

EL BODEGÓN EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: NUEVAS APROXIMACIONES

Seminario 2

Fecha/hora: 2 de Junio entre 11 y 14 horas

Lugar presencial: Sala de Conferencias Internacionales del Rectorado

Aforo: 25 personas

Lugar virtual:

URL ZOOM miércoles 02/06/2021:

<https://uah-es.zoom.us/j/85348515792?pwd=a3FsZWwybUM5T3lrNXkrMnhUb0xYdz09>

Código de acceso: 630190

La asistencia a este seminarios es libre. Se admitirán asistentes presenciales hasta completar el aforo. El resto de interesados podrán seguirlos en modo virtual utilizando los enlaces señalados.

Quienes necesiten certificar su asistencia a cualquiera de estos seminarios, deberán realizar, a modo de evaluación, un sencillo ejercicio según indicaciones que se detallan en los Programas adjuntos.

Carmen B. Ripollés, Profesora Titular de Historia del Arte, Portland State University

Este seminario está basado directamente en mis propias investigaciones, incluyendo dos proyectos de libro: *Still Life, Material Culture, and Empire in Early Modern Spain* (del que varios capítulos han sido ya publicados en revistas académicas internacionales) y *Josefa de Óbidos*

(que aparecerá en la serie "Illuminating Women Artists: Renaissance and Baroque" que está preparando la editora Lund Humphries). El primer libro explora los orígenes, creación, recepción crítica, y función del bodegón español y de sus precedentes en los siglos XVI y XVII desde el marco de los estudios de cultura material, aportando nueva luz sobre las circunstancias sociales, históricas, políticas, y religiosas que lo animaron, y tratando la obra de pintores como Juan Sánchez Cotán, Juan van der Hamen y León, Antonio de Pereda y Diego Velázquez, entre muchos otros, en contextos tan diversos como la Alhambra de Granada, el Monasterio del Escorial, los centros urbanos de Toledo y Sevilla, y la corte Madrileña. El segundo, la primera monografía en inglés sobre la pintora portuguesa nacida en Sevilla Josefa de Óbidos (Sevilla, 1630-Óbidos, 1684) también trata el tema del bodegón por ser uno de los géneros que ella y su padre, Baltazar Gomes Figueira, practicaron.

El seminario consistirá de dos partes. Primero daré una visión general de los principales temas relacionados con el bodegón y de las metodologías utilizadas para su estudio en la península ibérica a través de algunos de los textos fundacionales de su historiografía. En la segunda parte del seminario, discutiremos nuevas aproximaciones al género a través de textos más recientes y de dos temas que serán de especial interés a un grupo diverso de estudiantes: las conexiones entre el bodegón y la ciencia a través de varios ejemplos, y la cuestión del bodegón como género "femenino," tanto desde la perspectiva de su presunta domesticidad, como desde el ejemplo de pintoras que, como Josefa de Óbidos, practicaron este género. En este seminario, los estudiantes podrán ver reflejadas algunas de las ideas tratadas en el seminario de cultura material.

Visión general (por orden alfabético)

Aterido Fernández, Ángel. "Génesis y primera evolución del bodegón en España," in *El arte en la España del Quijote* (Toledo: Empresa Pública Don Quijote de la Mancha 2005), 57–80.

Aterido Fernández, Ángel. *El bodegón en la España del Siglo de Oro*. Madrid: Edilupa, 2002.

Berger, John, ed. *El Bodegón*. Madrid: Galaxia Gutenberg, 2000.

Calvo Serraller, Francisco. *Flores españolas del siglo de oro*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2002.

Cherry, Peter. *Arte y naturaleza: El bodegón español en el Siglo de Oro*. Madrid: Doce Calles, 1999.

Gàllego, Julián. *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro*. Madrid: Cátedra, 1984.

Jordan, William. "Sánchez Cotán y los orígenes del bodegón en España: La imitación de la naturaleza." *La imitación de la naturaleza: los bodegones de Sánchez Cotán*. Madrid: Museo del Prado, 1992, 19-29.

Pérez Sánchez, Alfonso E., ed. *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*. Madrid: Salas de Exposiciones, Palacio de Bibliotecas y Museos, 1983.

Romero Asenjo, Rafael. *El bodegón español en el siglo XVII: desvelando su naturaleza oculta*. Prologue by Zahira Véliz. Madrid: Icono I&R, 2009.

Valdivieso, Enrique. *Vanidades y desengaños en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

Nuevas aproximaciones: Ciencia y Género

Bleichmar, Daniela. *Visible Empire: Botanical Expeditions and Visual Culture in the Hispanic Enlightenment*. Chicago: University of Chicago Press, 2012 (selecciones).

Bryson, Norman, "Still Life and 'Feminine Space.'" *Looking at the Overlooked: Four Essays on Still Life Painting*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1990, 136-178.

Cherry, Peter. "Objects and Objectives in the Courtly Still-Life Paintings of Juan van der Hamen." En *La corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la Monarquía católica. Arte, coleccionismo y sitios reales*, vol. 4. Editado por José Martínez Millán y Manuel Rivero Rodríguez. Madrid: Polifemo, 2017, 2791-2870.

Holohan, Kate E. "Una merienda global: The Americas and China at the Early Modern Spanish Table." *Bulletin of Spanish Studies* 98.7 (2020): 1-29.

López Terrada, María José. "Hernández and Spanish Painting of the Seventeenth Century." En *Searching for the Secrets of Nature: The Life and Works of Dr. Francisco Hernández*. Editado

por Simon Varey, Rafael Chabrán, y Dora B. Weiner, 151– 169. Stanford, CA: Stanford University Press, 2000.

Marcaida, José Ramón. *Arte y ciencia en el barroco español: Historia natural, coleccionismo y cultura visual*. Madrid: Focus Abengoa, 2013. (selecciones)

Marcaida, José Ramón, y Juan Pimentel. "Dead Natures or Still Lifes? Science, Art, and Collecting in the Spanish Baroque." En *Collecting across Cultures: Material Exchanges in the Early Modern Atlantic World*. Editado por Daniela Bleichmar y Peter C. Mancall, 99–115. Filadelfia: University of Pennsylvania Press, 2011.

McMahon, Brendan C. "Iridescence, Vision, and Belief in the Early Modern Hispanic World." Tesis doctoral, University of Southern California, 2017.

Portús, Javier. "Significados sociales en el bodegón barroco español." En *Materia crítica: Formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Editado por Enrique García Santo-Tomás, 169–189. Madrid: Iberoamericana, 2009.

Ripollés, Carmen. "Juan Sánchez Cotán's Still Lifes and Artistic Ingenio in Early Modern Toledo." *Boletín del Museo del Prado* 36.54 (2018/2020): 34-47.

Ripollés, Carmen. "Naturaleza, Ciencia, e Imperio: Los Cuartos de las Frutas en la Alhambra y los Orígenes del Bodegón en España." *Reales Sitios* 204 (2015/2019): 24-37.

Stoichita, Victor I. *The Self-Aware Image: An Insight into Early Modern Meta-Painting*. Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1997. (selecciones)

Serrão, Vítor, ed. *The Sacred and the Profane: Josefa de Óbidos of Portugal*. Lisbon: Ministério da Cultura, Gabinete das Relações Internacionais; Washington, D.C.: National Museum of Women in the Arts, 1997 (selecciones).