísticas tradicionales, y a incorporar objetos típicamente excluidos de la

categoría de “arte.” Entre otras muchas consecuencias, esta metodología permite valorar tradiciones artísticas previamente infravaloradas, impulsando lo que la historiografía anglosajona ha venido a llamar “the global turn in art history.” Basándonos en varios textos que los estudiantes podrán leer como preparación al seminario, trataremos algunas de estas cuestiones: ¿Qué podemos aprender al considerar objetos artísticos como objetos esencialmente materiales? ¿Cómo reflejaron, representaron, y reinterpretaron los artistas de la época moderna temprana los objetos materiales que les rodeaban? Y ¿qué nos dicen esos objetos sobre la gente que los utilizó, los adaptó, y les dio valor?

\*\*Tras el seminario, se pedirá a los estudiantes que completen una reflexión escrita basada en algunas lecturas específicas y en los temas discutidos en clase.

Algunas de las ideas tratadas en este seminario serán retomadas en el seminario sobre el bodegón. De forma preliminar, y como lecturas que podrían servir de preparación a los estudiantes antes del seminario, o para completar sus proyectos tras el seminario, incluiría los siguientes textos:

Appadurai, Arjun, “Introduction: Commodities and the Politics of Value.” *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986, 3-63.

Broton, Jerry. “A Global Renaissance.” In *Renaissance Bazaar: from the Silk Road to Michelangelo* (Oxford: Oxford University Press, 2002), 33-61.

Gerritsen, Anne, and Giorgio Riello, “The Global Lives of Things: Material Culture in the First Global Age.” In *The Global Lives of Things: The Material Culture of Connections in the Early Modern World*, ed. Anne Gerritsen and Giorgio Riello (London & New York: Routledge, 2015), 1-28.

Hamann, Byron Ellsworth. “The Mirrors of *Las Meninas*: Cochineal, Silver, and Clay”. *Art Bulletin* 92 (2010): 6-35.

Jardine, Lisa. “Prologue.” In *Worldly Goods: A New History of the Renaissance* (New York: Doubleday, 1996), 3-34.

Kilroy-Ewbank, Lauren. “Expanding the Renaissance: a new *Smarthistory* initiative,” in *Smarthistory*, May 18, 2019, accessed March 31, 2020, <https://smarthistory.org/expanding-the-renaissance/>.

Lehmann, Ann-Sophie. “The Matter of the Medium: Some Tools for an Art-Theoretical Interpretation of Materials.” In Christy Anderson, Anne Dunlop, and Pamela Smith, eds. *The Matter of Art: Materials, Practices, Cultural Logics*, c. 1250-1750 (Manchester: Manchester University Press, 2015), 21-41.

Prown, Jules David. "Mind in Matter: An Introduction to Material Culture Theory and Method." *Winterthur Portfolio* 17.1 (1982): 1-19.

Riello, Giorgio. "Things that Shape History: Material Culture and Historical Narratives." In Karen Harvey, ed. *History and Material Culture: A Student's Guide to Approaching Alternative Sources* (London; New York: Routledge, 2009), 24-46.

Yonan, Michael. "Toward a Fusion of Art History and Material Culture Studies." *West 86<sup>th</sup>: A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture* 18.2 (2011): 232-248.